

	<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. MAZZINI" LOCRI (LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964048008 - 0964048045 e-mail: rcpm020001@istruzione.it - pec rcpm020001@pec.istruzione.it Sito WEB : https://liceimazzinilocri.edu.it - CF 81001910801 Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica</p>	 
---	--	--

LICEO DELLE SCIENZE UMANE



Documento del Consiglio della classe 5B SU
D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5 comma 2 – Legge 10 dicembre 1997 n. 425

Anno scolastico 2022/2023

La coordinatrice di classe
prof.ssa Carmela Ceravolo

Il Dirigente Scolastico
prof. Francesco Sacco

INDICE

	Pag.
Premessa	3
Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto	3
Informazioni sul curriculum e profilo professionale	4
Profilo in uscita dell'indirizzo	6
Quadro orario del corso di studi	6
Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	7
Composizione commissione d'esame	8
Presentazione della classe	8
Storia del triennio	11
Percorsi DAD	12
Attività didattiche	13
Obiettivi generali	13
Obiettivi cognitivi trasversali	14
Obiettivi educativi comportamentali	14
Contenuti	14
Percorso didattico trasversale: Educazione civica	15
Metodologia e strumenti	20
Iniziative di recupero	21
Attività CLIL	21
Materiali e strumenti didattici	22
Verifiche	23
Valutazione	23
Criteri di valutazione	24
Criteri attribuzione credito	24
Criteri credito formativo	24
Attività curriculari ed extracurriculari	25
Percorsi PCTO	27
Curriculum dello studente	28
Indice Consuntivi	30
Griglie di valutazione	60

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di classe e gli obiettivi raggiunti dagli studenti della 5BSU nel corso dell'intero anno scolastico.

Inoltre, illustra le attività, i percorsi svolti e i progetti realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF ed è redatto anche in conformità a quanto recita l'art. 10 comma 2 dell'OM n 45, per gli esami di Stato del II ciclo del 9 marzo 2023, dove è specificato che nella redazione del Documento i Consigli di classe tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Descrizione del contesto

La città di Locri ha una popolazione di circa 13.000 abitanti. Il tessuto sociale è eterogeneo con fenomeni di disagio e un alto tasso di abbandono scolastico. Il bacino di utenza dell'Istituto si estende su un territorio di parecchie decine di chilometri quadrati lungo la costa ionica reggina e comprende, oltre ai grossi agglomerati urbani di Locri, di Siderno e di Marina di Gioiosa, tanti paesi che fioriscono lungo l'ampia costa ionica della Locride, ma anche nella zona pedemontana e in quella aspromontana del versante orientale del Massiccio della Calabria Meridionale. Locri è un notevole centro turistico. La città magnogreca di Locri Epizephiri è una delle realtà archeologiche della Calabria più note, grazie alle numerose notizie pervenute dalle fonti storiche e letterarie. Le ricerche archeologiche hanno messo in luce importanti resti-monumentali di età greca e romana. La zona archeologica si trova a 2 chilometri dalla città moderna. Nel territorio della Locride sono presenti varie strutture di offerta culturale, agenzie formative e associazioni di volontariato. Con alcuni di questi enti abbiamo siglato accordi, convenzioni, contratti e protocolli d'intesa. La scuola è frequentata da circa 980 allievi di cui il 3% composto da alunni con disabilità, Bes e stranieri. L'utenza è eterogenea anche dal punto di vista della provenienza culturale, in quanto le opportunità formative sono diversificate in rapporto al territorio di provenienza.

Presentazione dell'Istituto

Già sede coordinata dell'Istituto Magistrale "T. Gulli" di Reggio Calabria nell'anno scolastico 1945/1946, l'Istituto Magistrale Statale "G. Mazzini" di Locri divenne scuola statale autonoma nell'anno 1950. A partire dai primi anni '70 occupa gli attuali locali ad esso destinati. L'Istituto Magistrale ha formato negli anni insegnanti della scuola primaria e secondaria, i quali hanno operato con competenza e serietà per la crescita sociale e culturale dell'intera Locride. I diplomati dell'Istituto hanno, inoltre, fornito al territorio figure professionali distribuite nei diversi settori della Pubblica Amministrazione. Dall'anno scolastico 2010/11, in seguito all'attuazione della Riforma della scuola secondaria di secondo grado, sono stati attivati gli indirizzi del vigente ordinamento: Linguistico (Inglese- Francese - Spagnolo/ Tedesco), Scienze Umane, Scienze Umane con opzione Economico

sociale. L'istituto "G. Mazzini" conserva la sua impostazione umanistico-letteraria e, pertanto, pone al centro del proprio interesse lo sviluppo critico della persona negli aspetti sociali, culturali e professionali.

Per raggiungere l'obiettivo della formazione globale e continua il Liceo "Mazzini" propone percorsi formativi che, anche attraverso l'uso di nuove tecnologie e della didattica laboratoriale ed esperienziale, realizzano un portfolio di competenze personalizzato, orienta l'azione didattica non solo verso l'acquisizione delle competenze, ma soprattutto verso il "sapere per sapere" e il "sapere per fare"; accresce la dimensione europea dell'istruzione e della formazione, anche favorendo scambi culturali di studenti e insegnanti; promuove la crescita dei nostri giovani come cittadini responsabili, capaci di una partecipazione attiva nel rispetto della legalità, favorendo l'orientamento in un contesto europeo ed internazionale multiculturale, rendendoli aperti all'innovazione e capaci di gestire la complessità, motivandoli alla realizzazione di un progetto di vita fondato sulla valorizzazione di sé e nella direzione dell'imprenditorialità e insegnando a vivere con responsabilità la dimensione umana, per potersi inserire con competenza e creatività nel mondo del lavoro e della formazione superiore e universitaria; favorisce la coesione sociale, la valorizzazione della diversità e mette in atto iniziative volte a prevenire ogni forma di razzismo - anche in assenza di alunni stranieri - o stereotipi sui diversi per cultura, religione, orientamento sessuale, minoranza fisica. L'Istituto opera con particolare attenzione per l'integrazione degli alunni con disabilità, favorendo la socializzazione, l'acquisizione di autonomia rispetto alla gestione di sé e il miglioramento nella sfera cognitiva secondo le possibilità di ciascuno. Il Liceo "Mazzini", inoltre, accogliendo le nuove direttive in materia di disabilità (D.M. 27/12/2012 e C.M 08/03/2013), e come deliberato dal Collegio dei docenti, ha predisposto un piano di intervento per favorire l'inclusione di tutti gli alunni con bisogni educativi speciali.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO E PROFILO PROFESSIONALE

Il Liceo delle Scienze Umane nasce con l'entrata in vigore della Riforma dell'Istruzione Superiore, nell'anno scolastico 2010/2011, rappresenta il naturale proseguimento del Liceo di Scienze della Formazione ereditando obiettivi e finalità principali. Il Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", all'art. 9, comma 1, recita: "Il percorso del liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane". Pertanto, il Liceo delle Scienze Umane è finalizzato a fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore,

all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Il percorso di tale liceo è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Il piano di studi si basa sull'approfondimento dei principali campi di indagine delle ScienzeUmane, della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica e assicura la padronanza dei linguaggi, l'acquisizione delle principali metodologie relazionali e comunicative, delle tecniche specifiche e permette di "conoscere" e "capire" l'essere umano, nella varietà delle sue espressioni e nella ricchezza delle sue relazioni. È un indirizzo liceale completo e si caratterizza per l'ampiezza della formazione che abbraccia tutte le aree disciplinari: linguistica, storico-umanistica, artistico-letteraria, filosofica, matematico-scientifica.

Il Liceo delle Scienze Umane:

PRIVILEGIA lo studio delle discipline legate all'identità personale e alla società integrando l'impianto umanistico liceale grazie alla presenza del Latino per i cinque anni e alla Storia dell'Arte nel secondo biennio e quinto anno; **ASSICURA** la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane;

SVILUPPA conoscenze, abilità e competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi;

PROMUOVE un approccio critico alle discipline, al fine di favorire l'acquisizione di un metodo di studio proficuo e flessibile.

Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio domestico. Nei successivi anni il curriculum è di trenta ore.

Il Liceo permette la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie.

A partire dal secondo biennio prevede anche l'approfondimento delle conoscenze, abilità e competenze necessarie per l'inserimento nel mondo del lavoro tramite percorsi di alternanza scuola-lavoro o l'attivazione di moduli e di iniziative di studio-lavoro per progetti, di esperienze pratiche e di stage, per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. È previsto l'insegnamento in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche, nei limiti del contingente di organico a esse annualmente assegnato.

PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Relativamente al profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, si evince che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Pertanto, al termine del percorso liceale lo studente saprà orientarsi, con i linguaggi propri delle Scienze Umane, nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA	3	3	2	2	2
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5

DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse annualmente assegnato

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA'		
			3°	4°	5°
1	CANTURI MICHELE ROCCO	STORIA DELL'ARTE			X
2	CERAVOLO CARMELA	ITALIANO	X	X	X
3	CERAVOLO CARMELA	STORIA	X	X	X
4	CHIARAMONTE MARIANT.	FILOSOFIA			X
5	DE GIORGIO ANTONINO	SCIENZE UMANE			X

6	FLORA CINZIA MARIA TERESA	SOSTEGNO		X	X
7	PIANTA MANUELA	MATEMATICA			X
8	POLIFRONI GIROLAMA	RELIGIONE	X	X	X
9	PREVITERA ANNAMARIA	SCIENZE	X	X	X
10	PRINCIPATO SILVANA	LATINO			X
11	ROMEO CARMELA	LINGUA INGLESE	X	X	X
12	ROMEO SIMONA	FISICA			X
13	TOTINO ROSSELLA MARIA ANT.	SCIENZE MOTORIE	X	X	X

Il docente di Scienze umane, in effetti, ha seguito la classe anche negli anni scolastici 2020/21 e 2021/22 con l'insegnamento di Filosofia.

DOCENTE COORDINATRICE prof.ssa CERAVOLO CARMELA

DOCENTE REFERENTE PCTO	PRINCIPATO SILVANA
DOCENTE REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA	DE GIORGIO ANTONINO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAMI

In conformità alle indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 Marzo 2023, è stata formalizzata all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 17/03/2023, la Commissione d'Esame composta dai seguenti docenti interni:

NUMERO	DOCENTE	DISCIPLINA
1	DE GIORGIO ANTONINO	SCIENZE UMANE
2	CERAVOLO CARMELA	STORIA
3	CANTURI ROCCO	STORIA DELL'ARTE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali (nota ministeriale prot. 10719 del 21 Marzo 2017), il Consiglio di classe non ritiene opportuno inserire in questo documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

La Classe V[^] Sez. B SU risulta composta da 16 alunni (14 femmine e 2 maschi); tutti provenienti dal gruppo formatosi nel terzo anno, tranne 1 alunna che si è inserita all'inizio di questo anno scolastico, attraverso esame integrativo e di idoneità. Gli allievi, quasi tutti pendolari e provenienti da aree socio culturali abbastanza eterogenee, nel corso degli anni hanno stabilito buoni rapporti interpersonali, formando un gruppo classe bene amalgamato, hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore del rispetto reciproco, della solidarietà, della comprensione e dell'inclusione, favorita anche dalla presenza di un' alunna con disabilità, seguita da una docente di sostegno, per la quale è stata elaborata una programmazione differenziata, finalizzata al conseguimento dell'attestato di credito formativo e non del diploma di maturità. (vedi relazione allegata e altra documentazione messa a disposizione della Commissione d'Esame).

La classe ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo ed ha mantenuto un comportamento corretto con gli insegnanti e il personale della scuola, dimostrando di avere acquisito un soddisfacente grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile.

L'obiettivo principale del Consiglio di classe è stato quello di fornire agli allievi nuovi stimoli ed interessi, nonché opportunità di approfondimento e di riflessione al fine di consentire l'acquisizione di capacità critiche e valutative. La distanza, spesso notevole, fra la sede scolastica e il Comune di residenza ha avuto un peso determinante sulla possibilità di partecipazione alle attività didattiche offerte dall'Istituto in orario non curricolare. Nel suo insieme la classe ha risposto piuttosto bene alla modalità DAD utilizzata durante il Covid; nonostante talvolta si siano verificate difficoltà di connessione, buona parte ha partecipato attivamente alle lezioni e ha lavorato secondo le indicazioni date dai docenti nelle varie modalità utilizzate: videolezione tramite Hangout Meet, Google classroom, invio di materiali per mail. Sul piano della continuità didattica intesa come stabilità del corpo insegnante, nel triennio non sempre è stata garantita, ma ciò è stato per gli studenti occasione di arricchimento e di confronto con diversi approcci metodologici; infatti i docenti hanno lavorato concordi nel portare avanti un percorso teso al conseguimento di comuni obiettivi trasversali, al fine della formazione educativa nel pieno rispetto delle diversità individuali e socio- culturali. Solo le insegnanti di: Italiano, Religione, Storia, Scienze,

Scienze Motorie ed Inglese hanno accompagnato la classe per tutto il quinquennio. Sul piano cognitivo gli allievi sono stati spinti ad accrescere in modo sistematico conoscenze ed abilità, ma anche procedure e metodi necessari a costruire autonomi percorsi di ricerca. Sollecitati ad utilizzare un adeguato metodo di studio, alla chiarezza espositiva, alla coerenza argomentativa, alla precisione lessicale ed hanno dunque sviluppato la capacità di problematizzare i contenuti curricolari, di essere critici e di saper cogliere il rapporto tra riflessione soggettiva ed i diversi contesti di vita. Sulla base del livello di preparazione raggiunto la classe si può suddividere in due gruppi: uno costituito da elementi motivati, supportati da una buona preparazione di base e da un corretto metodo di studio, in grado di analizzare, applicare le conoscenze acquisite in contesti diversi, fare collegamenti, argomentare in tutte le discipline; l'altro ha partecipato costantemente al dialogo educativo, si è impegnato a superare le incertezze pervenendo così ad un livello di profitto soddisfacente.

Relativamente all'insegnamento di educazione civica, introdotto con la Legge 20 agosto 2019, n. 92 ed entrato in vigore a decorrere dall'anno scolastico 2020/2021, è stata scelta dal Consiglio di classe come percorso pluridisciplinare di elevato interesse culturale e formativo "la tutela dei diritti umani" con l'obiettivo di promuovere il pieno sviluppo della persona e formare cittadini attivi e competenti nel complesso mondo contemporaneo.

Per quanto concerne il CLIL, acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare, sono stati sviluppati in Lingua Inglese alcuni argomenti di Storia dell'arte, così come si evince dal Consuntivo della disciplina. L'attività ha potenziato negli studenti:

- Conoscenze e competenze interdisciplinari;
- una maggiore fiducia nelle proprie capacità comunicative nella lingua veicolare;
- più spendibilità delle competenze linguistiche acquisite, specialmente in attività pratiche;
- maggiore apertura e disponibilità alla mobilità nell'istruzione e nel lavoro.

Per quanto riguarda l'assiduità nella frequenza scolastica molti hanno dimostrato serietà e maturità assentandosi solo per problemi di salute. Comunque tutti hanno partecipato con impegno ed interesse alle attività curricolari, extracurricolari ed integrative. Alla classe sono stati abbinati n.3 candidati esterni, che parteciperanno all'Esame di Stato previo superamento degli esami preliminari.

A dicembre (14/21-12) è stata simulata una prova INVALSI per la rilevazione degli apprendimenti di base in italiano, matematica e inglese.

Durante i primi due trimestri sono state programmate iniziative di recupero in itinere, di consolidamento e approfondimento. Nel corso del triennio la classe ha anche aderito a molte

iniziative culturali ed a tanti progetti ad essa proposti dalla Scuola, sia in orario curriculare che extracurriculare, secondo le loro diverse inclinazioni e esigenze. Hanno partecipato ai seguenti progetti extracurricolari nonostante le grosse difficoltà legate soprattutto ai mezzi di trasporto:

PROGETTI ANNO SCOLASTICO 2020/2021 - CLASSE III BSU– progetti PON/FIS, STAGE, OLIMPIADI, CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- **Pon: Monitoriamo il territorio**
- **Pon: Rete sicura**
- **Olimpiadi di Filosofia**

PROGETTI ANNO SCOLASTICO 2021/2022 - CLASSE IV BSU – progetti PON/FIS, STAGE, OLIMPIADI, CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- **Pon di cinese**
- **Corso cambridge b1 preliminary english**
- **Pon “giovani in movimento”**

PROGETTI ANNO SCOLASTICO 2022/2023 – CLASSE V BSU--progetti PON/FIS, STAGE, OLIMPIADI, CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- **Orientamento in uscita**
- **Orientamento in entrata (supporto alle attività organizzate dalla scuola)**
- **Viaggio d’istruzione (Travel Game Barcellona)**

STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Dati statistici

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	AMMESSI CON DEBITO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON FREQUENTANTI
TERZA	16	16	0	0	0
QUARTA	16	16	0	0	0
QUINTA	16				

Di seguito sono riportate le tabelle da cui si può evincere il profitto della classe negli anni scolastici 2020/21 (classe III BSU) e 2021/22 (classe IV BSU)

CLASSE III BSU ANNO SCOLASTICO 2020-2021

NUMERO ALUNNI	MEDIA VOTI
1	$6 < M \leq 7$
6	$7 < M \leq 8$
8	$8 < M \leq 9$
1	$9 < M \leq 10$

CLASSE IV BSU ANNO SCOLASTICO 2021-2022

NUMERO ALUNNI	MEDIA VOTI
0	$6 < M \leq 7$
10	$7 < M \leq 8$
6	$8 < M \leq 9$
0	$9 < M \leq 10$

PERCORSI DIDIDATTICA A DISTANZA anno scol. 2020-2021

La classe 5 BSU, nel terzo anno, ha seguito il percorso di didattica a distanza, a causa della pandemia Covid-19. Tale evento ha avuto un impatto sul sistema scolastico nazionale devastante, impedendo agli studenti e ai docenti di fare didattica in presenza sebbene, paradossalmente, abbia scatenato energie nuove e mosso risorse professionali impensabili. In maniera indiscussa, si è vissuto un tempo scolastico delicato e complesso che ha avuto non poche influenze sull'aspetto emozionale di tutti e che ha mutato il modo di fare scuola. Tuttavia, sono state fatte salve le esigenze particolari degli alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali, i quali hanno avuto la possibilità di partecipare alle lezioni in presenza. Per tutto il periodo segnato dalla DaD è stata utilizzata la piattaforma G Suite for Education costituita dalle seguenti applicazioni :

- Gmail (posta elettronica),
- Google Drive (documenti condivisi),
- GCalendar (calendario condiviso),
- Google Classroom (classi virtuali),
- HangoutsMeet (videoconferenze), pienamente funzionali alle molteplici necessità derivanti dall'erogazione della didattica a distanza.

Tutti i docenti si sono adoperati per fornire una pluralità di approcci digitali e di strategie tecnologiche idonee a realizzare una didattica a distanza attiva e partecipata, in grado di rendere gli studenti

protagonisti autorevoli e responsabili nel loro percorso di apprendimento. La didattica a distanza ha permesso di mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza alla scuola. La scuola non si ferma, non si è mai fermata, nemmeno davanti all'emergenza.

ATTIVITA' DIDATTICA FINALITA' GENERALI E OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

La finalità generale della scuola è la formazione dell'uomo e del cittadino. Essa assolve ad una funzione educativa e formativa e deve rispondere, soprattutto nell'attuale contesto socio-economico, caratterizzato da forti complessità e da un accentuato pluralismo di modelli e di valori, al bisogno di sviluppare:

- la socialità, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui;
- l'autostima, intesa come conoscenza di sé e capacità di individuare e scegliere un progetto di vita consapevole e responsabile, nel quale l'eventuale insuccesso non si accompagni alla percezione negativa di sé, ma sia considerato una fase del percorso scolastico, che può essere superato con l'aiuto dei docenti;
- il senso di appartenenza, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza;
- una graduale autonomia, intesa come capacità di saper gestire il proprio tempo libero, il proprio metodo di studio, i propri comportamenti ed essere in grado infine di autovalutarsi;
- il rispetto della diversità, come valore e ricchezza.

OBIETTIVI GENERALI

- Favorire la crescita culturale secondo i principi costituzionali
- Fornire una solida conoscenza di base in tutte le discipline
- Favorire l'integrazione e la conoscenza di culture diverse
- Favorire le condizioni perché emergano le potenzialità di ciascun alunno
- Valorizzare le doti e gli interessi degli alunni
- Diffondere la consapevolezza dell'importanza della cultura e dello studio come valore

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti specifici di ciascuna disciplina
- Conoscere i codici linguistici specifici

ABILITA'

- Saper effettuare analisi e sintesi degli argomenti studiati
- Saper effettuare rielaborazioni personali

COMPETENZE

- Usare correttamente la lingua italiana e i linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite
- Individuare semplici interconnessioni delle tematiche oggetto di studio
- Comprendere i contenuti specifici di ciascuna disciplina

OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI

- Sapere comunicare efficacemente
- Sapere rispettare l'ambiente e le persone
- Sapere rispettare le regole scolastiche
- Sapere lavorare in gruppo e per progetto

CONTENUTI

Ogni docente, per la propria disciplina, ha presentato la propria tavola consuntivo (allegata al Documento), i cui contenuti sono stati scelti seguendo i seguenti criteri di:

SELEZIONE

- Selezionare le tematiche considerate indispensabili per il cammino futuro.
- Favorire la logica connessione tra i diversi contenuti disciplinari
- Scegliere argomenti e tematiche vicine all'interesse della classe

STRUTTURAZIONE

- I contenuti vengono organizzati in moduli o in unità didattiche, graduando la

complessità delle competenze da acquisire e cercando di dare una scansione cronologica.

ORGANIZZAZIONE

- Per organizzare sistematicamente le conoscenze e per impedire che siano considerate avulse dal quotidiano si rapportano continuamente con la realtà incoraggiando le attività progettuali e le esperienze formative anche al di fuori della scuola.

PERCORSO DIDATTICO TRSVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'Educazione civica come insegnamento trasversale per sensibilizzare i giovani e per rispondere alla necessità di far perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento dell'Educazione Civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione trasaperi disciplinari ed extradisciplinari. Inoltre, la stessa recita che il numero di ore annue non debba essere inferiore a 33, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Il raccordo fra le discipline le esperienze di cittadinanza attiva concorrono a comporre il curricolo di Educazione Civica in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. Pertanto, il curricolo di Istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, è stato orientato verso una impostazione assolutamente interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo i docenti di tutte le discipline del Consiglio di classe

Il prof. De Giorgio Antonino è stato individuato come docente coordinatore di Educazione civica, col compito di formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento; ciò al fine delle valutazioni intermedie e finali.

Le Linee guida individuano, in un'ottica di verticalità curricolare, tre nuclei concettuali:

1. Costituzione
2. Sviluppo sostenibile
3. Cittadinanza digitale

Per l'anno scolastico 2022/23 è stata sviluppata dalla classe VBSU la seguente tematica:

“LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI”

Le **33 ore annuali** di insegnamento della disciplina sono state distribuite fra i docenti del Consiglio di classe secondo il seguente prospetto:

FASI DI APPLICAZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
PRIMO TRIMESTRE	FILOSOFIA	1
	SCIENZE UMANE	2
	RELIGIONE	3
	ITALIANO	2
	LATINO	2
TOTALE ORE		10
SECONDO TRIMESTRE	FILOSOFIA	1
	SCIENZE UMANE	2
	INGLESE	3
	FISICA	1
TOTALE ORE		7
TERZO TRIMESTRE	FILOSOFIA	1
	FISICA	2
	SCIENZE MOTORIE	2
	ITALIANO	2
	MATEMATICA	3
	SCIENZE UMANE	2
	STORIA DELL'ARTE	2
	SCIENZE	2
TOTALE ORE		16

EDUCAZIONE CIVICA	
<i>Denominazione</i>	LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI
<i>Compito Prodotto</i>	Relazione/Presentazione power point
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contribuire alla formazione di cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. ➤ Promuovere la partecipazione degli studenti alla vita dell'ambiente scolastico anche per favorire il pluralismo culturale a partire dalle diverse tradizioni di cui ragazzi sono portatori e in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica nello Stato, nell'Europa e nel mondo.

Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e dimensione della vita associata nella consapevolezza del sistema economico italiano e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, anche secondo la Costituzione e in una prospettiva europea. ➤ Riflettere sull'esperienza personale e sociale dell'essere cittadino e sull'inestimabile bisogno e desiderio di libertà, di giustizia e di armonia nei rapporti sociali, di cui ogni essere umano è portatore. ➤ Riconoscere i “diritti inviolabili dell'uomo, “sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità”, ed i doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale. ➤ Educazione alla cittadinanza digitale; ➤ Educare alla tutela dell'ambiente e allo sviluppo eco-sostenibile 	
Competenze mirate assi culturali	Dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico letterario, scientifico, tecnologico e professionale. ➤ Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. ➤ Produrre testi di vario tipo. ➤ Padroneggiare la/e lingua/e straniera/e per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio
	Storico sociale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo relativamente al concetto di ambiente. ➤ Collocare l'esperienza personale e sociale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente ➤ Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
	Logico matematico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni ➤ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ➤ Utilizzare i concetti e i modelli della matematica per investigare i fenomeni sociali e per interpretare i dati ➤ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imparare ad imparare ➤ Progettare ➤ Comunicare ➤ Collaborare e partecipare ➤ Agire in modo autonomo e responsabile ➤ Risolvere problemi ➤ Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
DISCIPLINE	CONOSCENZE	COMPETENZE
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> • La dignità fonte dei diritti • Amnesty international e I diritti negati <ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 obiettivo 1: porre fine a ogni forma di povertà nel mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le grandi sfide socio-culturali del mondo contemporaneo • Riflettere sui diritti negati • Saper analizzare e comprendere la realtà socioculturale contemporanea
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Cosa sono, quali sono e da quali leggi sono tutelati i diritti umani. • -Scrittori del Novecento che trattano di diritti umani • I diritti umani prima del Novecento e dopo il Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica, civile • Preservare e proteggere la dignità umana attraverso il raggiungimento di una vasta gamma di diritti civili, culturali, economici politici e sociali. • -Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel "Lo Stato come momento culminante della Eticità" • - Mill "Il valore della libertà" • - Diritti Umani e cittadinanza in H. Arendt 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Favorire la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il Copyright e i Creative Commons 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato di diritto d'autore nel web per cui l'autore comunica quali diritti riserva a sé stesso e quali cede in uso ai fruitori della sua opera; • Saper definire le modalità di fruizione dell'opera, l'ambito e il suo utilizzo; • Conoscere e saper usare le clausole di utilizzo dell'opera

SCIENZE UMANE	I diritti umani	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le differenze rispettando le diversità • Parità di genere
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Selezione e presentazione guidata all'analisi dei materiali necessari allo svolgimento del percorso • La Costituzione e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani • Riflessione sull'educazione come priorità in quanto è alla base del diritto umano e il fondamento per costruire la pace e lo sviluppo sostenibile 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il testo della "Dichiarazione universale dei diritti umani", comprendendo i diritti in essa contenuti • Sviluppare la consapevolezza di quali siano i bisogni fondamentali • Stabilire relazioni tra bisogni fondamentali e diritti
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla parte delle donne : pari opportunità e uguali diritti • Il diritto allo studio e il nuovo analfabetismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere le strutture essenziali dell'organizzazione dei diritti umani
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'emancipazione femminile vista attraverso l'arte del Novecento e le pittrici del secolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza dell'emancipazione della donna vista attraverso l'arte: da musa o modella a donna artista protagonista ed in lotta contro i pregiudizi
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lo sport come strumento di integrazione sociale e culturale • - Disabilità e sport • - Il c.d. "diritto allo sport" come diritto di tutti gli individui a svolgere attività fisica, quale elemento fondamentale per l'espressione della personalità, 	<ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza tra soggetti, lo sport come strumento inclusivo • Scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone • Competenze sociali e civiche per una • Partecipazione più attiva e democratica alla vita sociale

	<p>sia come singolo che nelle formazioni sociali, nonché per la prevenzione e per il miglioramento della salute psico-fisica, individuale e collettiva</p>	
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Donne che hanno lasciato una impronta decisiva nel campo della scienza 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un modello di rapporto uomo/donna che si fondi sulla costruzione di un dialogo emotivamente sano e slegato da luoghi comuni e preconcetti purtroppo ancora oggi imperanti • Diffondere tra i giovani l'idea della necessità di una democrazia paritaria che vede donne e uomini egualmente presenti in tutte le decisioni che riguardano la collettività • Abbattere gli stereotipi che vedono le ragazze inadatte alla scienza • Facilitare un processo di empowerment grazie all'accesso a ruoli decisionali, favorito dalla maggiore autostima delle donne nell'affrontare carriere prima ingiustamente (o ingenuamente) • considerate di pertinenza maschile
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Diritto di parità di genere in ambito scientifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre il proprio pensiero critico in maniera costruttiva, incentivando il confronto all'interno e all'esterno dell'ambiente classe

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale e interattiva
- Discussione e ricerca guidata
- Lavori individuali e di gruppo
- Interventi individualizzati
- Collegamenti pluridisciplinari
- Brainstorming
- Comunicazione dei contenuti in modo chiaro, adeguata all'età ed al livello di conoscenza degli interlocutori
- Attività con metodologia CLIL

- Cooperative learning
- Discussioni guidate
- Lettura e rielaborazione di testi e documenti forniti dall'insegnante
- Raccordo costante tra le tematiche studiate e il contesto storico-culturale
- Schemi riepilogativi
- Prove strutturate e semistrutturate.

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Presentazioni in Power Point
- Quotidiani
- Riviste
- Sussidi multimediali
- Documenti Rai Scuola
- File audio

INIZIATIVE DI RECUPERO

- In orario curriculare
- In orario extracurriculare con corsi di recupero

INIZIATIVE DI POTENZIAMENTO

- Partecipazione a seminari e conferenze svolte in orario prevalentemente curricolare.
- Progetti PON (Orientamento e promozione dei beni culturali).
- Partecipazione ad attività di orientamento on line e in presenza curate dalle Università.

ATTIVITA' CLIL

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che prevede l'apprendimento integrato di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

Questa metodologia CLIL sviluppa nello studente una maggiore fiducia nelle proprie capacità comunicative in lingua straniera, competenze linguistiche immediatamente spendibili, specie in attività pratiche e maggiore apertura e disponibilità alla mobilità nel settore istruzione e nel lavoro. In ottemperanza a quanto previsto dalla Nota MIUR AO ODGO S Prot. n.4969 del

25/07/2014 - Norme transitorie 2014/15 per i licei linguistici, quinto anno licei e Istituti tecnici all'Art. 4.1, nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto alcuni argomenti di Storia dell'arte esclusivamente in lingua inglese.

Anno	Disciplina non linguistica	Veicolata in
V	STORIA DEL'ARTE	INGLESE

L'attività si è espletata fornendo agli alunni fotocopie con gli argomenti sviluppati già in lingua. L'apprendimento è stato graduale e le studentesse hanno dimostrato interesse e responsabilità nello svolgere il lavoro. E' stato valorizzato ogni loro minimo progresso, soprattutto durante le verifiche orali.

Gli argomenti di Storia dell'arte con metodologia CLIL sviluppati in compresenza e collaborazione con la docente di Lingua Inglese sono:

CLIL- English for Art-1: Vincent Van Gogh: "Starry Night": Lettura e comprensione testo e verifiche orali.

CLIL- English for Art-2: Edvard Munch: "The Scream": Lettura e comprensione testo in inglese e verifiche orali.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

I vari argomenti, per quanto possibile, sono stati presentati, mettendo in luce relazioni e connessioni.

I contenuti sono stati arricchiti e integrati con molteplici documenti.

- lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;
- lezione dialogata;
- lavoro individuale;
- lavoro in gruppo;
- verifiche orali e in qualche caso anche scritte (sommativ);
- lettura, comprensione e analisi di documenti scritti e iconografici;

Guida nella didattica è stato il libro di testo, anche in formato digitale, ma anche:

- le dispense e gli appunti forniti dai docenti;
- testi e documenti tratti da Internet;
- uscite didattiche;
- Uso del computer;
- Tablet
- audiovisivi;

E' stata utilizzata la piattaforma G Suite for Education, una piattaforma costituita da un insieme di applicazioni, le principali delle quali sono:

- Google Drive - documenti condivisi;
- Google Classroom - classi virtuali su cui condividere materiale (file di testo, file audio, video, presentazioni, mappe e schemi), assegnare compiti con relativa scadenza, correggere e restituire i compiti con relativi commenti;
- Hangouts Meet - videoconferenze;
- GMail - posta elettronica per comunicazioni dirette con docenti e studenti e, a tal proposito, è stato utilizzato l'account stituzionale creato, per tutti i docenti e tutti gli alunni, durante il periodo della pandemia.

Il materiale fornito è stato diversificato per agevolare lo studio di tutti gli alunni.

VERIFICHE

L'attività didattica è stata scandita in tre trimestri:

- I Trimestre: dal 14/09/2022 al 7/12/2022
- II Trimestre: dal 12/12/2022 al 11/03/2023
- III Trimestre: dal 13/03/2023 al 10/06/2023

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Colloqui
- Interrogazioni
- Correzione esercizi svolti a scuola e a casa
- Discussioni guidate
- Prove variamente strutturate
- Verifiche di recupero

FREQUENZA DI SOMMINISTRAZIONE DELLE VERIFICHE

- Verifiche formative: durante lo svolgimento del modulo o dell'unità didattica.
- Verifiche sommative: a conclusione di una unità didattica o del modulo.

VALUTAZIONE

Al fine del processo di valutazione sono stati presi in considerazione:

- Griglie elaborate dai Dipartimenti disciplinari e allegate al PTOF;
- Esposizione corretta e appropriata;
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina;
- Progressione nell'apprendimento;
- Costanza nello studio;
- Capacità di autonomia nella produzione e nell'elaborazione;
- partecipazione, interesse e assiduità nella frequenza

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto:

- dei risultati delle prove sommative;
- del raggiungimento degli obiettivi;
- di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza alle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Le verifiche scritte e orali sono state valutate secondo opportuni indicatori contenuti nelle griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il **credito scolastico** è attribuito nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe sulla base della tabella seguente:

ELEMENTO	CREDITO SCOLASTICO	CLAUSOLE
Assiduità alle lezioni	0,25	max 90 h di assenza
Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative della didattica, curricolari ed extracurricolari, organizzate dalla scuola	0,20	corsi che prevedono un minimo di 15 ore di frequenza fino a 30
	0,30	corsi che prevedono un minimo di 30 ore di frequenza fino a 60
Valutazione riportata nell'insegnamento della Religione Cattolica o nella Materia alternativa	0,05	valutazione Discreto
	0,10	valutazione Buono
	0,15	valutazione Ottimo
Eventuali crediti formativi documentati riconosciuti sulla base di coerenza con l'indirizzo di studio, della	0.30	Attività che prevedono un minimo di 20 h

ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico (*)		
Per certificazioni PON-POR-STAGE	0,30	Fino a 30 h
	0,50	Oltre 30 h
Certificazioni informatiche e linguistiche – Partecipazione progetti europei (Erasmus, Intercultura, Indire)	0,50	

(*) I corsi finalizzati alla certificazione saranno integrabili con ulteriori 0,20 punti, nell'anno scolastico successivo se si consegue la certificazione dopo la data degli scrutini

Criteria per la valutazione dei crediti formativi

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, con attività extrascolastiche, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate e certificate dall'Ente, associazione o istituzione dove si è realizzata l'attività formativa. La validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di Classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti. In nessun caso la somma del credito formativo e del credito scolastico può superare il limite massimo della banda di oscillazione in cui ricade la media dei voti riportati nelle materie curriculari. Al fine della valutazione dell'esperienza svolta si tiene conto:

- della coerenza con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola;
- della coerenza con quanto indicato nel profilo di indirizzo;
- della coerenza con gli obiettivi di apprendimento delle discipline del curricolo;
- degli apporti formativi allo sviluppo della personalità e degli interessi personali

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

PERIODO	ATTIVITÀ
---------	----------

SETTEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 27, Terme di Antonimina: partecipazione all’incontro di presentazione del progetto rivolto agli anziani “L’arte dello star bene” (Comune di Locri, Terme di Antonimina) ➤ 28, Auditorium Licei Mazzini, “Giornata europea delle lingue”
OTTOBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 13, cinema Vittoria di Locri: proiezione film “Dante” di Pupi Avati
NOVEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 14, sala Consiliare del comune di Locri: “La parola al centro” (parità di genere, prevenzione) convegno realizzato in collaborazione con il Comune di Locri, il Liceo classico “Oliveti Panetta” e la psicoterapeuta Filomena Drago ➤ 18, Auditorium Licei Mazzini, “Libriamoci: staffetta letteraria Forti con le rime” (Giornate di letture ad alta voce nelle scuole)
DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1, Teatro Cilea RC: Spettacolo teatrale in lingua inglese “Animal Farm” ➤ 1, Licei Mazzini di Locri, “Special Olympics” (Gare d’istituto) ➤ 14, Cinema Vittoria di Locri: visione del film “La stranezza” di Roberto Andò ➤ 16, Licei Mazzini di Locri, Laboratorio informatico, Simulazione prove Invalsi ➤ 20, Auditorium Licei Mazzini: visione del cortometraggio “Lapamberu” di Bruno Panuzzo
GENNAIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 18, Licei Mazzini: collaborazione alla realizzazione dell’Open day della scuola (orientamento in entrata) ➤ 25, Rende: Fiera dell’orientamento “AsterORIENTA” ➤ 31, Auditorium Licei Mazzini: Partecipazione allo spettacolo teatrale “Nessuno mai” (Attività per la Giornata della memoria)
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 7, Orientamento in uscita presso l’UNICAL di Cosenza ➤ Prove INVALSI per la rilevazione degli apprendimenti di base per la scuola secondaria, per le classi quinte ➤ 1, Auditorium Licei Mazzini: Incontro con gli esperti del metodo di apprendimento “Genio” in 21 giorni ➤ 28, Orientamento in uscita Università IULM, Auditorium Licei Mazzini ➤ 29, presentazione cortometraggi “Rughe” e “Pale blue dot” a cura dell’Associazione culturale “Incipit”, Auditorium Licei

	Mazzini
APRILE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 4, partecipazione al precetto pasquale della diocesi di Locri-Gerace ➤ 14, musical “Romeo e Giulietta”, Palazzo della cultura di Locri ➤ 17, Orientamento “Università Mediterranea” di Reggio Calabria, Auditorium Licei Mazzini ➤ 19, Orientamento “Università di Messina” ➤ 29 Aprile - 4 Maggio, Viaggio d’istruzione (”Travel Game Crociera Barcellona”)

PERCORSI PCTO

La legge **107/15** ha previsto l’attuazione di percorsi di alternanza scuola lavoro per le classi del triennio delle scuole secondarie superiori (vedi art. 33, 35 e 38).

La **Legge 30 dicembre 2018, n.145**, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilanciopluriennale per il triennio 2019/2021” (**Legge di Bilancio 2019**) ha apportato modifiche sostanziali alla disciplina dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL), infatti, a partire dall’anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono rinominati **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO)** esono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La suddetta revisione ha permesso alle istituzioni scolastiche di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un’ottica pluriennale. Inoltre, dal 2019 il PCTO entra nel colloquio dell’Esame di Stato come si evince dall’ OM n. 65 del 14/03/2022 art.22, comma 2, lettera b.

In seguito all’emergenza Covid-19, le iniziative legate all’attuazione dei progetti PON per la realizzazione di percorsi PCTO, sono state sospese. Al fine di consentire il completamento delle ore previste sono stati attuati percorsi on-line.

Terminata l’emergenza, i percorsi sono ripresi anche in presenza (nel pieno rispetto delle norme di sicurezza).

Gli studenti della classe VB SU, hanno aderito ai seguenti percorsi, scegliendo le attività da svolgere ciascuno in base alle proprie inclinazioni e ai propri obiettivi di crescita umana e professionale:

Dalla seguente tabella si evince l’attività di PCTO, alcune di queste attività sono state svolte online , a causa del Covid:

ANNO SCOLASTICO 2020-2021	ATTIVITA’
Percorsi on-line e in presenza	Formazione sicurezza alternanza scuola-lavoro MIUR: Sicurezza sul lavoro” Curriculum vitae

	Youthepowered: Coca-Cola “Pronti, Lavoro... Via!” Salone Aster orientamento- Calabria
ANNO SCOLASTICO 2021-22	ATTIVITA’
Percorsi on-line e in presenza	Formazione sicurezza alternanza scuola-lavoro MIUR “Sicurezza sul lavoro.” Struttura “il Marsupio” asilo nido di Massimiliano Savini in Gioiosa Ionica Economia civile online Gocce di sostenibilità #La tua parola conta Studio “guardare oltre” di Petrolo Daniela Inclusione e disabilità Curriculum vitae
ANNO SCOLASTICO 2022-23	ATTIVITA’
Percorsi on-line e in presenza	I Girasoli” – i Girasoli della Locride La nostra terra Il Marsupio (Asilo nido) I bimbi di Lulù(Asilo nido) Maria Santissima Immacolata (Asilo nido) Auser- Noi ci siamo Social Manager Locri ABC Bovalino Travel Game

Tali percorsi hanno permesso agli studenti di conseguire i seguenti obiettivi:

- favorire la valorizzazione delle aspirazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento;
- sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente;
- integrare la formazione conseguita durante il percorso scolastico con l’acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro;
- offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un’esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità;
- favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e un’acrescita reciproca

CURRICULUM DELLO STUDENTE

Il Curriculum dello studente è stato introdotto dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e, in seguito, disciplinato dal D.lgs.n. 62 del 13 aprile 2017. Il Ministero dell’Istruzione, con Decreto n. 88 del 6 agosto 2020, ha adottato il “Curriculum dello studente” che sarà allegato al diploma conseguito al termine dell’Esame di Stato del II ciclo. Al suo interno riportale informazioni relative al profilo

scolastico dello studente, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte dallo stesso nel corso degli anni, pertanto è rappresentativo dell'intero profilo dell'alunno e consente l'integrazione di tutte le attività svolte in ambito formale ed extrascolastico.

INDICE CONSUNTIVI

CONSUNTIVO	PAG.
FILOSOFIA	31
ITALIANO	35
SCIENZE	38
STORIA DELL'ARTE	40
LATINO	44
RELIGIONE	46
SCIENZE MOTORIE	48
STORIA	50
SCIENZE UMANE	52
FISICA	54
MATEMATICA	55
INGLESE	57

CONSUNTIVO DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa MARIANTONIA CHIARAMONTE

**Testo in adozione: Domenico Massaro “La Meraviglia delle Idee” vol.2 e vol. 3
Ed.Paravia-Pearson**

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 84

Obiettivi raggiunti, sebbene a livelli differenti, in termini di:

Conoscenze

- I contenuti proposti sono stati correttamente acquisiti
- La terminologia propria del lessico filosofico è stata ben padroneggiata attraverso l'acquisizione di concetti
- Hanno acquisito capacità di spirito critico e di ragionamento esposti attraverso considerazioni personali sulle varie tematiche proposte

Abilità

- Sanno riflettere sulle tematiche della disciplina e sul pensiero degli autori trattati
- Sono capaci di analizzare, sintetizzare e commentare un testo, tenendo presente anche il loro pensiero critico attraverso una riflessione personale consapevole
- Riescono ad approcciarsi in modo “critico” alle conoscenze

Competenze

- Sanno collocare i vari autori nel rispettivo contesto spazio temporale
- Sanno usare correttamente la terminologia propria della tradizione filosofica
- Riescono a predisporre collegamenti tra gli autori e tra le tematiche

Contenuti Svolti fino al 15 maggio 2023

- **L'IDEALISMO TEDESCO**
- Lineamenti dell'Idealismo
- **G.W.F. HEGEL**
 - ✓ I capisaldi del sistema hegeliano (la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica; la concezione dialettica della realtà e del pensiero)
 - ✓ La Fenomenologia dello Spirito (la funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia; le tappe della Fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione)
 - ✓ La logica e la Filosofia della Natura (la fase sistematica del pensiero di Hegel; la logica; la filosofia della natura)
 - ✓ La filosofia dello Spirito (spirito oggettivo, spirito assoluto)

Testi

Dalla “Fenomenologia dello Spirito” – Il ruolo della negazione nella dialettica

Dai *“Lineamenti di filosofia del Diritto”* – *Lo Stato come momento culminante della eticità*

- **LA DOMANDA SUL SENSO DELL’ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**
- **SCHOPENHAUER: RAPPRESENTAZIONE E VOLONTA’**
 - ✓ Il contesto di vita
 - ✓ I modelli culturali
 - ✓ La duplice prospettiva sulla realtà
 - ✓ Il mondo come rappresentazione (il superamento di realismo e idealismo; spazio e tempo come condizioni a priori della conoscenza; il principio di causalità; il carattere illusorio della realtà fenomenica)
 - ✓ Il mondo come volontà (il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell’universo; la vita come un continuo oscillare tra desiderio e noia)
 - ✓ Le vie di liberazione dal dolore dell’esistenza (l’esperienza estetica, la morale, l’ascesi)

Testi

Da *“Il mondo come volontà e rappresentazione”* – *La triste condizione umana; Una visione tragica dell’esistenza*

- **KIERKEGAARD: LE POSSIBILITA’ E LE SCELTE DELL’ESISTENZA**
 - ✓ Gli anni tormentati della giovinezza
 - ✓ La ricerca filosofica come impegno personale
 - ✓ Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
 - ✓ Le tre possibilità esistenziali dell’uomo: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
 - ✓ La fede come progettualità e possibilità
 - ✓ La fede come rimedio alla disperazione

Testi

Da *“Aut Aut”* – *La superiorità della concezione etica*

- **LA CRITICA DELLA SOCIETA’ CAPITALISTICA**
- Destra e Sinistra Hegeliana
- **FEURBACH:** materialismo naturalistico ed essenza della religione; l’alienazione religiosa
- **MARX:**
 - ✓ L’origine della prospettiva rivoluzionaria
 - ✓ L’alienazione e il materialismo storico
 - ✓ Struttura e sovrastruttura
 - ✓ Il sistema capitalistico e il suo superamento
 - ✓ Il concetto di Plusvalore

Testi

Da *“Manoscritti economico-filosofici del 1844”* – *I vari aspetti dell’alienazione operaia*

Da *“Prefazione a Per la critica dell’economia politica”* – *La correlazione tra struttura e sovrastruttura*

Da *“Il Capitale”* – *La formazione del plusvalore*

- **IL POSITIVISMO, COMTE E MILL**
- Caratteri generali del Positivismo
- **COMTE E LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETA’**
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze
 - La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale
- **MILL: LA LOGICA DELLA SCIENZA E IL LIBERALISMO POLITICO**
 - Il metodo induttivo

- Il valore della libertà individuale
- La tutela della libertà d'opinione
- La tutela della libertà d'azione

NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

- L'ambiente familiare e la formazione
- Le fasi della filosofia di Nietzsche
- La fedeltà alla tradizione: il cammello
- L'avvento del nichilismo: il leone
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

Testi

Da **“La Gaia scienza”** – *“L’annuncio della morte di Dio”*

FREUD E LA PSICOANALISI

- L'enorme rilevanza della Psicoanalisi
- La formazione di Freud
- Lo studio dell'isteria
- Il caso di Anna O. e il metodo catartico
- La via d'accesso all'inconscio (i meccanismi di difesa; il significato dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana)
- La complessità della mente umana e le nevrosi (le zone della psiche; le due topiche; la formazione delle nevrosi; il metodo delle libere associazioni; la terapia psicoanalitica)
- L'origine della società e della morale (Totem e Tabu'; la civiltà e il suo fine; la morale come male necessario)

BERGSON E L'ESSENZA DEL TEMPO

- La denuncia dei limiti della scienza
- L'analisi del concetto di tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza
- Il tempo interiore e i suoi caratteri
- L'ampliamento del concetto di memoria
- L'occasione del ricordo
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

Testi

- Da **“Materia e Memoria”** – *“Il superamento del dualismo tra interiorità ed exteriorità”*
- Da **“L'evoluzione creatrice”** – *“La vita come esplicitarsi dell'èlan vital”*

LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA: SARTRE

- L'esistenzialismo come umanesimo
- L'analisi della coscienza
- L'angoscia della scelta
- La nausea di fronte all'esistenza

Testi

- Da **“L'essere e il nulla”** – *“Il peso della responsabilità”*

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

LA RIFLESSIONE POLITICA DI HANNAH ARENDT

- L'indagine sui regimi totalitari
- Gli strumenti del regime
- La condizione degli individui e il conformismo sociale
- La “normalità” dei crimini nazisti

- L'analisi della condizione umana nella normalità

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica: “Tutela dei diritti umani”

Contenuti

- Hegel “Lo Stato come momento culminante della Eticità”
- Mill “Il valore della libertà”
- Diritti Umani e cittadinanza in H. Arendt

Competenze

Favorire la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici

La Docente

Prof.ssa Mariantonina Chiaramonte

CONSUNTIVO DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa CARMELA CERAVOLO

TESTO IN ADOZIONE: G. Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, 3.1 e 3.2, Paravia

ORE DI LEZIONE al 15 maggio: 113

Obiettivi conseguiti, a vari livelli, dalla totalità della classe

CONOSCENZE: evoluzione della produzione letteraria italiana, in prosa e in versi, dal Romanticismo al primo Novecento.

- Conoscere il quadro storico-culturale di riferimento
- Conoscere il pensiero e le opere degli autori trattati (anche in relazione al genere di appartenenza)
- Conoscere direttamente i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano.

Abilità

- Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura e i rapporti tra culture, italiana ed europea.
- Consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto.
- Produrre testi (analisi del testo, testo argomentativo e testo espositivo-argomentativo).

Competenze

- Saper cogliere differenze ed analogie tra poetiche, autori e opere.
- Saper collegare le tematiche di un testo a tematiche più vaste legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche.
- Saper inserire le tematiche di un testo in un contesto multi-disciplinare.

CONTENUTI svolti fino al 15 maggio

GIACOMO LEOPARDI: La vita e le opere. La poetica e il pensiero

Testi:

Dai Canti: A Silvia- L'infinito-La quiete dopo la tempesta-Canto notturno di un pastore errante dell'Asia-Alla luna

L'età postunitaria, le nuove tendenze poetiche e il trionfo del romanzo:

La Scapigliatura, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

GIOSUE CARDUCCI: La vita, le opere e l'evoluzione ideologica e letteraria

Testi:

Da Odi barbare: Nevicata

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere. La visione del mondo, la poetica e la tecnica narrativa.

Testi:

Da Vita dei Campi: Rosso Malpelo

Dalle Novelle rusticane: La roba

Il Decadentismo e il romanzo: la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, Temi emersi della letteratura decadente. La poesia simbolista e il

romanzo decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO : la vita, l'estetismo e la sua crisi, I romanzi e il programma politico del superuomo.

Testi:

Da il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI: La vita e la visione del mondo. La poetica del fanciullino e il simbolismo.

Testi:

Da Myricae: X agosto

Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno- La mia sera

Il primo Novecento fra sperimentazione e innovazione: La stagione delle avanguardie. La lirica del primo Novecento in Italia.

ITALO SVEVO: vita opere, poetica e pensiero.

Testi:

Da La coscienza di

Zeno: Il fumo

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere, poetica e pensiero.

Testi:

Da L'umorismo : Un'arte
che scompone il reale

Da Il fu Mattia Pascal: Lo
strappo nel cielo di carta

UMBERTO SABA

Testi:

Dal Canzoniere: A mia
moglie- Trieste- Amai

**La poesia pura e
L'ermetismo**

GIUSEPPE

UNGARETTI : Vita

e pere, pensiero

Testi:

Mattina- Veglia

Contenuti da
svolgere dopo il 15
maggio

EUGENIO MONTALE: La vita, le opere e il pensiero

Testi:

Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato- Merigiare pallido e assorto

DIVINA COMMEDIA

Paradiso: Struttura generale della cantica nell'ambito dell'intero poema. Canti I- III- II (sintesi)

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica: "Tutela dei diritti umani"

Contenuti

- Cosa sono, quali sono e da quali leggi sono tutelati i diritti umani.
- Scrittori del Novecento che trattano di diritti umani
- I diritti umani prima del Novecento e dopo il Novecento

Competenze:

- Acquisire consapevolezza della funzione delle leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica, civile
- Preservare e proteggere la dignità umana attraverso il raggiungimento di una vasta gamma di diritti civili, culturali, economici politici e sociali.

La docente
Prof.ssa Carmela Ceravolo

CONSUNTIVO DI SCIENZE NATURALI

Docente : Prof.ssa PREVITERA ANNA MARIA

Testo in adozione:

Simonetta Klein- **IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI**
Zanichelli

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 45

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 50

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Comunicare le conoscenze acquisite attraverso forme di espressione orale e scritta
Spiegare e usare autonomamente i termini specifici di Scienze della terra e della Chimica
Conoscere i composti organici principali e le biomolecole (struttura e funzioni)
Descrivere il metabolismo cellulare del glucosio
Individuare le cause dell'inquinamento atmosferico e dei cambiamenti climatici
Conoscere la struttura della terra

Abilità

Analisi e sintesi dei contenuti
Rielaborazione corretta, autonoma e critica dei concetti appresi
Produrre mappe concettuali, lavori di ricerca, presentazioni in powerpoint
Interpretare grafici e immagini del testo

Competenze

Saper analizzare e applicare le conoscenze della disciplina
Esposizione chiara e corretta dei contenuti
Individuare le relazioni tra organismo e ambiente

Contenuti svolti fino al 15 Maggio 2023

Chimica organica e Biochimica

I composti organici. Il Carbonio e tipi di ibridazione. Le caratteristiche delle molecole organiche. Le catene di atomi di carbonio. Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. Le varietà di composti organici. L'isomeria. Gli idrocarburi : alcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici e derivati del benzene. I gruppi funzionali. Alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi, gruppo fosfato. Le reazioni dei composti organici : combustione, alogenazione del metano, esterificazione. Le molecole della vita : carboidrati-lipidi- proteine- acidi nucleici- ATP -NAD⁺/NADH - FAD/FADH₂ – NADP⁺/NADPH. Metabolismo cellulare : anabolismo e catabolismo. La velocità nei processi biologici: gli enzimi. Il metabolismo del glucosio : glicolisi-fermentazione alcolica e lattica - respirazione cellulare. La fotosintesi.

Scienze della terra

Stratificazione dell'atmosfera. Caratteristiche chimico-fisiche e funzione biologica dei diversi gas. O, O₂, O₃ e i processi fotochimici dell'atmosfera. Buco dell'ozono. La radiazione solare e gradiente termico nella troposfera. Il riscaldamento globale e l'effetto serra. I flussi di energia nella biosfera. L'irraggiamento solare. La circolazione nella bassa e alta atmosfera. La forza di Coriolis. Le proprietà atmosferiche : temperatura, pressione e umidità. I fenomeni atmosferici : venti, nubi e nebbie, precipitazioni, perturbazioni e temporali, il fronte polare. Fenomeni meteorologici estremi. Cambiamento climatico.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Gli argomenti seguenti saranno svolti nelle linee essenziali e tramite video per facilitarne l'apprendimento : Struttura interna della Terra. I movimenti delle placche litosferiche. Le conseguenze del movimento delle placche.

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica

Tematica : La tutela dei diritti umani

Sottotitolo : Il ruolo della donna nelle Scienze

Contenuti : Obiettivo n.5 dell'agenda 2030

Donne che hanno lasciato una impronta decisiva nel campo della scienza

Competenze :

- Acquisire un modello di rapporto uomo/donna che si fondi sulla costruzione di un dialogo emotivamente sano e slegato da luoghi comuni e pregiudizi purtroppo ancora oggi imperanti
- Diffondere tra i giovani l'idea della necessità di una democrazia paritaria che vede donne e uomini egualmente presenti in tutte le decisioni che riguardano la collettività
- Abbattere gli stereotipi che vedono le ragazze inadatte alla scienza
- Facilitare un processo di empowerment grazie all'accesso a ruoli decisionali, favorito dalla maggiore autostima delle donne nell'affrontare carriere prima considerate di pertinenza maschile.

La docente

Prof.ssa Anna Maria Previtiera

CONSUNTIVO DI STORIA DELL'ARTE
Docente : Prof. CANTURI MICHE ROCCO

Testo in adozione: Capire l'Arte 3 –Editore ATLAS

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 56

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Gli alunni, alla fine del percorso di studi, sono in grado di:

- Conoscere il contesto storico-culturale, le specificità estetiche, gli artisti e le opere più significative delle stagioni artistiche oggetto di studio.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere le peculiarità delle principali forme d'arte.
- Conoscere le nozioni necessarie per la lettura delle opere d'arte e saper analizzare gli aspetti stilistico-compositivi delle opere.

Abilità

Gli alunni, alla fine del percorso di studi, sono in grado di:

- Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e di sintesi
- Essere in grado di esprimere valutazioni critiche su artisti. Opere e stili, fatti, argomentazioni ed episodi storico-sociali.
- Saper argomentare sulle stagioni artistiche oggetto di studio.
- Saper usare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper individuare e descrivere le specificità delle principali forme d'arte.
- Saper mettere in relazione i contenuti appresi, riuscendo a confrontare fra loro gli artisti e le opere studiate.

Competenze

Gli alunni, alla fine del percorso di studi, sono in grado di:

- Saper effettuare un'elaborazione personale e duratura delle informazioni.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Acquisire consapevolezza in termini di intercultura nelle espressioni artistiche.

Competenze trasversali - Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare informazioni

Contenuti Svolti fino al 15 maggio 2023

- La pittura seicentesca in Europa: Rembrandt, Rubens, Veermer, G. de la Tour, opere. Il seicento in Spagna: Velasquez, opere.
- Il settecento ed il Rococò: concetti e caratteri fondamentali. Architettura e pittura in Europa: artisti ed opere. L'architettura in Italia: Juvarra e Vanvitelli, opere. La pittura in Italia: Giambattista e Giandomenico Tiepolo, opere.
- Il Vedutismo, artisti ed opere. La camera ottica. Le incisioni. Piranesi.
- Il Neoclassicismo: Concetti e caratteri fondamentali, riferimenti storici; Il neoclassicismo come forma d'arte illuminista Significati etici ed estetici del Neoclassicismo. Fondamenti teorici e Winckelmann. La scultura neoclassica: Antonio Canova, opere. La pittura neoclassica: J.L. David ed Ingres, opere. Urbanistica ed architettura neoclassica: L'architettura utopistica in Francia e la Berlino di Schinkel. L'architettura in Italia: G.A.Selva e A.Canova, opere. L.Canonica, Giuseppe Piermarini, opere.
- Il Protoromanticismo: Concetti e caratteri fondamentali, riferimenti storico-sociali; Artisti: J.A.D. Ingres , F. Goya, opere.
- Il Romanticismo: Concetti, tematica, principi e caratteri fondamentali. Il Pittoresco ed il Sublime. La Pittura romantica in Europa: C.D.Friedrich, T.Gericault. E. Delacroix, J.Costable, W.Turner, opere. La pittura romantica in Italia: Francesco Hayez, opere. L'architettura nel romanticismo, linee generali. I Preraffaelliti: artisti ed opere.
- Il Realismo: Concetti, tematica, principi e caratteri fondamentali. Il Realismo in Francia: La Scuola di Barbizon e C.Troyon. H.Daumier, opere; J.F.Millet, opere; G.Courbert, opere; La pittura in Italia: Il Movimento del "Caffè Michelangelo". I Macchiaioli: Giovanni Fattori, opere; la Scuola di Piagentina: Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Domenico Morelli, opere.
- L'Impressionismo: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali. C.Monet, E.Manet, E.Degas, P.A.Renoir, opere;
- L'avvento della fotografia: le tecniche, il percorso e le critiche. Linee generali.
- La città e l'architettura nel secondo ottocento: Concetti e caratteri fondamentali. Sventramenti e ricostruzioni. I grandi piani urbanistici. Linee generali.
- Gli interventi urbanistici in Italia. Voci di critica alla città capitalistica. La rivoluzione industriale, le grandi esposizioni e l'architettura degli ingegneri. Nuove tipologie edilizie per la città: le Gallerie urbane, le serre, le stazioni ferroviarie , la nuova idea di piazza. Linee generali.
- Il Postimpressionismo: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali. Il Pointillisme: G.Seurat, P. Cézanne, opere. I principi del puntinismo e la percezione dei colori. La litografia e i manifesti: H.de Toulouse-Lautrec. P.Gauguin, opere; V. van Gogh: opere. L'arte occidentale e le stampe artistiche giapponesi.
- Il Simbolismo francese: tematiche e caratteristiche stilistiche. G. Moreau e Puvis de Chavannes.
- La pittura Naif. H.Rousseau. A. Ligabue.
- Il Divisionismo in Italia: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali. G.Segantini, G.Pellizza da Volpeda, A.Morbelli, G. Previati. Opere;

- Secessioni ed Art Nouveau, Liberty e Modernismo Catalano: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali: G.Klimt, opere; L'architettura dell'Art Nouveau: Linee generali. Il Liberty in Italia. Il Modernismo Catalano e A.Gaudi. Opere.
- Le Avanguardie ed il rifiuto delle tradizioni: Concetti, tematica e caratteri fondamentali.
- Il Novecento. Dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine. Il rifiuto delle tradizioni.Linee Generali.
- L'Espressionismo: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali. E. Schiele, Edward Munch, opere. l'Espressionismo in Francia: Il Movimento dei Fauves: H. Matisse e A.Derain, opere; l'Espressionismo in Germania: Il Movimento "Die Brucke": caratteri fondamentali, artisti ed opere.
- Il Cubismo: Concetti, tematica, tecnica, caratteri fondamentali e fasi: P.Picasso: opere; G.Braque, opere. Altre esperienze cubiste: Artisti ed opere. Il Cubismo e l'architettura.
- La Scuola di Parigi. Modigliani. Soutin. Chagall. Caratteri fondamentali, stile ed opere.
- Il Futurismo: Concetti, tematica, tecnica e caratteri fondamentali. Arte futurista e cultura italiana all'inizio del XX secolo. Marinetti ed il Manifesto del futurismo del 1909. Umberto Boccioni, opere; Giacomo Balla, opere. Architettura e l'idea di città futurista: A. Sant'Elia. Il Manifesto dell'Architettura futurista del 1914.
- L'Astrattismo: Concetti, tematica e caratteri fondamentali. V.Kandinskij e P. Klee. Opere.
- Il Dadaismo: Concetti, tematica, caratteri fondamentali, artisti ed opere.

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica.

Tematica: Tutela dei diritti Umani – La parità di Genere. (Agenda 2030)

Contenuti: L'emancipazione femminile vista attraverso l'arte del Novecento e le pittrici del secolo.

Competenze: Acquisire la consapevolezza dell'emancipazione della donna vista attraverso l'arte: da musa o modella a donna artista protagonista ed in lotta contro i pregiudizi.

Modulo di 2 ore Terzo trimestre.

(Spiegazione ed assegnazione ricerca su Classroom)

CLIL

English for Art

In Compresenza e Collaborazione con la Docente di Lingua Inglese

CLIL- English for Art-1: Vincent Van Gogh. Lettura e comprensione testo e verifiche orali.

CLIL- English for Art-2: Edvard Munch. Lettura e comprensione testo in inglese e verifiche orali.

Contenuti da svolgere dopo del 15 maggio 2023.

- Il Surrealismo: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: I Manifesti del Surrealismo di A. Breton. Pittura: Max Ernst, Renè Magritte, J.Mirò, Salvador Dalì, opere. Scultura: A.Giacometti.
- L'Arte Metafisica: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: G.De Chirico, opere.
- L'Arte tra le due guerre. Crisi e continuità delle Avanguardie: Il Realismo di C. Carrà. Il Gruppo Novecento e G.Morandi. Il Realismo senza tempo di Balthus. Il Realismo epico in Messico: Frida Kahlo.
- Cenni su l'architettura razionalista e quella organica: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: Le Corbusier, Mies van der Rohe, F.L.Wright.
- Cenni sulle Avanguardie del Novecento in Cinematografia: Realismo, Espressionismo, Futurismo, Surrealismo.

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica.

Tematica: Tutela dei diritti Umani – La parità di Genere. (Agenda 2030)

Contenuti: L'emancipazione femminile vista attraverso l'arte del Novecento e le pittrici del secolo.

Competenze: Acquisire la consapevolezza dell'emancipazione della donna vista attraverso l'arte: da musa o modella a donna artista protagonista ed in lotta contro i pregiudizi.

Completamento Modulo di 2 ore Terzo trimestre.

(Verifiche degli elaborati di ricerca degli studenti e Valutazione)

Ulteriore contributo al percorso didattico di Educazione Civica.

Oltre al Modulo Pluridisciplinare di Educazione Civica, nei periodi e nelle opere trattate nel corso di Storia dell'Arte, sono stati trattati ed approfonditi, laddove presenti, i temi espressi dall'opera o dall'artista, riguardanti: la dignità, il rispetto, la parità di genere, il lavoro, la libertà, l'indipendenza, la lotta, le classi sociali, l'ambiente. L'obiettivo generale è stato quello di comprendere le dinamiche della realtà sociale e la relativa complessità.

Il docente:

Michele Rocco Canturi

CONSUNTIVO DI LATINO

Docente : Prof.ssa PRINCIPATO SILVANA

Testo in adozione:

Eva Cantarella Giulio Guidorizzi

CIVITAS L'Eta' imperiale

La Nuova Italia, vol. 3

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 50

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario

Collocare gli autori nel loro contesto storico-culturale

.

Abilità

Cogliere il significato delle tematiche proposte

Possedere capacità logiche – critiche ed elaborative

Competenze

Saper leggere e contestualizzare il dato letterario;

Saper analizzare testi con traduzione a fronte.

Saper fare collegamenti fra gli argomenti trattati

CONTENUTI

L'evoluzione della letteratura latina dall'età Giulia – Claudia alla tarda antichità

La favola di Fedro

Il sapiente e il politico: Seneca

Lucano

Petronio e il Satyricon

La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale

Il grande maestro della retorica: Quintiliano

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito

Dal tormento alla fede: Agostino

Educazione Civica

Tutela dei diritti umani

Contenuti: Dalla parte delle donne ; Pari opportunità e uguali diritti; Diritto allo studio

Conoscenze: Riconoscere i propri diritti secondo la società odierna

Competenze: Riconoscere le strutture essenziali dei diritti umani.

Capacità:

Cogliere il significato delle tematiche proposte

Possedere capacità logiche – critiche ed elaborative

Il docente

Prof.ssa Silvana Principato

CONSUNTIVO DI RELIGIONE

Docente : Prof.ssa POLIFRONI GIROLAMA

Testo in adozione: Cristiani – Motto, Il nuovo Coraggio andiamo. Corso di religione cattolica.
Vol. unico. Per le Scuole superiori. Con ebook, ed. La Scuola
Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 28

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Conoscere

- Il ruolo della chiesa nella storia del '900
- La posizione antropologica della chiesa riguardo alla sessualità umana, l'amore, la famiglia, la promozione dei diritti dell'uomo, la questione sociale, la politica, il lavoro, la giustizia, la pace, la libertà

Abilità

Essere in grado di:

- Comprendere e rispettare le posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa
- Fare un confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane e i vari sistemi di significato

Competenze

Saper

- Utilizzare correttamente la Bibbia cogliendone il messaggio umano e religioso
- Utilizzare i documenti del Magistero

Contenuti Svolti fino al 15 maggio 2023

- I nuovi interrogativi dell'uomo
- Le sfide della postmodernità
- Democrazia e totalitarismi
- Fondamentalismo e integralismo
- Globalizzazione
- Multiculturalismo e intercultura
- Il magistero sociale della Chiesa : solidarietà, giustizia, il senso del lavoro umano
- Valori cristiani e politica: la libertà, la partecipazione alla vita democratica
- Vocazione al matrimonio
- Il ruolo della famiglia nella società
- L'opera culturale e sociale di Armida Barelli
- I segni della resurrezione sulla Sindone
- Nessuno può salvarsi da solo. Ripartire dal Covid-19 per tracciare insieme sentieri

di pace (Messaggio di Papa Francesco per la giornata mondiale della pace 2023)

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

- La storia contemporanea attraverso l'opera dei Papi

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica:

TEMATICA La tutela dei diritti umani

Contenuti

- Il lungo cammino dei diritti umani
- Amnesty international e i diritti negati
- Agenda 2030 obiettivo 1 Sconfiggere la povertà in tutte le sue forme

Competenze

- Conoscere la tormentata storia che ha portato al riconoscimento dei diritti umani
- Riflettere sui diritti negati
- Saper analizzare e comprendere la realtà socioculturale contemporanea

Il docente

Prof.ssa Girolama Polifroni

CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE

Docente : Prof.ssa ROSSELLA MARIA ANTONIETTA TOTINO

Libro di testo: “PIU’ CHE SPORTIVO/ LE BASI DELLA SCIENZA MOTORIA-

Casa ed. G. D’Anna

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: ore 30

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

Conoscenza di organi, struttura e funzioni del corpo umano

Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra Elementi di pronto soccorso e norme igienico-sanitarie per lo svolgimento delle attività sportive

Conoscere le varie dimensioni della sessualità in tutti i suoi aspetti

Conoscenza delle sostanze dopanti e le pratiche vietate

Conoscenza di alcune regole di base per una sana alimentazione

Saper sfruttare un'alimentazione equilibrata

Saper distinguere tra anoressia nervosa e bulimia nervosa

ABILITA'

Capacità di orientarsi a livello spazio-temporale-orienteeing

Capacità di autocontrollo psico-motorio

Capacità di gestione delle diverse tecniche nei giochi di squadra

Capacità di riconoscere le sostanze d'abuso legali e non

Capacità di riconoscere e seguire un'alimentazione equilibrata

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute sulla prevenzione degli infortuni

Informazioni e conoscenza sulle varie dimensioni della sessualità nei suoi aspetti devianti e distorti

COMPETENZE

Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria

Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola

Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un primo pronto intervento

Riconoscere in modo adeguato il problema e sapere in ogni occasione come comportarsi

Riconoscere come evitare le malattie a rischio e individuare le differenze tra le diverse patologie

CONTENUTI

I codici espressivi : linguaggio verbale e non verbale

Gli sport di squadra: regolamento tecnico e fondamentali - il gioco – tiro – passaggio –dribbling

Educazione alimentare – cibo e metabolismo – i nutrienti

La coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica e spazio-temporale

La prevenzione e il primo soccorso – La donazione

Educazione emotiva – affettiva – sessuale - I farmaci – AIDS e HIV - le malattie di trasmissione

Il doping – sostanze nocive : le droghe – alcoolismo e tabagismo

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

Sport ed economia “muscoli dorati” – la giustizia nello sport

Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico: le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche - Strumenti tecnologici di supporto all’attività fisica (gps, tablet, cardiodispositivo, ecc...)

Educazione Civica

Contenuti: Rispetto dei diritti umani - Sport, integrazione e inclusione. (Lo sport come strumento d’integrazione sociale e culturale – Disabilità e sport – Il diritto allo sport).

Conoscenze: Riconoscere lo sport come strumento inclusivo.

Competenze: Riconoscere e rispettare l’attività fisica come strumento d’inclusione sociale.

Capacità: Mantenere e rispettare i principi del codice etico sportivo per l’integrazione sociale e culturale - Educare le giovani generazioni al miglioramento della salute psico-fisica individuale e collettiva.

Il docente
Prof.ssa Rossella Maria Antonietta Totino

CONSUNTIVO DI STORIA
Docente : Prof.ssa CERAVOLO CARMELA

Testo in adozione:

A Brancati- T.Pagliarini

Comunicare storia

La Nuova Italia, vol. 3

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 46**Obiettivi raggiunti in termini di :****Conoscenze**

Conoscere gli eventi ed i concetti che permettono la ricostruzione di un contesto. Conoscere lo sviluppo di processi e tendenze.

Conoscere il significato di termini storici in relazione a specifici contesti storico- culturali.

Abilità

Utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti diversi attraverso l'individuazione di persistenze e cambiamenti.

Identificare gli elementi fondamentali del periodo oggetto di studio attraverso l'analisi dei documenti proposti.

Competenze

Cogliere ed esporre, organizzando in modo autonomo e rigoroso le proprie conoscenze per ricostruire un contesto storico.

Contestualizzare con riferimenti pluridisciplinari eventi, personaggi, processi. Effettuare sintesi e approfondimenti di tematiche e problematiche trasversali.

Proporre proprie valutazioni motivando e argomentando con chiarezza, coerenza, rigore.

Attualizzare le problematiche relative alle istituzioni ai fini di una maturazione del proprio senso civico

CONTENUTI

U.d. 1. Dalla belle époque alla prima guerra mondiale

- Il mondo all'inizio del Novecento
- L'età giolittiana in Italia
- La prima guerra mondiale
- L'Europa e il mondo dopo la prima guerra mondiale
- La rivoluzione del 1917 in Russia

U.d. 2. Il mondo tra le due guerre mondiali

- Dopo la guerra: sviluppo e crisi
- Il regime fascista in Italia
- La Germania del terzo Reich
- L'URSS di Stalin
- L'Europa tra democrazie e fascismi

U.d. 3. Dalla seconda guerra mondiale alla guerra fredda

- La Seconda guerra mondiale
- Guerra ai civili, guerra dei civili
- La guerra fredda

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

- Economia e società nel secondo Novecento
- L'Italia della prima repubblica

La docente
Prof.ssa Carmela Ceravolo

CONSUNTIVO DI SCIENZE UMANE

Docente : Prof. ANTONINO DE GIORGIO
--

Testo in adozione: AA.VV.; Il manuale di scienze Umane; DeAgostini Scuola

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 130

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze: Hanno acquisito conoscenze dei contenuti (termini e concetti) relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero. Hanno acquisito la conoscenza del lessico specifico della disciplina.

Abilità: Sono in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e organizzazione, con una buona capacità di sintesi. Sono in grado di esprimere valutazioni critiche su idee, fatti e argomentazioni inerenti la disciplina e la realtà.

Competenze: Sono in grado di comprendere e spiegare o confrontare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti. Sono in grado di individuare i contenuti logici di un testo. Hanno acquisito la competenza dell'uso del lessico specifico della disciplina. Hanno inoltre acquisito le seguenti competenze chiave di cittadinanza: *Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare informazioni.*

Contenuti Svolti fino al 15 maggio 2023:

PEDAGOGIA:

La pedagogia all'inizio del Novecento.

Scuola nuova, nuovi metodi educativi.

Il pragmatismo di Peirce e James.

La scuola attiva: Dewey e Kilpatrick.

La pedagogia progressiva in Europa: Claparède, Decroly, Cousinet, Freinet.

Uno scienziato epistemologo per l'educazione: Jean Piaget.

Sperimentazioni didattiche in Italia: Montessori.

Il metodo di Don Milani e la Scuola di Barbiana.

Il pensiero di Codignola.

Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione.

Jacques Maritain e Antonio Gramsci.

Dopo la scuola attiva: J. Bruner.

Società e scuola di massa.

L'handicap: questione educativo-sociale.

La dimensione interculturale dell'educazione.

Innovazioni tecnologiche ed educazione.

Le frontiere del costruttivismo.

SOCIOLOGIA:

La comunicazione. Dai massmedia ai new media.

L'interazionismo simbolico.

Teorie sulla comunicazione di massa.

Le dimensioni sociali della globalizzazione.

Le megalopoli delle periferie mondo.

Il multiculturalismo.

ANTROPOLOGIA:

Le dimensioni culturali dell'esistenza.

Il corpo. L'identità. Il potere.

Culture in viaggio: locale e globale.

Intersezioni, diramazioni, professioni.

Antropologia e comunicazione.

Antropologia e arte.

Antropologia e sociologia.

Lavorare come antropologo.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio 2023:

La sociologia contemporanea.

Bauman: dal postmoderno alla liquidità.

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica: TEMATICA

Contenuti: La tutela dei diritti umani.

Competenze: Cogliere le differenze rispettando le diversità. La parità di genere.

Il docente

Prof. Antonino De Giorgio

CONSUNTIVO DI FISICA

Docente : Prof.ssa SIMONA ROMEO

Libro di testo: La Fisica intorno a noi – Volume per il quinto anno – C. Romeni – Zanichelli Ed.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 59

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

- Acquisizione dei concetti base dell'elettrologia e del magnetismo
- Adeguata comprensione del linguaggio e del simbolismo della disciplina.

ABILITA'

- Gestione sostanzialmente corretta, dal punto di vista concettuale ed applicativo, delle proprie conoscenze e competenze

COMPETENZE

- Applicazione sostanzialmente corretta delle formule fisiche studiate a semplici problemi.
- Esposizione semplice e corretta dei contenuti disciplinari

CONTENUTI

Cariche elettriche e forza elettrica

I fenomeni elettrostatici - La proprietà della carica elettrica - Isolanti e conduttori - L'elettrizzazione degli isolanti e dei conduttori - La legge di Coulomb

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il campo elettrico - La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza - Il teorema di Gauss - Il potenziale elettrico - Proprietà elettrostatiche dei conduttori - Il condensatore piano

La corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica - Il generatore di tensione - Le leggi di Ohm - La potenza nei conduttori - Circuiti con resistori e condensatori

Il campo magnetico

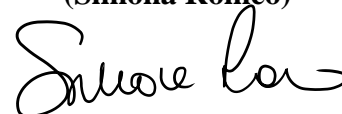
Dalle calamite al campo magnetico - La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorenz - Campi magnetici generati da correnti - Il motore elettrico - Le proprietà magnetiche della materia

Educazione Civica

LA TUTELA DEI DIRITTI

Il Copyright e i Creative Commons

La docente
(Simona Romeo)



CONSUNTIVO DI MATEMATICA

Docente : Prof.ssa MANUELA PIANTA
--

Testo in adozione: Bergamini Massimo Barozzi Graziella Trifone Anna.

Zanichelli Ed. Matematica Azzurro 3Ed. Vol. 5 Con Tutor.

ISBN 9788808451880.

Prezzo 29,50 euro.

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 49 h.

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze:

Assimilazione dei principali metodi del calcolo algebrico.

Adeguate comprensione del linguaggio e del simbolismo della disciplina.

Conoscenze corrette, sebbene non approfondite, delle principali proprietà delle funzioni esponenziale e logaritmica

Possesso di nozioni fondamentali dei concetti base della goniometria e dell'analisi matematica

Abilità:

Interpretazione corretta dei contenuti di semplici informazioni

Rielaborazione semplice, ma corretta, delle procedure acquisite

Analisi dei contenuti disciplinari

Competenze:

Applicazione corretta, sebbene non del tutto autonoma, delle procedure studiate in contesti semplici e noti

Uso sostanzialmente corretto del linguaggio e della simbologia specifica

Esposizione semplice e sostanzialmente corretta dei contenuti disciplinari

Imparare ad imparare

Progettare

Comunicare

Collaborare e partecipare

Agire in modo autonomo e responsabile

Risolvere problemi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire ed interpretare informazioni

Contenuti Svolti fino al 15 maggio 2023

Funzioni reali di variabile reale: Classificazione e proprietà.

Calcolo del Dominio;

Funzione inversa;

Intervalli ed Intorni;;
Limiti finiti e infiniti;
Operazioni sui limiti;
Forme indeterminate;
Limiti di funzioni fratte;
Funzioni continue;
Derivata di una funzione;
Retta tangente e punti di non derivabilità;

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Regole di derivazione per le derivate fondamentali;
Operazioni con le derivate;
Grafico di una funzione

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica: La tutela dei diritti umani.
Ore assegnate al docente: 3 ore al terzo trimestre.

Contenuti : Tutela all'orientamento sessuale e all'identità di genere.

Ruolo fondamentale dei giovani nella promozione dei diritti e della lotta contro ogni forma di discriminazione .

Competenze: Acquisire un modello di rapporto Uomo/Donna fondato sulla costruzione di un dialogo emotivamente sano e scevro da luoghi comuni e pregiudizi .
Avvicinare il genere femminile alla scienza e alle materie STEM.

Il Docente: Manuela Pianta

CONSUNTIVO DI LINGUA INGLESE

Docente : Prof.ssa ROMEO CARMELA

Testo in adozione: Compact Performer Culture & Literature Marina Spiazzi Marina Tavella
Margaret Layton

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 78

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Gli obiettivi didattici effettivamente raggiunti a livelli differenziati:

- Completare, rivedere ed approfondire la sintassi e le funzioni linguistiche
- Arricchire il lessico
- Conoscere le manifestazioni quotidiane e gli aspetti culturali, storici, artistici, sociali dei principali autori inglesi anche in prospettiva interdisciplinare
- Conoscere lo sviluppo storico, sociale, letterario ed artistico del '800 e dell'età contemporanea

Abilità

- Sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo, adottando strategie di approccio autonome
- Saper leggere e decodificare testi scritti cogliendo scopi espliciti ed impliciti utilizzando strategie adeguate al tipo di testo e all'uso che se ne dovrà fare
- Saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale
- Saper cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra opere letterarie prodotte da culture diverse

Competenze

- Comprendere la differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale che scritto
- Comprendere il genere e l'organizzazione formale di varie tipologie testuali
- Produrre messaggi linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, semantico e morfosintattico

Contenuti Svolti fino al 15 maggio 2023

- **The first half of Queen Victoria**
- Early Victorian thinkers
- The American civil war

- The later years of Queen Victorian reign
- **Queen's Victorian reign and Victorian Compromise**
- **The Victorian novel**
- **Charles Dickens** (Life and works)
- Focus on the text from "**Oliver Twist**"
- (the plot, features of the novel, the theories of Utilitarianism):
- "**Oliver wants some more**" (analysis and comment)
- Focus on the text from *Hard Times*
- (the plot, features of the novel, the theories of Utilitarianism):
- "**The definition of a horse**" (analysis and comment)
- The role of the woman : angel or pioneer?
- Charles Darwin and evolution
- **Emily Bronte**: life and works.
- Focus on the text from "*Wuthering Heights*"
- (The plot, features of the novel, narrative structure and its function) :
- "**I am Heathcliff**" (analysis and comment)
- **THE VICTORIAN COMEDY**
- **AESTHETICISM**
- **Oscar Wilde**: Life and works
- Focus on the text from "*The Picture of Dorian Gray*"
- (The plot. The amorality of art. Truth and beauty):
- "**I would give my soul for death**" (analysis and comment)
- **VICTORIAN POETRY**
- **Emily Dickinson**: life and works.
- Focus on the poems :
- "**Hope is the thing with feathers**" (analysis and comment)
- "**There is a certain slant of light**" (analysis and comment)
- **The Edwardian Age**
- World War I The great war breaks out
- The Suffragettes
- The Great Depression: The Wall Street Crash (1929)
- The British Commonwealth of nations
- **Modern Poetry : tradition and experimentation**
- **Virginia Woolf** : Life and works
- Focus on the text from "**Mrs. Dalloway**" (The plot. Features of the novel)
- "**Clarissa and Septimus**" (analysis and comment)
- **James Joyce** : Life and works
- Focus on the text from "**Dubliners**" (The plot. Features of the novel)
- "**Eveline**" (analysis and comment)

- **The rise of Totalitarianism**
- Between the wars
- The second world war and after
- **The Dystopian Novel**
- **George Orwell**: life and works
- Focus on the text from “ **Animal Farm** “ (The plot. Features of the novel)
- “ **Major’s speech** “ (analysis and comment)

Modernism and Postmodernism

- The Theatre of the Absurd
- **Samuel Beckett** : life and works
- Focus on the text from “ **Waiting for Godot** “ (The plot. Features of the novel)
- “ **Nothing to be done** “(analysis and comment)

Contributo disciplinare al percorso didattico di Educazione Civica: PROTECTION OF HUMAN RIGHTS

CONTENUTI:

Students research and read the biographies of selected subjects, relevant in the various fields of knowledge, art and sport.... through texts, films or other material to apprehend that human rights are rights inherent to all human beings, regardless of race, sex, nationality, ethnicity, language, religion, or any other status. Human rights include the right to life and liberty, freedom from slavery and torture, freedom of opinion and expression,, the right to work and education, and many more. Everyone is entitled to these rights, without discrimination.

COMPETENZE:

- Conoscere il testo della “Dichiarazione Universale dei Diritti Umani”, comprendendo i diritti in essa contenuti
- Sviluppare la consapevolezza di quali siano i bisogni fondamentali
- Stabilire relazioni tra bisogni fondamentali e diritti
- Comprendere che i principi di solidarietà , uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile
- Conoscere i principi di base su cui si fonda la nostra Costituzione
- Conoscere in lingua inglese alcuni dei più importanti articoli della “ UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS” proclaimed by the United Nations General Assembly in Paris on 10 December 1948
- Rispettare gli altri e le loro scelte, superando eventuali pregiudizi
- Prendere coscienza, riflettere e argomentare , in lingua inglese, sulla importante tematica trattata.

La docente

Carmela Romeo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

usate durante l'anno scolastico

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterarioitaliano)

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimere si (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • appropriato • corretto • sostanzialmente corretto • impreciso e/o scorretto • gravemente scorretto 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <ul style="list-style-type: none"> • ricco e articolato • chiaro e ordinato • schematico • poco coerente • inconsistente 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali	Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematicie stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa e puntuale • Comprensione completa • Comprensione essenziale • Comprensione parziale • Comprensione inadeguata 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Rielaborazione, collegamenti e riferimenti	Capacità di rielaborare, di effettuare collegamenti e riferimenti, di contestualizzare	Rielabora ... in modo: <ul style="list-style-type: none"> • critico • personale • essenziale • parziale • non rielabora 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • appropriato • corretto • sostanzialmente corretto • impreciso e/o scorretto • gravemente scorretto 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <ul style="list-style-type: none"> • ricco e articolato • chiaro e ordinato • schematico • poco coerente • inconsistente 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Competenze rispetto alla tipologia testuale	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Evidente • Chiara • Essenzialmente corretta • Parzialmente corretta • Poco chiara e/o a tratti confusa 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale dei documenti e delle fonti	Rielabora in modo: <ul style="list-style-type: none"> • critico • personale • essenziale • parziale • non rielabora 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • appropriato • corretto • sostanzialmente corretto • impreciso e/o scorretto • gravemente scorretto 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <ul style="list-style-type: none"> • ricco e articolato • chiaro e ordinato • schematico • poco coerente • inconsistente 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e conoscenza dell'argomento, coerenza nella formulazione del titolo edell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Capacità di sviluppare in modo esauriente e pertinente la traccia	Conosce e sa sviluppare in modo: <ul style="list-style-type: none"> • pertinente ed esauriente • pertinente e corretto • essenziale • poco pertinente e incompleto • non pertinente (fuori tema) 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze	Rielabora in modo: <ul style="list-style-type: none"> • critico • personale • essenziale • parziale • non rielabora 	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO

GIUDIZIO	VOTO	PUNTEGGIO
NEGATIVO	1-3	1-4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	5-7
INSUFFICIENTE	5	8-9
SUFFICIENTE	6	10
DISCRETO	7	11-12
BUONO	8-9	13-14
OTTIMO	10	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO (20/20)	PUNTEGGI O MASSIMO (10/10)
		VOTO 20/20	VOTO 10/10
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle discipline, i riferimentiteorici, i temi e i problemi, le tecniche egli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Nessuna risposta e/o poco pertinentie lacunose.	1	0,50
	Conoscenze frammentarie e confuse.	2	1
	Parziali e poco chiare.	3	1,50
	Essenziali e quasi corrette.	4	2
	Conoscenze corrette e abbastanza complete.	5	2,50
	Conoscenze corrette e complete.	6	3
	Conoscenze complete ed approfondite anche autonomamente	7	3,50
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la provapreveve.	Parziale comprensione delle informazioni fornite dalla traccia. Esposizione stentata.	1	0,50
	Essenziale comprensione delle informazioni fornite dalla traccia. Esposizione semplificata, ma chiara.	2	1
	Buona comprensione delle informazioni fornite dalla traccia. Esposizione chiara, abbastanza fluida.	3	1,50
	Comprensione adeguata del significato e delle informazioni fornite dalla traccia. Esposizione fluida.	4	2
	Rispetto dei vincoli della consegna. Comprensione completa del significato e delle informazioni fornite dalla traccia. Esposizione fluida e originale secondo uno stile personale.	5	2,50
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e deimetodi di ricerca.	Analisi generica e sintesi incompleta, poco focalizzata sullequestioni fondamentali e con collegamenti imprecisi.	1	0,50
	Analisi quasi completa ed efficace,discreta rielaborazione personale.	2	1
	Analisi completa ed efficace; sintesielaborata con collegamenti coerenti e logici operati in modo autonomo.	3	1,50
	Analisi approfondita e complessa; sintesi elaborata con contributi personali, originali e critici.	4	2
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistic	Difficoltà nella individuazione delle componenti argomentative.	1	0,50
	Ricostruzione essenziale di tesi con considerazioni coerenti.	2	1
	Dimostrazione di tesi con considerazioni coerenti ed efficaci.	3	1,50
	Dimostrazione autonoma e rigorosadi tesi, anche personali, con considerazioni originali, logiche e convincenti	4	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	ABILITA' (analisi,sintesi,di rielaborazione)	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	Non effettua alcun collegamento logico,non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri	Esponde in modo scorretto, frammentario
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente	Esponde in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici	Esponde i contenuti fondamentali in modo semplice,scolastico
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi	Esponde in modo coerente e corretto,con un lessico quasi del tutto appropriato
8	La conoscenza dei contenuti è buona	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti	Esponde correttamente utilizzando un lessico appropriato
9	Le conoscenze sono complete, organiche, articolate con approfondimenti autonomi	Rielabora in modo corretto e autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise
10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti ,effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci	Esponde in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA CONSIGLIATA PER GLI ESAMI

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

	10	8	6	4	2	PUNTEGGIO													
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione originale, coerente e coesa	Ideazione, pianificazione e organizzazione coerente e coesa	Ideazione, pianificazione e organizzazione essenziali	Ideazione pianificazione e organizzazione parziali.	Ideazione quasi del tutto assente.														
	10	8	6	4	2														
Coesione e coerenza testuale	Strutturazione coerente del pensiero. Uso efficace e pertinente dei connettivi.	Buona coerenza concettuale e pertinente uso dei connettivi	Organizzazione essenzialmente coerente pur in presenza di connettivi non sempre adeguati.	Organizzazione disomogenea e scarsa coerenza	Testo disordinato e incoerente														
	10	8	6	4	2														
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace. Forma personale, fluida e corretta	Lessico ricco. Forma fluida e corretta	Lessico sostanzialmente adeguato. Forma scorrevole	Lessico generico. Forma elementare e/o non sempre corretta.	Lessico ripetitivo. Forma perlopiù scorretta.														
	10	8	6	4	2														
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace dellapunteggiatura	Sintassi corretta e articolata. Uso efficace della punteggiatura. Correttezza ortografica.	Sintassi corretta. Uso pertinente della punteggiatura. Correttezza ortografica.	Sintassi perlopiù corretta. Uso adeguato della punteggiatura. Correttezza ortografica, pur in presenza di qualche imprecisione.	Sintassi non sempre corretta. Uso non sempre adeguato della punteggiatura. Presenza di errori ortografici	Sintassi scorretta e/o presenza di gravi e ripetuti errori ortografici. Uso improprio dellapunteggiatura.														
I	10	8	6	4	2														
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo fornisce informazioni complete e presenta numerosi e pertinenti riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni chiave e presenta appropriati riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni essenziali. Riferimenti storico-culturali non sempre appropriati.	Il testo fornisce informazioni superficiali e/o non sempre corrette. Scarsi i riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni disorganiche, Assenza di riferimenti storico-culturali.														
	10	8	6	4	2														
Espressione di giudizi critici valutazione personale	Apporti personali evidenti, fondati e originali	Apporti personali pertinenti e motivati	Apporti personali essenziali.	Apporti personali scarsi o poco significativi	Apporti personali quasi del tutto inesistenti.														
	10	8	6	4	2														
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	Essenziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto parziale, ma complessivamente adeguato	Rispetto scarso dei vincoli posti nella consegna														
	10	8	6	4	2														
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici stilistici	Comprensione completa e puntuale	Comprensione completa	Comprensione essenziale	Comprensione parziale	Comprensione inadeguata														
	10	8	6	4	2														
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale, dettagliata e approfondita con vari e validi riferimenti testuali e intertestuali	Analisi puntuale e dettagliata con opportuni riferimenti testuali e intertestuali	Analisi essenziale con qualche riferimento testuale e intertestuale	Analisi essenziale con qualche riferimento testuale	Analisi parziale priva di riferimenti testuali														
	10	8	6	4	2														
Interpretazione corretta e articolata del testo	Completa e argomentata in modo esauriente e originale	Adeguate e validamente argomentata	Essenziale e sufficientemente argomentata	Parziale e non sempre opportunamente argomentata	Scarsamente argomentata														
TOTALE																			
Punteggio in centesimi	7-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito in ventesimi con opportuna proporzione*	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi **	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

* Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

** Il punteggio in decimi si ottiene dividendo per 2 quello ottenuto in ventesimi

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

	10	8	6	4	2	PUNTEGGIO																							
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione originale, coerente e coesa	Ideazione, pianificazione e organizzazione coerente e coesa	Ideazione, pianificazione e organizzazione essenziali	Ideazione pianificazione e organizzazione parziali.	Ideazione quasi del tutto assente.																								
	10	8	6	4	2																								
Coesione e coerenza testuale	Strutturazione coerente del pensiero. Uso efficace e pertinente dei connettivi.	Buona coerenza concettuale e pertinente uso dei connettivi	Organizzazione essenzialmente coerente pur in presenza di connettivi non sempre adeguati.	Organizzazione disomogenea e scarsa coerenza	Testo disordinato e incoerente																								
	10	8	6	4	2																								
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace. Forma personale, fluida e corretta	Lessico ricco. Forma fluida e corretta	Lessico sostanzialmente adeguato. Forma scorrevole	Lessico generico. Forma elementare e/onon sempre corretta.	Lessico ripetitivo. Forma perlopiù scorretta.																								
	10	8	6	4	2																								
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sintassi corretta e articolata. Uso efficace della punteggiatura. Correttezza ortografica.	Sintassi corretta. Uso pertinente della punteggiatura. Correttezza ortografica.	Sintassi perlopiù corretta. Uso adeguato della punteggiatura. Correttezza ortografica, pur in presenza di qualche imprecisione.	Sintassi non sempre corretta. Uso non sempre adeguato della punteggiatura. Presenza di errori ortografici	Sintassi scorretta e/o presenza di gravi e ripetuti errori ortografici. Uso improprio della punteggiatura.																								
	10	8	6	4	2																								
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo fornisce informazioni complete e presenta numerosi e pertinenti riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni chiave e presenta appropriati riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni essenziali. Riferimenti storico-culturali non sempre appropriati	Il testo fornisce informazioni superficiali e/o non sempre corrette. Scarsi i riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni disorganiche. Assenza di riferimenti storico-culturali.																								
	10	8	6	4	2																								
Espressione di giudizi e valutazione personale	Apporti personali evidenti, fondati e originali	Apporti personali pertinenti e motivati	Apporti personali essenziali	Apporti personali scarsi o poco significativi	Apporti personali quasi del tutto inesistenti.																								
	10	8	6	4	2																								
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Evidente	Chiara	Essenzialmente Corretta	Parzialmente corretta	Poco chiara e/o a tratti confusa																								
	10	8	6	4	2																								
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato	Completa, puntuale e approfondita	Completa	Quasi completa	Marginale e poco significativa	Limitata																								
	10	8	6	4	2																								
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi efficace	Uso dei connettivi appropriato	Uso dei connettivi adeguato	Uso dei connettivi generico	Uso dei connettivi improprio																								
	10	8	6	4	2																								
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Complete, convincenti e con riferimenti pertinenti e idonei	Adeguate con riferimenti pertinenti e idonei	Soddisfacenti con riferimenti adeguati	Parziali con riferimenti confusi	Approssimative con riferimenti inadeguati																								
TOTALE																													
Punteggio in centesimi	7-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100										
Punteggio attribuito in ventesimi con opportuna proporzione*	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20										
Punteggio in decimi **	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10										

* Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

** Il punteggio in decimi si ottiene dividendo per 2 quello ottenuto in ventesimi.

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

	10	8	6	4	2	PUNTEGGIO													
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione originale, coerente ed ecisa	Ideazione, pianificazione e organizzazione coerente e coesa	Ideazione, pianificazione e organizzazione essenziali	Ideazione pianificazione e organizzazione parziali.	Ideazione quasi del tutto assente.														
Coesione e coerenza testuale	Strutturazione coerente del pensiero. Uso efficace e pertinente dei connettivi.	Buona coerenza concettuale e pertinente uso dei connettivi	Organizzazione essenzialmente coerente pur in presenza di connettivi non sempre adeguati.	Organizzazione disomogenea e scarsa coerenza	Testo disordinato e incoerente														
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace. Forma personale, fluida e corretta	Lessico ricco. Forma fluida e corretta	Lessico sostanzialmente adeguato. Forma scorrevole	Lessico generico. Forma elementare e/o non sempre corretta.	Lessico ripetitivo. Forma perlopiù scorretta.														
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sintassi corretta e articolata. Uso efficace della punteggiatura. Correttezza ortografica.	Sintassi corretta. Uso pertinente della punteggiatura. Correttezza ortografica.	Sintassi perlopiù corretta. Uso adeguato della punteggiatura. Correttezza ortografica, pur in presenza di qualche imprecisione.	Sintassi non sempre corretta. Uso non sempre adeguato della punteggiatura. Presenza di errori ortografici	Sintassi scorretta e/o presenza di gravi e ripetuti errori ortografici. Uso improprio della punteggiatura.														
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo fornisce informazioni complete e presenta numerosi e pertinenti riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni chiave e presenta appropriati riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni essenziali. Riferimenti storico-culturali non sempre appropriati	Il testo fornisce informazioni superficiali e/o non sempre corrette. Scarsi i riferimenti storico-culturali	Il testo fornisce informazioni disorganiche, Assenza di riferimenti storico-culturali.														
Espressione di giudizi e valutazioni personali	Apporti personali evidenti, fondati e originali	Apporti personali pertinenti e motivati	Apporti personali essenziali	Apporti personali scarsi o poco significativi	Apporti personali quasi del tutto inesistenti.														
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Complete e puntuali	Quasi complete	Essenziali	Parziali	Limitate														
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi evidente, ben articolata ed argomentata	Tesi chiara ed articolata	Tesi argomentata in modo lineare	Tesi poco riconoscibile e/o poco articolata	Tesi non riconoscibile e/o a tratti confusa ed incoerente														
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Collegamenti effettuati con buon senso critico e riferimenti pertinenti e idonei	Collegamenti appropriati con riferimenti adeguati	Collegamenti soddisfacenti con riferimenti superficiali	Collegamenti superficiali con riferimenti confusi	Collegamenti imprecisi con riferimenti inadeguati														
TOTALE																			
Punteggio in centesimi	7-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito in ventesimi con opportuna proporzione*	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi **	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

* Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

** Il punteggio in decimi si ottiene dividendo per 2 quello ottenuto in ventesimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE PER L'ESAME DI STATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ B SU

N°	DOCENTE	MATERIA	
1	CANTURI MICHELE ROCCO	STORIA DELL'ARTE	
2	CERAVOLO CARMELA	ITALIANO	
3	CERAVOLO CARMELA	STORIA	
4	CHIARAMONTE MARIANT.	FILOSOFIA	
5	DE GIORGIO ANTONINO	SCIENZE UMANE	
6	FLORA CINZIA MARIA TERESA	SOSTEGNO	
7	PIANTA MANUELA	MATEMATICA	
8	POLIFRONI GIROLAMA	RELIGIONE	
9	PREVITERA ANNAMARIA	SCIENZE	
10	PRINCIPATO SILVANA	LATINO	
11	ROMEO CARMELA	LINGUA INGLESE	
12	ROMEO SIMONA	FISICA	
13	TOTINO ROSSELLA MARIA ANT.	SCIENZE MOTORIE	

Locri 15/05/2023

La docente coordinatrice
Prof.ssa Carmela Ceravolo

Il Dirigente scolastico
Prof. Francesco Sacco

