

					
	<p align="center"> LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. MAZZINI" LOCRI (LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 20439 e-mail: rcpm020001@istruzione.it - pec: rcpm020001@pec.istruzione.it Sito WEB : https://www.liceimazzinilocri.edu.it - CF 81001910801 Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica </p>				

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE - "G. MAZZINI"-LOCRI
 Prot. 0003782 del 29/05/2020
 (Entrata)

LICEO LINGUISTICO



Documento del Consiglio della classe 5DLT Liceo Linguistico "Inglese- Francese- Tedesco" Ai sensi della O.M. n.205/2019

Anno scolastico 2019/2020

**Il Dirigente scolastico
 Prof. Francesco Sacco**

INDICE

Pag.	
3	Premessa
3	Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto
5	Informazioni sul curriculum e profilo professionale
7	Quadro orario del corso di studi
8	Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
9	Composizione commissione d'esame
10	Presentazione della classe
12	Percorsi DaD
15	Obiettivi trasversali
19	Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
20	Percorso didattico trasversale
21	Materiali e strumenti didattici
22	Modalità e strumenti previsti per le verifiche
23	Valutazione e attribuzione crediti
25	Attività e progetti
26	PCTO
	ALLEGATI AL DOCUMENTO DI CLASSE
	Consuntivi
	Allegato B -Griglia di valutazione colloquio
	Allegato colloquio d'Italiano
	UdA

PREMESSA

L'anno scolastico in corso è stato stravolto da un'emergenza sanitaria a carattere mondiale che, nostro malgrado, ha catapultato docenti, alunni e genitori in una realtà nuova e inusuale. Inizia così un percorso difficile, ma sempre affrontato con atteggiamento positivo e propositivo dall'intera comunità scolastica. Dopo l'iniziale incertezza sulle metodologie e gli strumenti da utilizzare e la preoccupazione derivante da pensieri e sensazioni umane legate alla sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza sanitaria con DPCM 04/03/2020, L. n. 13/2020 (art. 1, comma d "*sospensione dei servizi educativi dell'infanzia e delle scuole di ogni ordine e grado, nonché della frequenza delle attività scolastiche e di formazione superiore, compresa quella universitaria, salvo le attività formative svolte a distanza*"), il gruppo classe ha subito iniziato a lavorare in modalità di Didattica a Distanza (DaD) in tutte le discipline, utilizzando prima la piattaforma EMODO e poi Google Classroom che risultava più completo dal momento che tramite l'estensione Meet era possibile fare le videolezioni. Dal monitoraggio iniziale, volto ad accertare la disponibilità di computer, tablet, smartphone e connessioni internet sia su mobile che su reti fisse, è emersa subito la difficoltà di alcuni alunni non ad utilizzare dispositivi per la DaD, unico ponte di raccordo tra docenti e discenti in questo periodo, ma legate a problemi di connessione e di copertura della rete. Per superare questa problematica i docenti si sono adoperati nell'impiego di molteplici canali e strumenti, riuscendo a trovare un equilibrio tra le risorse fornite e le risorse restituite, nel rispetto delle possibilità di tutti gli studenti.

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe 5DLT nel corso dell'intero anno scolastico. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi svolti e i progetti realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

CONTESTO SOCIALE

La città di Locri conta circa 13.000 abitanti. Il tessuto sociale è eterogeneo con fenomeni di disagio e un alto tasso di abbandono scolastico. Il bacino di utenza dell'Istituto si estende su un territorio di parecchie decine di chilometri quadrati lungo la costa ionica reggina e comprende, oltre ai grossi agglomerati urbani di Locri, di Siderno e di Marina di Gioiosa, tanti paesi che fioriscono lungo l'ampia costa ionica della Locride, ma anche nella zona pedemontana e in quella aspromontana del versante orientale del Massiccio della Calabria Meridionale. Locri è un notevole centro turistico. La città magno-greca di Locri Epizephiri è una delle realtà archeologiche della Calabria più note, grazie alle

numerose notizie pervenuteci dalle fonti storiche e letterarie. Le ricerche archeologiche hanno messo in luce importanti resti-monumentali di età greca e romana. La zona archeologica si trova a 2 chilometri dalla città moderna. Nel territorio della Locride sono presenti varie strutture di offerta culturale, agenzie formative e associazioni di volontariato. Con alcuni di questi enti abbiamo siglato accordi, convenzioni, contratti e protocolli d'intesa. La scuola è frequentata da circa 1000 allievi di cui il 3% stranieri.

L'ISTITUTO LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. Mazzini" LOCRI (RC)

Già sede coordinata dell'Istituto Magistrale "T. Gulli" di Reggio Calabria nell'anno scolastico 1945/1946, l'Istituto Magistrale Statale "G. Mazzini" di Locri diventa scuola statale autonoma nell'anno 1950. A partire dai primi anni '70 occupa gli attuali locali a esso destinati. L'Istituto Magistrale ha formato negli anni insegnanti della scuola primaria e secondaria, i quali hanno operato con competenza e serietà per la crescita sociale e culturale dell'intera Locride. I diplomati dell'Istituto hanno, inoltre, fornito al territorio figure professionali distribuite nei diversi settori della Pubblica Amministrazione. Dall'anno scolastico 2010/11, in seguito all'attuazione della Riforma della scuola secondaria, sono stati attivati gli indirizzi del vigente ordinamento: Linguistico (Inglese- Francese - Spagnolo/ Tedesco), Scienze Umane, Scienze Umane opzione Economico sociale. L'istituto "G. Mazzini" conserva la sua impostazione umanistico-letteraria e, pertanto, pone al centro del proprio interesse lo sviluppo critico della persona negli aspetti sociali, culturali e professionali. Per raggiungere l'obiettivo della formazione globale e continua, propone percorsi formativi, anche grazie all'uso di nuove tecnologie di didattica laboratoriale ed esperienziale, nella realizzazione di un portfolio di competenze personalizzato. L'azione didattica è orientata non solo verso l'acquisizione delle competenze, ma soprattutto verso il "sapere per sapere" e il "sapere per fare", accrescendo la dimensione Europea dell'istruzione e della formazione e favorendo altresì gli scambi culturali di studenti e insegnanti. Ancora in questa ottica l'offerta formativa dell'istituto promuove la crescita dei nostri giovani come cittadini responsabili, capaci di una partecipazione attiva nel rispetto della legalità, favorisce l'orientamento in un contesto europeo ed internazionale multiculturale e punta alla realizzazione di un progetto di vita fondato sulla valorizzazione di sé. Insegna a vivere con responsabilità la dimensione umana, per l'inserimento competente e creativo nel mondo del lavoro e della formazione superiore e universitaria e favorisce la coesione sociale, la valorizzazione della diversità e mette in atto iniziative volte a prevenire ogni forma di razzismo - anche in assenza di alunni stranieri - o stereotipi sui diversi per cultura, religione, orientamento sessuale, minoranza fisica. L'Istituto opera con particolare attenzione per l'integrazione degli alunni diversamente abili, favorendo la socializzazione, l'acquisizione di autonomia rispetto alla gestione di sé e il miglioramento nella sfera cognitiva secondo le possibilità di ciascuno. Il Liceo "Mazzini", inoltre, accogliendo le nuove

direttive in materia di disabilità (D.M. 27/12/2012 e C.M 08/03/2013), e come deliberato dal Collegio dei docenti, ha predisposto un piano di intervento per favorire l'inclusione di tutti gli alunni con bisogni educativi speciali.

CURRICOLO FINALITÀ E OBIETTIVI DEL LICEO LINGUISTICO

L'offerta formativa del Liceo Linguistico si rivolge agli studenti interessati prevalentemente allo studio delle lingue straniere e che vogliono approfondire la conoscenza delle civiltà e delle culture comunitarie. Il percorso di questo indirizzo si basa sullo studio di sistemi linguistici e culturali diversi dall'italiano e guida lo studente ad acquisire la padronanza comunicativa in altre tre lingue, nell'ottica di una dimensione globale e di una valida competenza comunicativa, con il supporto dei docenti di madrelingua.

L'indirizzo presenta un piano di studi che mette a confronto quattro sistemi linguistici moderni:

l'italiano, l'inglese, il francese, lo spagnolo/tedesco e, al primo biennio, un sistema linguistico antico: il latino. Lo studio delle tre lingue straniere è finalizzato all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, alla riflessione linguistica comparata, all'incontro con patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà in un confronto che ne colga elementi comuni ed identità specifiche in una visione anche di integrazione con il patrimonio culturale del nostro Paese.

Le finalità dell'insegnamento della lingua e cultura straniera - tenuto conto delle indicazioni ministeriali inerenti gli obiettivi specifici di apprendimento e i piani degli studi per i percorsi liceali previsti dalla riforma della scuola secondaria superiore (DPR n. 89/2010) - sono le seguenti:

- favorire la formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi dai propri, in modo che la consapevolezza della propria identità porti all'accettazione dell'altro ed educi al cambiamento;
- favorire la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura attraverso lo studio di prodotti culturali e letterari intesi come veicolo di idee, valori etici e civili;
- sviluppare una competenza linguistico -comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi e, che si avvalga di un sempre più ricco patrimonio linguistico;
- sviluppare le competenze cognitive e meta cognitive quali la consapevolezza e il controllo dei propri processi di apprendimento, facendo uso delle abilità logiche, intuitive, creative, critiche, operative;

- sviluppare le competenze trasversali interpersonali (relazionarsi e comunicare) ed emozionali (gestione del proprio vissuto, riconoscimento di sé).

Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il Liceo Linguistico consente: l'accesso a tutte le facoltà universitarie.

La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico – letterario – artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi contribuisce all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dell'alunno, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente

con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva e consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva, concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, durante gli appuntamenti settimanali nelle aule multimediali, la presenza del docente madrelingua, progetti di partenariato con i Paesi della comunità europea, corsi di preparazione altamente qualificati per il raggiungimento delle certificazioni.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE/ MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	0	0	0
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 *	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 *	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 *	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA **	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA'

N°	DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA'		
			3°	4°	5°
1	BARLETTA MARIE THERESE	CONVERSAZIONE FRANCESE		X	X
2	CERAVOLO CARMELA	ITALIANO	X	X	X
3	CUCUZZA ASSUNTA ALBA	FILOSOFIA	X	X	X
4	DEL POZZO IRENE	TEDESCO,	X	X	X
5	DIANO TIZIANA	RELIGIONE			X
6	EBELING NORBERT	CONVERSAZIONE TEDESCO	X	X	X
7	FASANO MARIA ROSARIA	FRANCESE	X	X	X
8	GRASSO SILVIA	EDUCAZIONE MOTORIA			X
9	INCORPORA DONATELLA	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
10	LAWTON HURST SARAH LOUISE	CONVERSAZIONE INGLESE		X	X
11	LUCA' CARMELA	SCIENZE	X	X	X
12	MANCUSO EUGENIA	STORIA		X	X
13	PALMIERI RITA	INGLESE		X	X
14	ROMEO SIMONA	MATEMATICA, FISICA	X	X	X
15	GRASSO SILVIA	EDUCAZIONE MOTORIA			X

DOCENTE COORDINATRICE Prof.ssa MARIA ROSARIA FASANO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Visto il decreto del Ministro dell'Istruzione 30 gennaio 2020.in ottemperanza del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, articolo 1,comma3 dell'Ordinanza n. 6079 del 18 aprile 2020 e dell'O.M. n. 197 del 17 aprile 2020, con proposta elaborata dal Collegio dei Docenti in data 27/04/2020 nel rispetto delle direttive ministeriali e formalizzata all'unanimità nel Consiglio di Classe che ha seguito il Collegio, sono stati individuati i seguenti commissari interni:

1. Prof.ssa Carmela Ceravolo –Italiano
2. Prof.ssa Maria Rosaria Fasano– Francese
3. Prof.ssa Eugenia Mancuso – Storia
4. Prof.ssa Rita Palmieri – Inglese
5. Prof.ssa Irene Del Pozzo – Tedesco
6. Prof.ssa Carmela Lucà - Scienze

PERCORSO STORICO FORMATIVO DELLA CLASSE

La classe V DLT è costituita da 21 alunni di cui 3 maschi e 18 femmine tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno, in buona parte provenienti dai comuni limitrofi; al terzo anno erano 23, un'allieva si è trasferita in un altro istituto e un'altra non è stata ammessa alla classe successiva. Sotto l'aspetto relazionale i ragazzi, all'inizio del corso di studi, si sono dimostrati poco affiatati, tra di loro ed hanno instaurando rapporti amichevoli e di collaborazione nell'ambito di piccoli gruppi. Solo nel corso degli ultimi anni, gli allievi hanno maturato, nel complesso, soddisfacenti capacità di socializzazione e di interazione, dando prova di saper gestire nei modi dovuti i vari momenti di confronto interni alla classe, sia quelli di carattere strettamente didattico, che sociale.

Il gruppo classe ha frequentato regolarmente le lezioni ed è stato sempre differenziato per ciò che concerne capacità, interesse, preparazione di base e applicazione nello studio. Nel corso del triennio, per la maggior parte degli allievi si è registrata una crescita nel comportamento, nell'interesse e nella partecipazione al dialogo educativo e di conseguenza hanno evidenziato dei progressi rispetto ai livelli di partenza in relazione alla partecipazione al dialogo didattico e all'impegno profuso.

Dal punto di vista dell'apprendimento e del profitto i risultati ottenuti, in termini di conoscenze e abilità, sono così riassumibili:

- all'interno della classe si distingue un gruppo che evidenzia senso di responsabilità, maturità, disponibilità all'apprendimento e costante interesse per le materie di studio, che ha elaborato un metodo di lavoro organizzato ed è riuscito a conseguire un profitto più che buono, con livelli di eccellenza in più di una materia;

- la maggior parte del gruppo classe ha lavorato in modo serio e abbastanza costante ed ha raggiunto livelli di conoscenza e di abilità mediamente discreti;

- un piccolo gruppo, infine, ha evidenziato lacune in diverse discipline a causa della poca partecipazione, già in precedenza evidenziata, e di un impegno non sempre adeguato che grazie agli interventi di recupero ha raggiunto un livello di preparazione globalmente sufficiente

Lo svolgimento dei programmi disciplinari del corrente anno scolastico, nonostante la rimodulazione delle programmazioni a causa dell'emergenza sanitaria Covid 19 e dell'utilizzo della DaD, può ritenersi regolare; tale rimodulazione disciplinare ha riguardato una semplificazione dei contenuti e non una modifica sostanziale rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico. Le verifiche di varia tipologia sono state regolari, periodiche e finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi programmati, anche durante la fase della DaD. Il curriculum formativo è stato intensificato da

utili attività culturali aggiuntive come visite guidate, attività di orientamento, partecipazione a progetti, cineforum, teatro in lingua straniera e in lingua madre, convegni e presentazione di libri.

Alla fine del primo trimestre è stata realizzata un'unità didattica di apprendimento riguardante L'ambiente, che ha consentito alla classe di costruire un percorso pluridisciplinare di elevato interesse culturale e formativo, attraverso la produzione di testi di vario tipo e nelle varie lingue relativamente alle problematiche ambientali.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono stati puntuali nel corso degli anni e sono avvenuti principalmente in occasione degli incontri scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata sempre proficua e collaborativa.

STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

(Dati statistici)

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	AMMESSI CON DEBITO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON FREQUENTANTI
TERZA	23	21	2	1	1 (trasferita)
QUARTA	21	21	3	//	//
QUINTA	21				

Di seguito sono riportati i grafici da cui si può evincere il profitto della classe negli anni scolastici 2017/2018 (classe III) e 2018/2019 (classe IV).

CLASSE TERZA ANNO SCOLASTICO 2017/2018

NUMERO ALUNNI	MEDIA VOTI
8	$6 < M \leq 7$
6	$7 < M \leq 8$
7	$8 < M \leq 9$
//	$9 < M \leq 10$

CLASSE QUARTA ANNO SCOLASTICO 2018/2019

NUMERO ALUNNI	MEDIA VOTI
4	$6 < M \leq 7$
10	$7 < M \leq 8$
7	$8 < M \leq 9$
//	$9 < M \leq 10$

Accanto ai percorsi curricolari ed extracurricolari, dal 05/03/2020 la classe è stata coinvolta in percorsi di DaD che possono essere differenziati in tre periodi, secondo l'avanzamento delle norme di riferimento:

In seguito a quanto stabilito dal DPCM (Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri) del 04/03/2020 relativo alle misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19" ed in particolare considerato quanto prescritto dal comma g) dell'Art. 1 del suddetto Decreto : " i dirigenti scolastici, attivano, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza avuto anche riguardo alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità", la scuola, per rispondere con tempestività a questa esigenza , all'indomani della sospensione dell'attività didattica ha proposto l'utilizzo della piattaforma Edmodo in quanto era conosciuta ed utilizzata da un numero considerevole di docenti. Ciò ha permesso a tutti di creare classi virtuali all'interno delle quali è stato possibile :

- Scrivere post dove poter inserire immagini, testi, video, ecc
- Creare gruppi e sottogruppi
- Creare test a risposta multipla, aperti, vero/ falso, con correzione automatica, attività cloze, corrispondenze
- Somministrare sondaggi
- Assegnare compiti a casa
- Gestire un archivio (biblioteca)
- Creare un calendario di eventi, ecc

In seguito al prolungarsi del periodo di sospensione delle lezioni, per soddisfare le richieste di alcuni docenti e di alcuni docenti che hanno manifestato la necessità di svolgere lezioni in videoconferenza, tenuto conto di quanto indicato nella Nota prot. 388 del 17 marzo 2020 si è passati all'utilizzo di *G Suite for Education* , una piattaforma costituita da un insieme di applicazioni, le principali delle quali sono:

- *GMail* (posta elettronica),
- *Google Drive* (documenti condivisi),
- *GCalendar* (calendario condiviso),

- *Google Classroom* (classi virtuali),
- *HangoutMeet*(videoconferenze)

che nel loro insieme rispondono pienamente alle molteplici e complesse necessità derivanti dall'erogazione della didattica a distanza.

Ogni docente, secondo quanto previsto dalla Nota ministeriale 338 del 17/03/2020, stabilirà con i propri discenti un *“collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l’impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l’interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali. Il solo invio di materiali o la mera assegnazione di compiti, che non siano preceduti da una spiegazione relativa ai contenuti in argomento o che non prevedano un intervento successivo di chiarimento o restituzione da parte del docente, dovranno essere abbandonati, perché privi di elementi che possano sollecitare l’apprendimento. La didattica a distanza prevede infatti uno o più momenti di relazione tra docente e discenti, attraverso i quali l’insegnante possa restituire agli alunni il senso di quanto da essi operato in autonomia, utile anche per accertare, in un processo di costante verifica e miglioramento, l’efficacia degli strumenti adottati, anche nel confronto con le modalità di fruizione degli strumenti e dei contenuti digitali – quindi di apprendimento – degli studenti, che già in queste settimane ha offerto soluzioni, aiuto, materiali. E’ ovviamente da privilegiare, per quanto possibile, la modalità in “classe virtuale”.*

Ogni docente ha provveduto, inoltre, a presentare al Dirigente una scheda di rimodulazione dell'programmazione inerente la propria disciplina di insegnamento in considerazione delle recenti disposizioni ministeriali in ordine all'emergenza sanitaria Covid 19 e in ottemperanza alle indicazioni contenute nella Nota ministeriale 338 del 17/03/2020 secondo lo schema fornito dalla dirigenza dovuta a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa.

Terzo periodo: alla luce del D.L. 8 aprile 2020 n. 22, che introduce l'obbligo giuridico, sia per i docenti che per gli allievi, di proseguire le attività didattiche a distanza, e delle circolari del DS prot. 0001295/U del 23/03/2020 e prot. 0001434/U del 09/04/2020, che recita *“I Coordinatori di classe avranno cura di predisporre un piano orario settimanale per le attività in modalità sincrona (...) Ciascun docente pianificherà il numero di incontri in modalità sincrona in base alla propria progettazione didattica, opportunamente rimodulata”*, tutti i docenti si sono adoperati per evitare l'accesso sulla piattaforma per più discipline simultaneamente, per eludere l'accavallamento delle lezioni o la successione delle videoconferenze senza alcuna pausa digitale; è stata fornita agli alunni la possibilità di accesso illimitato alla classe virtuale e il permesso di visionare il variegato materiale didattico nei tempi e nei modi più

idonei alle possibilità di ciascun alunno; viene fornita una pluralità di approcci digitali e di strategie tecnologiche utili a coniugare i principi di una didattica a distanza attiva e partecipata in grado di rendere gli studenti protagonisti autorevoli e responsabili nel loro percorso di apprendimento. Durante le tre fasi, comunque, tutte le attività sono state finalizzate a costruire ambienti di apprendimento attivi, capaci di innalzare la qualità della didattica e favorire una partecipazione motivata degli studenti

ATTIVITÀ DIDATTICA

FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI

La finalità generale della scuola è la formazione dell'uomo e del cittadino.

Assolve ad una funzione educativa e formativa molto importante e deve rispondere, soprattutto nell'attuale contesto socio-economico, caratterizzato da forti complessità e da un accentuato pluralismo di modelli e di valori, al bisogno di sviluppare:

- la socialità, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui;
- l'autostima, intesa come conoscenza di sé e capacità di individuare e scegliere un progetto di vita consapevole e responsabile, nel quale l'eventuale insuccesso non si accompagna alla percezione negativa di sé, ma sia considerato una fase del percorso scolastico, che può essere superato con l'aiuto dei docenti;
- il senso di appartenenza, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza;
- una graduale autonomia, intesa come capacità di saper gestire il proprio tempo libero, il proprio metodo di studio, i propri comportamenti ed essere in grado infine di auto valutarci;
- il rispetto della diversità, come valore e ricchezza.

OBIETTIVI GENERALI

- Favorire la crescita culturale secondo i principi costituzionali.
- Fornire una solida conoscenza di base in tutte le discipline.
- Favorire l'integrazione e la conoscenza di culture diverse.
- Favorire le condizioni perché emergano le potenzialità di ciascun alunno.
- Valorizzare le doti e gli interessi degli alunni.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti specifici di ciascuna disciplina.
- Conoscere i codici linguistici specifici.

COMPETENZE

- Usare correttamente la lingua italiana e i linguaggi specifici.
- Applicare le conoscenze acquisite.
- Individuare semplici interconnessioni delle tematiche oggetto di studio.

- Comprendere i contenuti specifici di ciascuna disciplina.

CAPACITÀ

- Saper effettuare analisi e sintesi degli argomenti studiati.
- Saper effettuare rielaborazioni personali.

OBIETTIVI EDUCATIVO - COMPORTAMENTALI

- Sapere comunicare efficacemente.
- Sapere rispettare l'ambiente e le persone.
- Sapere rispettare le regole scolastiche.
- Sapere lavorare in gruppo e per progetti .

CONTENUTI

Ogni docente, per la propria disciplina, ha presentato la propria tavola consuntivo (allegata al Documento), i cui contenuti sono stati scelti seguendo i criteri di:

SELEZIONE

- Selezionare le tematiche considerate indispensabili per il cammino futuro .
- Favorire la logica connessione tra i diversi contenuti disciplinari.
- Scegliere argomenti e tematiche vicine all'interesse della classe.

STRUTTURAZIONE

- I contenuti vengono organizzati in moduli o in unità didattiche, graduando la complessità delle competenze da acquisire e cercando di dare una scansione cronologica.

ORGANIZZAZIONE

- Per organizzare sistematicamente le conoscenze e per impedire che siano considerate avulse dal quotidiano si rapporteranno continuamente con la realtà incoraggiando le attività progettuali e le esperienze formative anche al di fuori della scuola.

METODI

- Lezione frontale partecipata;
- Lezione interattiva o multimediale;
- Lavoro di gruppo ed individuale;
- Cooperative learning;

- Learning audit;
- Discussioni guidate;
- Lettura e rielaborazione di testi e documenti forniti dall'insegnante;
- Lettura guidata di varie tipologie testuali;
- Moduli multidisciplinari;
- Raccordo costante tra le tematiche studiate e il contesto storico-culturale;
- Schemi riepilogativi;
- Attività di laboratorio;
- Prove strutturate;

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo;
- Lavagna interattiva;
- Presentazioni in power point;
- Laboratorio multimediale e linguistico;
- Audiovisivi;
- Biblioteca;
- Quotidiani;
- Sussidi multimediali;

INIZIATIVE DI RECUPERO

- Solo in orario curriculare.

INIZIATIVE DI POTENZIAMENTO

- Partecipazione a seminari e conferenze svolte in orario prevalentemente curriculare.
- Progetti di potenziamento linguistico finalizzati al conseguimento delle certificazioni linguistiche (livello B1,B2,C1)
- Progetti PON (Orientamento e promozione dei beni culturali)

- Progetti PON (Orientamento e promozione dei beni culturali)
- Attività di volontariato
- Partecipazione ad attività musicali e canore (coro d'Istituto)
- Partecipazione ad attività di orientamento on line curate dalle Università del territorio

ATTIVITÀ CLIL

In ottemperanza a quanto previsto dalla Nota MIUR AOODGOS Prot. n.4969 del 25/07/2014 - Norme transitorie 2014-2015 per i licei linguistici, quinto anno licei e Istituti tecnici all'Art. 4.1 "Nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe", si è proceduto alla realizzazione di alcuni moduli nelle seguenti discipline:

Anno	Disciplina non linguistica	Veicolata in
III	1. STORIA DELL'ARTE	1. LINGUA FRANCESE
IV	1.FISICA 2. SCIENZE MOTORIE	1. LINGUA INGLESE 2. LINGUA FRANCESE
V	1. SCIENZE MOTORIE 2. STORIA DELL'ARTE	1. LINGUA INGLESE 2. LINGUA FRANCESE

Curate dai docenti delle DNL in collaborazione con quelli di discipline linguistiche e di conversazione.

Clil quinto anno

1. Scienze Motorie: Lingua Inglese		
OBIETTIVI	CONTENUTI	STRATEGIE METODOLOGICHE
- Conoscere le problematiche giovanili relative alle dipendenze - Saper argomentare su sui contenuti proposti in lingua inglese.	Le dipendenze : alcol e droga	Lezione interattiva multimediale con l'utilizzo dei Software in PPT specifici sull'argomento in lingua inglese. Utilizzo della micro- lingua inglese
2.Storia dell'Arte : Lingua Francese		
- Conoscere i movimenti artistici della seconda metà dell'800 - Saper argomentare su sui contenuti proposti in lingua francese.	L'impressionismo	Lezione interattiva multimediale con l'utilizzo dei Software in PPT specifici sull'argomento in lingua inglese. Utilizzo della micro lingua francese.

1. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Percorso di “Cittadinanza e Costituzione” ha posto al centro dei propri contenuti l’identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale. Tutti i docenti, ciascuno per la propria disciplina di insegnamento, hanno approfondito alcuni aspetti legati allo sviluppo di *competenze trasversali*. In molti documenti europei e internazionali il termine *cittadinanza* è abbinato agli aggettivi democratica, responsabile, attiva e si qualifica come apprendimento delle regole del vivere e del convivere, richiamando i concetti di autonomia, responsabilità, rispetto, cura, convivenza, democrazia e sottolineando la cooperazione e la solidarietà, la costruzione del senso di legalità e l’importanza di prendersi cura di se stessi, degli altri, dell’ambiente. Esso mira a costruire dei cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri in rapporto alla società. L’educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione si sviluppa non solo attraverso un insieme di contenuti curricolari, ma anche con il costante esercizio di democrazia interna attraverso le assemblee di classe e le assemblee di Istituto, e le elezioni e l’impegno di rappresentanti di classe, rappresentanti di Istituto e rappresentanti alla Consulta degli studenti. (PTOF)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE :

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare messaggi di diverso genere in modo pertinente e coerente, mediante diversi supporti.
- Collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo.
- Assumere ruoli di diversa responsabilità nel gruppo.
- Acquisire e interpretare le informazioni, sviluppando un progressivo senso critico anche attraverso la lettura e il commento di articoli di giornale.
- Motivare in modo appropriato le proprie affermazioni.
- Acquisire una progressiva autonomia produttiva.
- Avviarsi all’autovalutazione critica del proprio lavoro

Oltre alle attività attuate durante il corrente anno scolastico (vedi ATTIVITA’ CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI) agli studenti è stato proposto i seguente percorsi:

- **Agenda 2030: I Sustainable Development Goal**

- **La Costituzione, le Istituzioni dello Stato italiano e dell'U.E.**
- **I diritti dell'uomo e del cittadino**

PERCORSO DIDATTICO TRASVERSALE

Considerata la normativa vigente e le delibere del collegio docenti e del consiglio di classe, i docenti hanno trattato delle tematiche trasversali, per permettere una comprensione più completa e adeguata degli argomenti e consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi. Le tematiche sono state declinate, nel corso dell'anno scolastico, in unità di apprendimento indipendenti, tutte sostenute da documenti di varia natura e finalizzate al colloquio pluridisciplinare degli Esami di Stato:

- *Il primo Novecento*
- *La crisi dell'Io*
- *Propaganda e pubblicità*
- *Nazionalismo e razzismo*
- *Il tempo e la memoria*
- *Uomo e natura*
- *La condizione della donna*
- *La guerra*

UDA: " L'AMBIENTE " (vedi documenti allegati)

FINALITÀ'

- Promuovere la cultura del rispetto e della salvaguardia dell'Ambiente.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
- Progettare e comunicare.
- Utilizzare e produrre materiali (schemi, griglie).
- Archiviare e utilizzare dati e informazioni.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Guida nella didattica è stato il libro di testo, anche in formato digitale. I contenuti sono stati poi arricchiti e integrati con molteplici documenti. I materiali, soprattutto nella seconda parte dell'anno, sono stati veicolati prevalentemente attraverso la piattaforma Classroom e, nella fase delle DaD, attraverso EDMODO, ma anche con app e software similari di libera scelta del docente previa valutazione di qualità, monitoraggio, accessibilità e sicurezza.

Il materiale è stato condiviso anche nell'apposita sezione nel RE e/o inviato via e-mail. Sono stati proposti files di vario genere: mappe concettuali, schede e dispense redatte dal docente o reperite in rete, film inerenti al periodo storico-letterario studiato, videoconferenze (modalità sincrona), lezioni video o audio registrate e/o presentazioni multimediali (modalità asincrona) prodotti dal docente o reperite sul web, documenti disponibili online, videolab, tutorial, documentari, App interattive dei libri di testo (HubScuola, Zanichelli, eText di Pearson); risorse disponibili sulle piattaforme delle case editrici. Il materiale fornito è stato diversificato per agevolare lo studio di tutti gli alunni.

VERIFICHE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Colloqui.
- Verifiche orali.
- Verifiche scritte: analisi e produzione di testi di varia tipologia.
- Prove strutturate e semi strutturate .
- Correzione esercizi svolti a scuola e a casa.
- Discussioni guidate.
- Prove variamente strutturate.

FREQUENZA DI SOMMINISTRAZIONE DELLE VERIFICHE

- Verifiche formative: durante lo svolgimento del modulo o dell'unità didattica.
- Verifiche sommative: a conclusione di una unità didattica o del modulo.

VALUTAZIONE

- Griglie elaborate dai dipartimenti disciplinari ed allegate al ptof .
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Possesso delle conoscenze di base.
- Metodo di studio.
- Esposizione corretta e appropriata.
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di osservazione, di comprensione, di analisi, di sintesi, di valutazione.
- Progressione nell'apprendimento.
- Capacità di autonomia nella produzione e nell'elaborazione.
- Partecipazione, interesse e assiduità nella frequenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto presente:

- dei risultati delle prove sommative;
- del raggiungimento degli obiettivi;
- di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Le verifiche scritte e orali sono state valutate secondo opportuni indicatori contenuti nelle griglie approvate a livello collegiale e allegate al Documento.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico viene attribuito nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe sulla base della tabella seguente:

ELEMENTO	CREDITO SCOLASTICO	CLAUSOLE
Assiduità alle lezioni	0,25	max 15 assenze
Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative della didattica, curricolari ed extracurricolari, organizzate dalla scuola	0,20	corsi che prevedono un minimo di 15 ore di frequenza
Valutazione riportata nell'insegnamento della Religione Cattolica o nella Materia alternativa	0,05	valutazione Discreto
	0,10	valutazione Buono
	0,15	valutazione Ottimo
Eventuali crediti formativi documentati riconosciuti sulla base di coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico	0,30	Attività che prevedono un minimo di 20 h
Per certificazioni PON-POR-STAGE	0,30	Fino a 30 h
	0,50	Oltre 30 h
Certificazioni informatiche e linguistiche	0,50	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, con attività extrascolastiche, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate e certificate dall'ente, associazione o istituzione dove si è realizzata l'attività formativa.

La validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di Classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti.

In nessun caso la somma del credito formativo e del credito scolastico può superare il limite massimo della banda di oscillazione in cui ricade la media dei voti riportati nelle materie curricolari.

Al fine della valutazione dell'esperienza svolta si tiene conto:

- della coerenza con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola
- della coerenza con quanto indicato nel profilo di indirizzo
- della coerenza con gli obiettivi di apprendimento delle discipline del curriculum
- degli apporti formativi allo sviluppo della personalità e degli interessi personali

L'attribuzione del credito, di competenza del C.d.C. avveniva sulla base della tabella a allegata al D62/17. Gli studenti che affronteranno l'esame nel corrente anno scolastico avranno il credito "vecchio" del terzo e quarto anno convertito, nuovo, per il quinto secondo la seguente tabella di conversione:

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

PERIODO	ATTIVITÀ
OTTOBRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Attività di Orientamento in Uscita - Salone dello studente – Reggio Calabria
NOVEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Commemorazione per i caduti di Nassirya ◆ Convegno sulla legalità - Auditorium ◆ Orientamento in uscita Salone dell'orientamento a Rc. ◆ Orientamento in uscita Arma dei Carabinieri – Auditorium ◆ Visione del film “Le vite degli altri”- Auditorium ◆ Orientamento Università Unicusano Roma –Auditorium ◆ Progetto Move on and speak English-Dublino dal 26/11 al 16/12
DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Attività teatrale su Tommaso Campanella “L’ostinato” - Auditorium ◆ Progetto “Pulire il nostro pianeta iniziando da noi ...”-Auditorium ◆ Avis: incontro/dibattito “I banchetti degli dei” – Auditorium ◆ Concerto Natalizio
GENNAIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Teatro in lingua francese “Cyrano de Bergerac” – Rc ◆ Celebrazione Giornata Della Memoria “Per non dimenticare” - Auditorium ◆ Attività “Network for new Europe” – Auditorium ◆ Progetto AVIS donazione del sangue ◆ Simulazione prove INVALSI ◆ Attività di Orientamento Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano-NABA- Auditorium ◆ Attività in Auditorium: I cambiamenti climatici e le generazioni future
FEBBRAIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Visione del film “One Hundred” di Bruno Panuzzo – Università Dante Alighieri Rc ◆ Attività di orientamento Scuola superiore per mediatori linguistici “Don Calarco”-Rc- Auditorium ◆ Selezione Olimpiadi di filosofia
MARZO/ APRILE	Non ci sono state attività a causa della sospensione delle lezioni in presenza per l'emergenza COVID
MAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L’Orientamento allo studio del diritto – Università Magna Grecia di Catanzaro (video conferenza, modalità sincrona)

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (PCTO)

Come è noto, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, i percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono attuati, negli istituti tecnici e professionali, per una durata complessiva, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, di almeno 400 ore e, nei licei, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio.

Tale disposizione, entrata in vigore nell'anno scolastico 2015/2016 limitatamente alle classi terze, risulta attualmente a pieno regime, coinvolgendo la totalità degli studenti delle classi terze, quarte e quinte attivate nel corrente anno scolastico.

In seguito alle recenti modifiche legislative che hanno interessato i percorsi di Alternanza Scuola/Lavoro già attivati o da attivare e riguardanti tutti gli alunni interessati, si comunica che questo istituto, al fine di corrispondere alle recenti direttive diramate dal MIUR, ha provveduto all'adeguamento del monte orario così come previsto dalla legge del 30 Dicembre 2018, n.145.

Pertanto ai fini dell'ammissione dei candidati interni all'esame di Stato, si osserva che, per l'anno scolastico 2018/2019, la normativa dispone l'obbligo, per le studentesse e gli studenti, di aver svolto un monte ore complessivo di trenta (30) ore annue, a fronte delle settanta (70) precedentemente previste ovvero, novanta (90) in tre anni a fronte delle duecento (200) previste dal percorso di cui alla L. 107/2015 ora modificato. Risulta, tuttavia, fuor di dubbio che le studentesse e gli studenti i quali hanno svolto attività di alternanza scuola lavoro per il monte ore minimo previsto dalla legge 107/2015, abbiano avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro. Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti. In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del colloquio, la Commissione di esame tiene conto, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, anche delle eventuali esperienze condotte in alternanza scuola lavoro, indicate nel Documento del Consiglio di classe. In ogni caso, tali esperienze sono da considerare quale elemento di valorizzazione del curriculum dell'allievo; la loro eventuale mancanza non deve costituire in alcun modo elemento di penalizzazione nella valutazione.

Le esperienze condotte in alternanza scuola lavoro sono riportate nel modello di certificazione di cui al decreto ministeriale 3 marzo 2009, n. 26, allegato al diploma, tra gli "ulteriori elementi

caratterizzanti il corso di studi seguito”. alternanza scuola lavoro

Il Consiglio di classe prende atto che gli allievi della classe 5DLT, che hanno iniziato il percorso di alternanza scuola-lavoro nell'anno scolastico 2017/2018, nel triennio hanno avuto diverse esperienze di stage lavorativi c/o aziende operanti principalmente nel settore turistico e ricettivo, associazioni ed enti, cittadinanza attiva, presenti nel territorio come risulta dalla certificazione di ogni candidato.

I diversi percorsi, introdotti da attività formative sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, hanno perseguito i seguenti obiettivi:

- favorire il raccordo tra formazione in aula e l'esperienza pratica
- arricchire la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- favorire l'orientamento dello studente
- realizzare un organico collegamento tra le istituzioni scolastiche e il mondo del lavoro

ed hanno permesso agli allievi di conseguire competenze linguistiche, comunicative ed informatiche, di potenziare le capacità relazionali, di gestione del tempo, di problem solving e le attitudini al lavoro di gruppo e allo spirito d'iniziativa.

ANNO SCOLASTICO 2019-2020



CONSUNTIVI

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

CONSUNTIVO DI FRANCESE

DOCENTI: prof.ssa Fasano Maria Rosaria e prof.ssa Barletta Marie Therèse

Testo in adozione:

A.BARTHÉS-E. LANGIN. LITTÉRATURE ET CULTURE. VOL. 2-LOESCHER EDITORE TORINO

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 102

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- ❖ Conoscere il lessico, le strutture morfosintattiche e le funzioni linguistiche comunicative della lingua francese (previsti dal Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).
- ❖ Padroneggiare la lingua per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà dei paesi francofoni in prospettiva interculturale.
- ❖ Conoscere la geografia, la cultura e la civiltà dei paesi di lingua francese.
Conoscere gli elementi simili e diversi dei sistemi linguistici e culturali della lingua italiana e francese, in un'ottica di confronto e di scambio.
- ❖ Conoscere le linee essenziali dello sviluppo storico, sociale, letterario e artistico dei paesi francofoni

Competenze

- ❖ Saper identificare le varie tipologie di un testo orale autentico.
- ❖ Comprendere le idee principali di un discorso complesso linguisticamente, sia su tematiche concrete che astratte presentate con la pronuncia della lingua standard.
- ❖ Saper formulare un argomento in modo coeso e corretto.
- ❖ Saper esprimersi con convinzione e chiarezza, con registro formale e informale, in base alle situazioni e supportare le proprie idee.
- ❖ Saper analizzare un testo letterario

Abilità

- ❖ Utilizzare il lessico e le funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B2.
- ❖ Comprendere in modo globale e dettagliato, ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali su argomenti di carattere quotidiano, personale, sociale, culturale e di attualità, anche attinenti agli interessi specifici di indirizzo (testi letterari).
- ❖ Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano e personale a livello formale e informale, esporre su argomenti noti, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali.
- ❖ Produrre testi corretti su tematiche coerenti con i percorsi di studio adeguati.
- ❖ Produrre varie tipologie di testi orali e scritti su argomenti di carattere quotidiano, personale, sociale, culturale e di attualità, anche attinenti agli interessi specifici di indirizzo (sviluppo storico, sociale, letterario e artistico).

Contenuti

LITTÉRATURE

Le Romantisme français.

Victor Hugo La legende d'un siècle

Textes littéraires: Demain dès l'aube. On vit Gavroche chanceler

Entre réalisme et symbolisme

Le roman moderne- Gustave Flaubert.

Textes littéraires- Quel pauvre homme. Elle n'existait plus

Le naturalisme .Emile Zola

Texte littéraire Le Bonheur des Dames inaugurait ses magasins neufs

Poésie et modernité- Charles Baudelaire

Textes littéraires Spleen- L'Albatros

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Le XXe siècle.

Le surréalisme. Paul Eluard

Textes littéraires Courage- Liberté

Antoine de Saint-Exupéry

L'existentialisme. Albert Camus

Texte littéraire C'est alors que tout a vacillé

Jacques Prévert

Textes littéraires Familiale

UDA L'AMBIENTE

Le phénomène Greta Thunberg-

- La protection et la sauvegarde de l'environnement
- Le mouvement des jeunes pour la protection et la sauvegarde de l'environnement

Cittadinanza e Costituzione

- La Charte de l'environnement de 2004 (*Préambule de la Constitution française*)

CONSUNTIVO di CONVERSAZIONE FRANCESE – 5DLT

Docenti: Proff. Fasano Maria-Rosaria, Barletta Marie-Thérèse

Ore di lezione di conversazione effettuate fino al 15 maggio: 26 ore, di cui **15 ore in presenza** e **11 ore a distanza** (2 ore su Edmodo e 9 ore su Meet-GClassroom)

✚ **Savoirs relatifs à la sphère personnelle :**

- Savoir présenter à l'oral un récit personnel
(*Vacances d'été, de Noël, grève au lycée, cinéma au lycée « La vie des autres », crise sanitaire, confinement et déconfinement, futurs projets*)

✚ **Savoirs relatifs à l'actualité :**

- Les grèves en France : d'où vient la pratique de la grève ?
- Bac 2020 annulé en France : une première historique ?

✚ **Savoirs relatifs à la sphère culturelle, artistique et historique française :**

- Le document iconographique : « La liberté guidant le peuple » - Eugène Delacroix
- Le développement de la culture de masse au tournant du XXe siècle

✚ **Savoirs relatifs à la sphère littéraire française :**

- « Liberté » Paul Éluard ; un poème engagé hier, un poème actuel aujourd'hui

✚ **Savoirs relatifs à la citoyenneté active :**

- **Unité Didactique d'Apprentissage** : la Charte de l'environnement de 2004
(*Préambule de la Constitution française*)
- Les principes fondamentaux et les mots-clés de la Constitution française.
(*Comparaison avec les principes fondamentaux et les mots-clés de la Constitution italienne*)
- La France et ses institutions
(*Le pouvoir exécutif, judiciaire et législatif définis par la Constitution de 1958*)

Le docenti

Proff. Maria-Rosaria Fasano et Marie-Thérèse Barletta

Docenti: PALMIERI RITA / LAWTON HEARST SARAH (conversazione)

Ore di lezioni effettuate fino al 30 maggio : 91

Libri di testo

- Spiazzi, Tavella, Layton- **Performer Heritage 2** – Zanichelli
- Spiazzi, Tavella, Layton - **Consolidate performer B2** - Zanichelli (per il ripasso e la preparazione all'esame per il conseguimento delle Certificazioni Cambridge).

I libri di testo sono stati integrati con schede, fotocopie e materiale reperito sulla rete.

OBIETTIVI DIDATTICI

- **Conoscenze**

Gli obiettivi didattici effettivamente raggiunti a livelli differenziati:

- Completare, rivedere ed approfondire la sintassi e le funzioni linguistiche
 - Arricchire il lessico
 - Conoscere le manifestazioni quotidiane e gli aspetti culturali, storici, artistici, sociali dei principali autori inglesi anche in prospettiva interdisciplinare
 - Conoscere lo sviluppo storico, sociale, letterario ed artistico dei periodi studiati
- **Competenze**
 - Comprendere la differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale che scritto
 - Comprendere il genere e l'organizzazione formale di varie tipologie testuali
 - Produrre messaggi linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati
 - Produrre testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, semantico e morfosintattico
- **Capacità**
 - Sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo, adottando strategie di approccio autonome
 - Saper leggere e decodificare testi scritti cogliendo scopi espliciti ed impliciti utilizzando strategie adeguate al tipo di testo e all'uso che se ne dovrà fare
 - Saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale
 - Saper cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra opere letterarie prodotte da culture diverse.

CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE

- **HISTORICAL CONTEXT:**

Social and historical background.

- The dawn of Victoria Age
The Victorian compromise

- Life in Victorian Britain
- Victorian Thinkers
- The Age of Empire
- The American Civil War

LITERARY CONTEXT:

The Victorian novel : main features

- **Charles Dickens**: life & works.

Oliver Twist: the plot; setting and characters

"*The workhouse*", "*Jacob's island*": extracts for analysis and comprehension.

From "*Great Expectations*": *Coketown* extract for analysis and comprehension.

- **Emily Brontë**: life & works.

Wuthering Heights: the plot; setting and characters, themes, structure and style

"*Catherine's ghost*" - "*I am Heathcliff*" - extracts for analysis and comprehension.

Voices from the USA

E. Dickinson and W. Whitman

E. Dickinson : "*Hope is the thing with feathers*" analysis and interpretation

W. Whitman: "*Captain ! O Captain !*" analysis and interpretation

Later Victorian Novel

- **Thomas Hardy**: life & works.

Tess of the D'Urbervilles : the plot and the setting, characters, narrative technique

"*Tess's baby*" extract for analysis and comprehension.

The Aesthetic movement: Beauty above all

- **Oscar Wilde**: life & works.

The Picture of Dorian Gray: the plot and the setting, characters, narrative technique;

"*In the painter's studio*" - "*A new hedonism*", extracts for analysis and comprehension.

Argomenti di civiltà e cittadinanza

- Life in the Victorian age
- The role of women in society.
- Freedom in Europe : Celebration of the 30th year from the fall of the Berliner Wall.
Life in the GDR. Vision of the film " The lives of the others"
- 1963 Kennedy's speech at the Berlin Wall
- Political system of the UK
- Brexit
- Environment and sustainability

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

THE MODERN AGE

HISTORICAL CONTEXT

- From the Edwardian Era to the First World War
- The Suffragettes
- Britain and the WWI
- The Interwar years
- The WWII

LITERARY CONTEXT: MODERN LITERATURE

The Age of Anxiety

MODERN POETRY

Representative poets and literary trends

The War Poets

R. Brooke : life and works

“*The Soldier*” analysis and interpretation

W. Owen: life and works

“*Dulce et Decorum est*” analysis and interpretation

MODERNISM AND THE NOVEL:

- A different use of time
- The three groups of novelists
- The stream of consciousness technique: the interior monologue (direct & free indirect style)
 - **James Joyce**: life & works. _____

Ordinary Dublin

Style

“*Dubliners*”, Structure, setting, characters, realism and symbolism

The use of epiphany

- “*Gabriel's epiphany*”, from *The Dead*”, for analysis and comprehension.

After the WWII

The dystopian Novel

- **George Orwell**: life & works.

An influential voice of the 20th century

The artist's development

Social Themes

“*Animal farm*”: plot, characters, themes

“*Nineteen-eighty-four*”: plot, characters, themes

extract from “*Nineteen-eighty-four*”: “*Big Brother is watching you*” for analysis and comprehension.

Argomenti di civiltà e cittadinanza

- Commonwealth
- Pacifism and war
- Post -Modern anxiety: Society at the time of the Corona virus
- Stay safe at home: Hygge, a new lifestyle trend
-

PCTO: How to write a CV - A cover letter

Percorsi interdisciplinari:**UDA : *Environment*****Urban development and pollution: from the Industrial Revolution to the SUSTAINABLE CITY /dalla Rivoluzione Industriale alla CITTÀ SOSTENIBILE**Obiettivo generale

Educare al rispetto dell'ambiente

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI
<u>Competenze disciplinari</u> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili ❖ Gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ❖ Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ❖ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà nel passato e nel presente ❖ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate <u>Competenze di Cittadinanza e global Learning:</u> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cogliere trasformazioni e processi ❖ Cogliere le interdipendenze ❖ Assumere un pensiero critico e divergente ❖ Risolvere problemi in quanto soggetto responsabile della gestione del bene comune 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pollution: from the Industrial Revolution to the modern smart cities ❖ 19th London : environmental problems during the Victorian Age ❖ Excerpt from Dickens's novels: <i>Coke town</i> <i>Jacob's Island</i> ❖ London: a modern smart city: the environment strategies 	Dicembre (fine primo trimestre) Gennaio: conclusione e verifiche

Le Docenti

Prof.ssa Rita Palmieri – Prof.ssa Sarah Lawton Hearst

CONSUNTIVO DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA CLASSE QUINTA D – LT 2019 - 2020
Docenti IRENE DEL POZZO – NORBERT EBELING (Conversazione)

Testo in adozione:

Catani-Pedrelli Kurz und gut Zanichelli (volumi 2° - 3°)

Letteratura NICHT NUR LITERATUR leicht Principato (a cui si riferiscono le pagine argomenti)

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio:

PRIMO + SECONDO TRIMESTRE (35 + 34) = SESSANTANOVE ORE (di cui DICIOOTTO con conversazione)

TERZO TRIMESTRE = QUARANTATRE ORE VIRTUALI (incluse ore 12 conversazione)
(di cui VENTITRE in videoconferenza)

TOTALE

CENTODODICI // NOVANTADUE (di cui trenta con conversazione)**SINTESI PROGRAMMAZIONE AL PRIMO + SECONDO TRIMESTRE**

Primo trimestre : TRENTACINQUE ORE (di cui OTTO con conversazione)

Secondo trimestre : ORE TRENTAQUATTRO (di cui DIECI con conversazione)

SINTESI PROGRAMMAZIONE AL TERZO TRIMESTRE

	Ore virtuali totali QUARANTATRE (di cui dodici con conversazione) (che hanno contribuito allo svolgimento del programma)	Ore effettuate in VIDEOLEZIONE VENTITRE
MARZO	TREDICI ORE (di cui TRE conversazione)	QUATTRO
APRILE	QUINDICI ORE (di cui CINQUE di conversazione)	NOVE
MAGGIO	QUINDICI (di cui QUATTRO conversazione)	DIECI

Obiettivi raggiunti in termini di:**Conoscenze**

- Conoscere e ampliare lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche comunicative più complesse della lingua tedesca (Livelli A 2 / B 1)
- Conoscere elementi di cultura e storia dei paesi di lingua tedesca, anche con l'ausilio di documenti autentici.
- Conoscere le linee essenziali dello sviluppo storico-letterario e artistico dallo Sturm und Drang alla Weimarer Republik (Neue Sachlichkeit)

Competenze (comprensione e produzione scritta / produzione, interazione, comprensione orale)

- leggere, comprendere testi relativi a un contesto storico, sociale e poetico-letterario
- parafrasare un testo poetico-letterario
- relazionare sul contenuto di un testo, fornendo informazioni pertinenti su tematica/ contesto/ autore, genere, opera letteraria
- scrivere le idee chiave/ dati rilevanti relativi a un periodo storico, brano di civiltà, autori, opere e testi poetico-letterari
- scrivere brevi testi di commento a brani (anche letterari), anche esprimendo le proprie opinioni
- Comprendere frasi/lessico usati dagli insegnanti a proposito di eventi storici/ fenomeni letterari/ autori / opere selezionate per lo studio, narrazioni, spiegazioni, parafrasi, interpretazioni letterarie ecc.
- provare a fare collegamenti tra un testo (anche letterario) del passato/presente e il relativo contesto storico
- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle, appunti per prepararsi a una interrogazione/verifica orale e scritta
- descrivere alcuni eventi storici studiati (anche utilizzando immagini, mappe ecc.) in modo appropriato e con terminologia specifica
- rispondere a questionari di varia tipologia

Abilità

- Capire /comunicare in lingua standard, senza commettere errori tali da pregiudicare la comunicazione.
- Saper produrre testi coerenti su argomenti che siano familiari o di interesse, descrivendo esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, esponendo brevemente ragioni, spiegazioni, argomentazioni, opinioni
- Saper tradurre frasi e brani (contenenti lessico e strutture apprese) sia dal tedesco all'italiano, che viceversa
- Saper operare collegamenti e relazionare in modo semplice e corretto sui contenuti appresi, sia in forma scritta che orale

Letteratura

- riconoscere la specificità di alcuni generi letterari

■ saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario, in modo da ricavare le informazioni riguardanti tematiche, contenuti, stile e temi caratterizzanti l'autore e il contesto storico-letterario

Contenuti LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA

<p>Kurz und gut Volume 2° / 3°</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Präteritum e Plusquamperfekt verbi deboli / forti / misti - la congiunzione <i>als</i> - le frasi infinitive (um...zu)(statt...zu)(ohne...zu) - secondarie finali <i>damit // um ... zu</i> - il <i>Konjunktiv II di sein e haben + Modalverben+</i> verbi forti - il <i>Konjunktiv II: würde + infinito</i> - il <i>Konjunktiv II : Plusquamperfekt</i> - la frase ipotetica con congiunzione <i>als ob</i> - i verbi riflessivi con pronomi al dativo - verbi, sostantivi, aggettivi ,avverbi con preposizione (anche forme contratte <i>wo(r)- / da(r)-</i>) - preposizioni <i>innerhalb e außerhalb + caso genitivo</i> - congiunzioni <i>sowohl ... als auch e entweder ... oder</i> - Pronomi relativi e secondarie relative - Temporali <i>während/bevor/ nachdem /seitdem/ solange / bis</i> - PASSIV - la frase concessiva: <i>obwohl, trotzdem</i> - la preposizione <i>trotz</i> 	<p>VENTI ORE</p>
<p>LETTERATURA Sturm und Drang Fase stürmeriana J.W. Goethe Weimarer Klassik (Kontext und Bedeutung)</p> <p>Die Romantik : Die Frühromantik / Die Spätromantik Volks- und Kunstmärchen (Unterschiede) Die vorrealistische Epoche (1830-1848) : Zwischen Romantik und Realismus (Biedermeier - Das junge Deutschland) (H.Heine)</p> <p>TERZO TRIMESTRE Der Bürgerliche Realismus Der Poetische Realismus Der Gesellschaftsroman Naturalismus Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus Jahrhundertwende Impressionismus-Symbolismus</p> <p>Expressionismus Neue Sachlichkeit (Weimarer Republik)</p>	<p>J.W. Goethe</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prometheus</i> • <i>Die Leiden des jungen Werthers (Zusammenfassung – Todesszene)</i> • <i>Das Göttliche</i> <p>• J. v. Eichendorff <i>Mondnacht</i></p> <p>• <i>Sterntaler (Gebrüder Grimm)</i></p> <p>• H. Heine <i>Loreley</i></p> <p>• H. Heine <i>Die Schlesischen Weber</i></p> <p>• H. Heine <i>Das Fräulein stand am Meer</i></p> <p>TERZO TRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theodor Fontane <i>Effi Briest</i> (Auszüge Kapitel 1 – 4 – 27- 33) • Arno Holz (Gedicht) <i>Ihr Dach stieß bis fast an die Sterne</i> • Hugo von Hofmannsthal <i>Die Beiden</i> • Rainer Maria Rilke <i>Der Panther</i> <p>• Georg Heym <i>Der Gott der Stadt</i></p> <p>• Erich Kästner <i>Bei Verbrennung meiner Bücher</i></p> <p>• E.M.Remarque (Auszug 9.Kapitel) <i>Im Westen Nichts Neues</i></p> <p>• B.Brecht <i>Mein Bruder war ein Flieger</i></p>	<p>* DIECI ORE</p> <p>* NOVE ORE</p> <p>* SETTE ORE</p> <p>* SEI ORE</p> <p>* CINQUE ORE</p> <p>* CINQUE ORE</p> <p>QUARANTADUE</p>
<p>GESCHICHTE</p> <p>Themen LANDESKUNDE B1</p> <p>CITTADINANZA e COSTITUZIONE</p>	<p>Reichsgründung – Die Wilhelminische Ära Industrialisierung in Deutschland / Die Stadt (UDA) <u>30 Jahre Berliner Mauerfall 9.11. 1989- 9. 11. 2019</u> Wichtigste Daten und Fakten BRD – DDR (1945-1989) Das Leben in der DDR : Film „Das Leben der Anderen“ <u>Das parlamentarische System Deutschlands</u> (Bundestag / Bundesrat / Bundesregierung / Bundeskanzler / Bundesverfassungsgericht / Bundespräsident) Die Wiener Kaffeehäuser Erich Kästner Bei Verbrennung meiner Bücher Wichtigste Mittel der Nazi-Propaganda : NS-Jugendverbände : JH / BDM / Kraft durch Freude Die Stolpersteine Angst vor dem Coronavirus</p>	<p>*TRENTA ORE</p>

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

<p>TERZO TRIMESTRE Der Bürgerliche Realismus Der Poetische Realismus Der Gesellschaftsroman Naturalismus Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus Jahrhundertwende Impressionismus-Symbolismus Expressionismus Neue Sachlichkeit (Weimarer Republik)</p>	<p>TERZO TRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theodor Fontane <i>Effi Briest</i> (Auszüge Kapitel 1 – 4 – 27- 33) • Arno Holz (Gedicht) <i>Ihr Dach stieß bis fast an die Sterne</i> • Hugo von Hofmannsthal <i>Die Beiden</i> • Rainer Maria Rilke <i>Der Panther</i> • Georg Heym <i>Der Gott der Stadt</i> • Erich Kästner <i>Bei Verbrennung meiner Bücher</i> • E.M.Remarque (Auszug 9.Kapitel) <i>Im Westen Nichts Neues</i> • B.Brecht <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> 	<p>* SEDICI ORE</p>
--	---	---------------------

Cittadinanza e Costituzione

30 Jahre Berliner Mauerfall 9.11. 1989- 9. 11. 2019

Wichtigste Daten und Fakten BRD – DDR (1945-1989)

Das Leben in der DDR : Film „Das Leben der Anderen“

Das parlamentarische System Deutschlands

(Bundestag / Bundesrat / Bundesregierung / Bundeskanzler / Bundesverfassungsgericht / Bundespräsident)

TERZO TRIMESTRE

Erich Kästner *Bei Verbrennung meiner Bücher*

Wichtigste Mittel der Nazi-Propaganda : NS-Jugendverbände : JH / BDM / Kraft durch Freude

Die Stolpersteine

Angst vor dem Coronavirus

I docenti

Irene Del Pozzo

Norbert Ebeling (conversazione)

CONSUNTIVO DI ITALIANO**Docente: prof.ssa CARMELA CERA VOLO****Testo in adozione:**

G. Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria

I classici nostri contemporanei 3.1 e 3.2

Paravia – Edizione Nuovo Esame di Stato

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 121**Obiettivi raggiunti in termini di:****Conoscenze**

- Conoscere il quadro storico e culturale del periodo compreso tra seconda metà dell'Ottocento e Novecento con riferimento alla letteratura europea, anche attraverso l'analisi dei testi di autori rappresentativi.
- Conoscere direttamente i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano considerato nella sua varietà interna e nelle sue relazioni con le letterature europee.

Competenze

- Saper cogliere differenze ed analogie tra poetiche, autori e opere.
- Saper collegare le tematiche di un testo a tematiche più vaste legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche.
- Saper inserire le tematiche di un testo in un contesto multi-disciplinare.

Abilità

- Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura e i rapporti tra culture, italiana ed europea.
- Consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto.
- Produrre testi (analisi del testo, testo argomentativo e testo espositivo-argomentativo).

Contenuti

Giacomo Leopardi e la lucida consapevolezza del "vero"	<p><i>La vita e il pensiero.</i> <i>Lo Zibaldone e la poetica del "vago e indefinito".</i> <i>I Canti.</i> <i>Le Operette morali.</i></p> <p>Testi: Dai <i>Canti</i> : Il sabato nel villaggio Il passero solitario L'infinito Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra A Silvia Alla luna</p>
---	---

	Dalle <i>Operette morali</i> : Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
L'età postunitaria: le nuove tendenze poetiche e il trionfo del romanzo	<i>La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.</i> <i>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.</i> Giosuè Carducci. Giovanni Verga. Testi: Pianto antico da <i>Rime nuove</i> – G. Carducci Nevicata da <i>Odi barbare</i> – G. Carducci La roba dalle <i>Novelle rusticane</i> di G. Verga Impersonalità e regressione da <i>L'amante di Gramigna</i> di G. Verga
Il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto	Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli. Testi: Baudelaire L'Albatros da <i>I fiori del male.</i> G. D'annunzio La pioggia nel pineto da <i>Alcyone</i> G. Pascoli Una poetica decadente da <i>Il fanciullino</i> X Agosto da <i>Myrica</i> (in modalità DaD) Il gelsomino notturno dai <i>Canti di Castelvecchio</i> (in modalità DaD)

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Il primo Novecento fra sperimentazione e innovazione	<i>La stagione delle avanguardie. I futuristi</i> <i>La lirica del primo Novecento: I crepuscolari</i> Italo Svevo. Luigi Pirandello. Testi: Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti La signorina Felicita ovvero la felicità dai <i>Colloqui</i> di G. Gozzano I. Svevo Il fumo, da <i>La coscienza di Zeno</i> L.Pirandello Un'arte che scompone il reale da <i>L'umorismo</i> Ciàula scopre la luna da <i>Novelle per un anno</i> Il treno ha fischiato da <i>Novelle per un anno</i> Lo strappo nel cielo di carta da <i>Il fu Mattia Pascal</i>
La letteratura fra le due guerre	<i>Società e cultura nell'Italia degli anni Venti e Trenta.</i> <i>L'evoluzione del romanzo europeo.</i> <i>I contrasti sociali nel romanzo italiano.</i>

<p>La lirica di Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale</p>	<p><i>La poesia "facile e difficile" di Umberto Saba. Giuseppe Ungaretti e la parola "scavata nel silenzio". L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo. La poetica degli oggetti di Eugenio Montale.</i></p> <p>Testi: Saba Dal Canzoniere Trieste Amai A mia moglie Ungaretti da <i>L'allegria</i>, Natale, Veglia, Soldati. Montale Merigiare pallido e assorto da <i>Ossi di seppia</i> Spesso il male di vivere ho incontrato da <i>Ossi di seppia</i> Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da <i>Satura</i> Quasimodo Ed è subito sera da <i>Acqua e terre</i> Uomo del mio tempo da <i>Giorno dopo giorno</i></p>
---	--

<p>Divina Commedia</p>	<p><i>Paradiso: lettura, analisi e commento dei canti I –II (sintesi)–III VI (in modalità DaD) in sintesi XXXIII (in modalità DaD) in sintesi</i></p>
-------------------------------	---

Cittadinanza e Costituzione

Agenda 2030:

I 17 Goals

Lo sviluppo sostenibile

La tutela dell'ambiente

Articolo 13

La libertà personale

Obiettivi:

- Educare ai diritti, alla solidarietà, alla cittadinanza civile e democratica
- Promuovere la conoscenza di uno sviluppo sostenibile, attraverso comportamenti coerenti con una cittadinanza globale, che salvaguardi l'ambiente e le sue risorse per le future generazioni.

CONSUNTIVO DI STORIA V DLT

Docente

EUGENIA MANCUSO

Testo in adozione: A. Brancati, Trebi, Pagliarani, "Dialogo con la storia e l'attualità", vol. III, L'età contemporanea, La Nuova Italia

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio:62

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Conoscere gli avvenimenti più significativi della storia del Novecento

Competenze

- Acquisire un adeguato metodo storico e potenziare la capacità di analisi e d'interpretazione dei principali avvenimenti di attualità
- Acquisire la capacità di utilizzare materiali diversi oltre il libro di testo per costruire conoscenze e competenze

Abilità

- Sapere utilizzare il lessico specifico e affinare la capacità di lettura del fatto storico attraverso l'analisi e l'interpretazione critica di fonti, documenti e letture storiografiche

CONTENUTI

1) L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia; La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze; La belle époque.

2) Lo scenario extraeuropeo:

- L'ascesa del Giappone e il tramonto dell'impero cinese; La Russia tra modernizzazione e opposizione politica; La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905 ; La rapida crescita economica degli Stati Uniti; L'imperialismo degli Stati Uniti e la rivoluzione messicana.

3) L'età giolittiana:

- I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia; La politica interna tra socialisti e cattolici; La politica estera e la guerra di Libia.
- **Gaetano Salvemini, Giolitti "ministro della malavita"?**

4) La prima guerra mondiale:

- La fine dei giochi diplomatici; 1914 Il fallimento della guerra lampo; L'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916 La guerra di posizione; Il fronte interno e l'economia di guerra; Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918).

5) Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica:

- La rivoluzione di febbraio; La rivoluzione di ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico; La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra; La nuova politica economica e la nascita dell'URSS.

6) L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto:

- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni; I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa; L'Europa senza stabilità; I primi movimenti indipendentisti nel mondo colonizzato.

7) L'Unione Sovietica di Stalin:

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS; Il terrore staliniano e i gulag; Il consolidamento dello stato totalitario.

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

8) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:

- Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto; Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra; La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso; L'ascesa del Fascismo; Verso la dittatura.

9) Gli Stati Uniti e la crisi del '29:

- Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionistica; Gli anni '20 fra boom economico e cambiamenti sociali; La crisi del '29: dagli USA al mondo; Roosevelt e il New Deal.

10) La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:

- La nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; Il nazismo al potere; L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

11) Il regime fascista in Italia:

- La nascita del regime; Il fascismo tra consenso ed opposizione; La politica interna ed economica; I rapporti tra chiesa e fascismo; La politica estera; Le leggi razziali.

12) L'Europa e il mondo verso una nuova guerra:

- La guerra civile spagnola; L'escalation nazista: verso la guerra.

13) La seconda guerra mondiale:

Il successo della guerra-lampo (1939-1940); La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943); La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; La vittoria degli Alleati; La guerra dei civili; Lo sterminio degli Ebrei.

Hannah Arendt, Terrore e violenza nei regimi totalitari
Renzo De Felice, L'unicità dell'esperienza fascista italiana

14) USA-URSS: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica":

- 1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti; 1948-1949: il sistema di alleanze durante la guerra fredda; Berlino la capitale della guerra fredda; Le vite degli altri, l'abbattimento del muro di Berlino

Cittadinanza e Costituzione

Ambiente: FAI

La Costituzione italiana: il discorso di Piero Calamandrei

I genocidi della storia: armeni, ebrei

Il giorno della memoria: Liliana Segre

Il giorno del ricordo

Le festività civili: il 4 novembre, il 25 Aprile, il 1 Maggio, il 2 Giugno

CONSUNTIVO DI : MATEMATICA

Docente: ROMEO SIMONA

Testo in adozione: MATEMATICA.AZZURRO VOL 5 CON TUTOR – Bergamini, Trifone – Zanichelli Ed.

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 62

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Acquisizione dei concetti base dell'analisi matematica.
- Adeguata comprensione del linguaggio e del simbolismo della disciplina.

Competenze

- Applicazione sostanzialmente corretta delle procedure di calcolo.
- Esposizione semplice e corretta dei contenuti disciplinari

Abilità

- Gestione sostanzialmente corretta, dal punto di vista concettuale ed applicativo, delle proprie conoscenze e competenze.
- Elaborazione autonoma di informazioni ed utilizzo delle tecniche di calcolo acquisite

Contenuti

Funzioni

Funzioni: definizione - Grafico di una funzione - Funzioni pari e dispari - Funzioni crescenti e decrescenti - Classificazione delle funzioni matematiche - Determinazione del dominio delle funzioni razionali e irrazionali.

Limiti

Intervalli – Intorni - Insiemi numerici limitati e illimitati - Limite finito e infinito in un punto – Limite finito e infinito per una funzione all'infinito - Calcolo del limite di una funzione - Definizione di funzione continua - Operazioni sui limiti – Risoluzione delle forme indeterminate $0/0$

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ - Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Funzioni continue

Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione – Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi – Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui – Grafico probabile di una funzione

CONSUNTIVO DI : FISICA

Docente: ROMEO SIMONA

Docente: Prof.ssa SIMONA ROMEO

Libro di testo: Le traiettorie della fisica 2 ed. vol 3 – U. Amaldi – Zanichelli ed.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 54

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI :
CONOSCENZE**

- Acquisizione dei concetti base dell'elettrologia
- Adeguata comprensione del linguaggio e del simbolismo della disciplina.

competenze

- Applicazione sostanzialmente corretta delle formule fisiche studiate a semplici problemi.
- Esposizione semplice e corretta dei contenuti disciplinari

Abilità

- Gestione sostanzialmente corretta, dal punto di vista concettuale ed applicativo, delle proprie conoscenze e competenze

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il campo elettrico – La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza – Il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Il potenziale elettrico – Proprietà elettrostatiche dei conduttori – Il condensatore piano.

La corrente elettrica

La corrente elettrica – Il generatore di tensione – La I legge di Ohm – La II legge di Ohm – Resistori in serie e in parallelo – Leggi di Kirchhoff – Effetto Joule – Resistenza interna di un generatore

La docente
Simona Romeo

CONSUNTIVO DI FILOSOFIA

Docente Cucuzza Assunta Alba

Testo in adozione: Libro di testo: Domenico Massaro "La meraviglia delle idee" vol. 2 e vol. 3, Paravia, Pearson.

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 56

Obiettivi

Gli studenti hanno raggiunto, seppur a livelli differenziati, i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Hanno acquisito e fatto propri i contenuti proposti.
- Conoscono il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (p.e. natura, Spirito, Ragione, Idea, etc.).
- Sanno, nei casi migliori, produrre considerazioni personali su una questione data relativa ad una problematica filosofica.
- Sanno individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico.

Competenze

- Contestualizzano fenomeni teoretici nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale.
- Usano in modo appropriato il linguaggio filosofico.
- Riescono ad operare collegamenti tra argomenti.
- Distinguono il sapere scientifico dalla credenza e dall'opinione.

Abilità

- Riflettono sulle problematiche della Disciplina e sul pensiero dei diversi autori.
- Si avvicinano criticamente alle diverse forme del "sapere", al loro senso, al rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
- Problematizzano conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Hanno capacità di analisi, di sintesi, critiche e, quindi, di giudizio autonomo.

Contenuti

Il coraggio del pensiero. Kant e la filosofia come istanza critica.

Il problema della conoscenza: "Critica della Ragion pura".

Il problema morale: "Critica della Ragion pratica".

La filosofia dell'infinito. Hegel: la razionalità del reale.

Idealismo e Romanticismo

Hegel:

I capisaldi del sistema.

La Dialettica come logica del reale.

La Fenomenologia dello Spirito (la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice).

La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Arthur Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Tra dolore e noia, angoscia e disperazione

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie della redenzione dal dolore

Soren Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

Il grande contestatore dell'Idealismo

Gli anni tormentati della giovinezza

La ricerca filosofica come impegno personale

Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard

Le tre possibilità esistenziali dell'uomo

L'uomo come progettualità e possibilità

Angoscia, disperazione e fede.

Contenuti svolti in modalità D. a. D. per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

La critica della società capitalista. Feuerbach e Marx

Karl Marx

La formazione

La critica all'ideologia

La critica alla religione

Marx e la sinistra hegeliana

Marx e Feuerbach

Il significato del lavoro.

Il materialismo storico-dialettico.

L'analisi economica del Capitale.

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica

Auguste Comte: la filosofia positiva.

La legge dei tre stadi.

La nuova enciclopedia delle scienze.

La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale

Il culto della scienza

Crisi della modernità e nuovi modelli di razionalità.

Friedrich Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

La decadenza del presente e l'epoca tragica dei Greci.

Apollo e Dioniso.

La morte di Dio.
Genealogia della morale.
Morale dei signori e morale degli schiavi.
Nichilismo ed "amor fati"
L'oltre uomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
La volontà di potenza.

Sigmund Freud e la psicanalisi.

Il sogno come via di accesso all'inconscio.
La struttura della psiche.
La nevrosi e la teoria psicoanalitica.
La teoria della sessualità.
Il disagio della civiltà.

La condizione umana nelle filosofie dell'esistenza.

L'esistenzialismo come "clima culturale"

J. Paul Sartre: l'esistenzialismo come umanismo.

L'analisi della coscienza
La tragicità della condizione umana
La nausea di fronte all'esistenza
Il conflitto con gli altri e la dialettica storica

Hanna Arendt: le origini del totalitarismo e i compiti della politica

**U. D. A.
Ambiente e Natura**

- Schelling e Hegel: la natura come il progressivo dispiegarsi di un principio spirituale;
- Mohandasw Karamchand Gandhi (politico, filosofo e avvocato): riflessione sul corretto rapporto uomo- ambiente, ispiratore dell'etica ambientale;
- Martin Heidegger: il rapporto tra l'uomo e la natura;
- Hans Jonas: il principio di responsabilità;
- L'etica dell'ambiente.

Cittadinanza e Costituzione

Articolo 4 e Articolo 36 della Costituzione italiana

Goal 8 dell'agenda 2030

Il diritto al lavoro: una libertà soltanto "formale"?

Statuto dei lavoratori (legge 20 maggio 1970)

Lecture:

Da Kant: *Che cos'è l'Illuminismo? Sapere aude!*

Da Kant: Che cosa resta oggi dell'Illuminismo.

Da Kant: L'etica del dovere.

Da Hegel: Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: *la dialettica.*

Da Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione: con Kant, oltre Kant. Schopenhauer e Leopardi*

Da Kierkegaard: *Timore e tremore: Abramo, l'etica e la fede.*

Da Kierkegaard: *la fede come liberazione dall'angoscia.*

Da Comte: *Corso di filosofia positiva: la legge dei tre stadi.*

Da Nietzsche: *La gaia scienza: l'annuncio della morte di Dio.*

Da Freud: *Sul sogno: un sogno del dottor Freud.*

Da Sartre: *La nausea.*

Da Arendt: *Vita activa: L'agire politico.*

Da Arendt: *Le origini del totalitarismo: i campi di concentramento.*

Oltre al libro di testo si è fatto sovente uso di altri manuali, di appunti, di materiale audiovisivo, ecc...

la docente
(prof.ssa Assunta Alba Cucuzza)

CONSUNTIVO DI STORIA DELL' ARTE

Docente Donatella Incorpora

Testo in adozione: PROTAGONISTI E FORME DELL' ARTE

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 61

Obiettivi raggiunti in termini di:

Capacità nell'inquadrare correttamente gli artisti e le opere

studiate nel loro specifico contesto storico

Lettura delle opere d'arte utilizzando una metodologia e terminologia appropriata

Competenza nel riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche utilizzate

Consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico italiano con conseguente sensibilità relativa alla tutela, alla conservazione e al restauro

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Conoscenza delle peculiarità delle principali forme di arte

Conoscenza delle nozioni necessarie per la lettura delle opere d'arte

Conoscenza del contesto storico-culturale delle specificità estetiche

Contenuti

L'età neoclassica

Johann Joachim Winckelmann, teorico del nuovo stile

Jacques Louis- David- Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Francisco Goya – La fucilazione del 3 maggio 1808 a Madrid, La famiglia di Carlo IV

Antonio Canova- Monumento funerario di Clemente XIV, Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia –Teschén, Amore e Psiche giacenti, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Grazie.

Il Romanticismo in Europa. Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio

La pittura romantica tedesca

- Caspar David Friedrich- Viandante sul mare di nebbia- Le bianche scogliere di Rugen;

La pittura romantica in Francia

Tèodore Gèricault - La zattera della Medusa- Alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix- La Libertà che guida il popolo

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez – Il Bacio

Dal Realismo all'Impressionismo

Gustave Courbet – L'atelier del pittore – Un funerale ad Ornans;

I macchiaioli: Giovanni Fattori - La rotonda dei bagni Palmieri – La battaglia di Magenta;

L'Impressionismo e la pittura en plein air

Edouard Manet – Colazione sull'erba – Olympia – Il bar de les Folies Bergère;

Claude Monet - Impression, levar del sole – La serie della Cattedrale di Rouen – Le ninfee, riflessi verdi;

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Pierre Auguste Renoir – Ballo al Moulin de la Galette – L'altalena – Colazione dei canottieri a Bougival;

Edgar Degas – L'assenzio – La classe di danza;

I seguenti argomenti sono stati svolti

Il Post-Impressionismo: oltre L'Impressionismo: il Pointellisme e la teoria del colore

Georges Seurat – Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Cézanne – I giocatori di carte – La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves

Vincent van Gogh – La notte stellata – I mangiatori di patate – Campo di grano con volo di corvi –

La camera di Vincent ad Arles – La chiesa di Notre - Dame ad Auvers

Paul Gauguin – Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

La Secessione viennese. Josef Maria Olbrich - Padiglione della Secessione

Gustav Klimt – Il periodo aureo - Il bacio – Giuditta I-, Il fregio di Beethoven

Edouard Munch- L'urlo; nello spazio

Il Modernismo Catalano

Antonio Gaudì – La Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Battò;

L'Espressionismo- Henri Matisse – La stanza rossa;

Il Cubismo

Pablo Picasso- Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard - Guernica – Natura morta con sedia impagliata, la tecnica del papier collè.

Il Futurismo

Umberto Boccioni – La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio – Materia

La Metafisica

Giorgio de Chirico e l'enigma degli scenari immobili e silenziosi– Le muse inquietanti

Tale argomento sarà svolto entro il termine dell'attività didattica

Il Surrealismo- Arte e inconscio- La persistenza della memoria

Cittadinanza e Costituzione

Il percorso di "Cittadinanza e Costituzione" ha posto al centro dei propri interessi l'identità della persona e la sua educazione civica e sociale. Per quanto riguarda la Storia dell'arte sono state trattate tematiche volte a collegare l'arte pittorica di artisti come Gustav Courbet e Honorè Daumier agli artt. 9-3-34 della Costituzione Italiana

CONSUNTIVO DI RELIGIONE**Docente Diano Tiziana****Testo in adozione:** Claudio Cristiani Marco Motto "Coraggio Andiamo" ed. LA SCUOLA

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 28

Obiettivi raggiunti in termini di:

CONOSCENZE	Conoscere <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della chiesa nella storia del '900 • La posizione antropologica della chiesa riguardo alla sessualità umana, l'amore, la famiglia, la promozione dei diritti dell'uomo, la questione sociale, la politica, il lavoro, la giustizia e la pace, la
COMPETENZE	Saper Utilizzare correttamente la Bibbia cogliendone il messaggio umano e religioso <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i documenti del Magistero • Confronto sistematico con gli interrogativi perenni dell'uomo e con le risorse e le inquietudini del nostro tempo
ABILITA'	Essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rispettare le posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa; • Fare un confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane e i vari sistemi di significato;
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • I nuovi interrogativi dell'uomo • L'apertura della Chiesa al mondo: Il Concilio Vaticano II • Fondamentalismo ed integralismo

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

- Globalizzazione
- Vocazione e progetto di vita: matrimonio e famiglia nelle diverse religioni
- Identità ed alterità nella vita sociale
- Il magistero sociale della chiesa

Cittadinanza e Costituzione

- Diritti e dovere dei cittadini
- Valori cristiani e politica
- Il lavoro umano
- La libertà

CONSUNTIVO DI SCIENZE NATURALI

Docente: Lucà Carmela

Testo in adozione: SCIENZE NATURALI seconda edizione 5 – Autori: D. Nepgen/ M. Fiorani /M.Crippa/M.Mantelli/A.Bargellini – Casa ed. A.Mondadori Scuola

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 58

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Conoscere i processi e i meccanismi che stanno alla base della vita in funzione dell'attività metabolica
- Capacità di riferire un concetto
- Assimilazione dei temi culturali

Competenze

- Esposizione corretta dei contenuti
- Classificare e caratterizzare le principali molecole biochimiche
- Saper fare collegamenti tra i vari processi metabolici
- Essere in grado di utilizzare i mezzi multimediali per l'approfondimento

Abilità

- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione corretta, autonoma e critica dei concetti appresi
- Capacità argomentative e padronanza del linguaggio scientifico.

Contenuti

Chimica organica e biochimica

- **La chimica del carbonio**
 2. Il carbonio nei composti organici: tipi di ibridazione
 3. Gruppi funzionali
 5. Le principali classi di reazioni organiche
 - [5.1 – Reazioni di addizione
 - 5.3 Reazioni di sostituzione
 - 5.5 Reazioni di ossidoriduzione]
 6. Isomeria

- **Gli idrocarburi**
 1. I tipi di idrocarburi;
 2. Gli alcani
 - [2.1 La nomenclatura degli alcani
 - 2.2 Proprietà fisiche e caratteristiche generali]
 3. Gli idrocarburi insaturi
 - [3.1 Gli alcheni – 3.3 Gli alchini- 3.10 L'addizione di idrogeno]
 5. Gli idrocarburi aromatici o areni
 - 5.1 I legami del benzene
 - 5.3 La nomenclatura dei composti aromatici]

- **I derivati funzionali degli idrocarburi**
 1. I derivati funzionali alogenati
 2. I derivati funzionali ossigenati
 - [2.1 Gli alcoli e fenoli
 - 2.2 Le caratteristiche generali di alcoli e fenoli
 - 2.7 Le reazioni di ossidazioni
 - 2.7 Gli eteri
 - 2.8 Le aldeidi e i chetoni
 - 2.11 li acidi carbossilici]
 3. I derivati funzionali azotati
 - [3.1 Le ammine
 - 3.3 i composti eterociclici azotati]

- **Le biomolecole**
 1. I lipidi
 2. I I composti della vita
 3. carboidrati
 4. Le proteine
 5. Gli acidi nucleici

SCIENZE DELLA TERRA

- **L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica**
 1. La composizione dell'atmosfera
 2. La struttura a strati dell'atmosfera
 3. Il bilancio radioattivo ed energetico della Terra
 4. La temperatura dell'aria
 5. La pressione atmosferica
 6. I venti

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Scienze della Terra

- **Tettonica a placche e orogenesi**

1. La teoria della tettonica a placche
2. Margini di placca
3. Caratteristiche generali delle placche
4. Margini continentali
5. Come si formano gli oceani
6. I sistemi arco-fossa
7. Punti caldi
8. Il meccanismo che muove le placche
9. Come si formano le montagne
10. Diversi tipi di orogenesi (caratteri generali)

BIOCHIMICA

- **Introduzione allo studio del metabolismo**

1. I principali processi metabolici
2. Autotrofi ed eterotrofi
3. Le variazioni di energia libera e l'accoppiamento energetico
4. NAD⁺ e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni
5. Metabolismo e ATP

- **I processi metabolici**

1. Glicolisi e respirazione cellulare
2. Le fermentazioni: lattica e alcolica
3. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine
4. La fotosintesi

Cittadinanza e Costituzione

- **Ambiente**

1. Global Warming
2. Storia delle COP
3. Fridays for future
4. L'effetto serra e il buco dell'ozono

CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE

Docente GRASSO SILVIA
--

Testo in adozione:

Più che Sportivo

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 44 Ore

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze:

La maggior parte degli alunni conosce in modo discreto gli argomenti svolti nel programma teorico

Competenze:

Sono in grado di:

- **interagire positivamente con i compagni, nel rispetto delle indicazioni date;**
- **avere auto controllo e assumersi le proprie responsabilità.**

Abilità:

- **sanno compiere attività di resistenza, coordinazione e mobilità articolare.**
- **dimostrano discrete/ buone competenze nell'esecuzione dei fondamentali individuali e di squadra dello sport praticato (Pallavolo)**

Contenuti

Lezioni pratiche:

Le lezioni pratiche non si sono sempre svolte all'interno della palestra, in quanto la stessa deve servire un elevato numero di classi. Tuttavia le lezioni proposte (lezione di Aerobica e attività legate al miglioramento della pratica della Pallavolo) sono state seguite con interesse da parte della classe.

Lezioni teoriche:

➤ Salute, solidarietà e prevenzione:

1. La salute: un concetto dinamico.

2. La donazione del sangue: composizione del sangue, come avviene la donazione, diritti e doveri per chi dona il sangue.
3. La donazione del midollo osseo: cos'è il midollo osseo e a cosa serve, chi sono i soggetti che necessitano della donazione, come si effettua la donazione, come si diventa donatori di midollo osseo.
4. La donazione degli organi: quando si spiantano, cosa dice la legislazione in merito ai trapianti.
5. L' AIDS: cos'è, come si contrae, quali sono i comportamenti da adottare, le cure.
6. Le Epatiti B e C

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

A motivo della nuova modalità di insegnamento i contenuti e le attività proposte hanno subito delle modifiche rispetto alla iniziale programmazione. Ai ragazzi sono state proposte le seguenti attività:

-Diario delle Emozioni.

- Schede di allenamento da effettuare a casa.

- Ricerca sulle Olimpiadi dell'era moderna e in particolare in quali anni le Olimpiadi non si sono svolte e perché.

- Visione di documentari tratti da Rai Play: SFIDE OLIMPICHE con commenti personali sugli episodi da cui sono stati maggiormente colpiti.

- Le dipendenze: Alcol, Fumo, le droghe, la dipendenza da internet e videogiochi, il doping.

- Da Rai Play visione di documentari tratti da Petrolio su "Doping all'interno delle palestre"

ALLEGATI

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO COLLOQUIO – Art. 16 e Art. 17, OM 10 del 16/05/2020

Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'articolo 17 comma 1:

Periodo	Autore	Testi
Ottocento	G. Leopardi	<i>Dai Canti</i> Il passero solitario Il sabato nel villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra A Silvia Alla luna <i>Dalle Operette morali:</i> Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Ottocento	G. Carducci	<i>da Rime nuove</i> Pianto antico <i>da Odi barbare</i> Nevicata
Ottocento/ Novecento	G. Verga	<i>dalle Novelle rusticane</i> La roba <i>da L'amante di Gramigna</i> Impersonalità e regressione
Ottocento	C. Baudelaire	<i>da I fiori del male</i> L'Albatros.
Ottocento/ Novecento	G. D'annunzio	<i>da Alcyone</i> La pioggia nel pineto
Ottocento/ Novecento	G. Pascoli	<i>da Il fanciullino</i> Una poetica decadente <i>da Myricae</i> X Agosto <i>dai Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno
Novecento	F. T. Marinetti	Manifesto del Futurismo
Novecento	G. Gozzano	<i>dai Colloqui</i> La signorina Felicita ovvero la felicità
Ottocento/ Novecento	I. Svevo	<i>da La coscienza di Zeno</i> Il fumo
Ottocento/ Novecento	L. Pirandello	<i>da L'umorismo</i> Un'arte che scompone il reale <i>da Novelle per un anno</i> Ciàula scopre la luna Il treno ha fischiato <i>da Il fu Mattia Pascal</i> Lo strappo nel cielo di carta

Novecento	U.Saba	<i>Dal Canzoniere:</i> Trieste Amai A mia moglie
Novecento	G.Ungaretti	<i>Da L'allegria,</i> Natale Veglia Soldati.
Novecento	E. Montale	<i>da Ossi di seppia</i> Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato <i>Da Satura</i> Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Novecento	S.Quasimodo	<i>da Acqua e terre</i> Ed è subito sera <i>da Giorno dopo giorno</i> Uomo del mio tempo

UDA CLASSE 5 DLT		
Denominazione	L'AMBIENTE	
Compito /prodotto	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione finale • Presentazione digitale 	
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la cultura del rispetto e della salvaguardia dell'Ambiente. • Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. • Progettare e comunicare. • Utilizzare e produrre materiali (schemi, griglie). • Archiviare e utilizzare dati e informazioni. • Utilizzare e produrre testi multimediali 	
Competenze mirate assi culturali	Dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la/e lingua/e straniera/e per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio
	Storico sociale	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo relativamente al concetto di alimentazione.
	Logico matematico	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare • Utilizzare i concetti e i modelli della matematica per investigare i fenomeni sociali e per interpretare i dati

<i>cittadinanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
DISCIPLINE	CONOSCENZE	OBIETTIVI
FRANCESE	<p>Le phénomène Greta Thumberg</p> <ul style="list-style-type: none"> • La protection et la sauvegarde de l'environnement • Le mouvement des jeunes pour la protection et la sauvegarde de l'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> • Educare al rispetto dell'ambiente e della natura • Impegnarsi in prima persona per salvaguardare la natura. • Esprimere l'impegno per una causa • Conoscere ed applicare il lessico e le strutture linguistiche per produrre frasi testi sia in forma orale che scritta.
FILOSOFIA	<p>L'Ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è e di cosa si occupa la filosofia ambientale; • Schelling e Hegel: la natura come il progressivo dispiegarsi di un principio spirituale; • Ernst Haeckel (biologo, zoologo, filosofo) ideatore dell'ecologia; • Mohandasw Karamchand Gandhi (politico, filosofo e avvocato) : riflessione sul corretto rapporto uomo- ambiente, ispiratore dell'etica ambientale; • Martin Heidegger: il rapporto tra l'uomo e la natura; • Hans Jonas: il principio di responsabilità; • L'etica dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del rapporto uomo/natura; • Proteggere la natura dallo strapotere dell'uomo; • Responsabilizzare l'umanità a trattare bene l'ambiente, gli ecosistemi e l'intero sistema vitale; • Migliorare in senso transdisciplinare e trans culturale le conoscenze, le politiche e le realtà locali; • Sviluppare e utilizzare tecnologie ecosostenibili; • Influenzare il modo di pensare e le abitudini dell'uomo aiutandolo a porre la natura al centro della propria visione filosofica del mondo •

INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Pollution: from the Industrial Revolution to the modern smart cities • 19th London : environmental problems during the Victorian Age • Excerpt from Dickens's novels: <i>Coke town</i> • <i>Jacob's Island</i> • London: a modern smart city: the environment strategies (docente di madrelingua) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Competenze disciplinari</u> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili • Gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà nel passato e nel presente • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate •
ITALIANO	<p>Ambiente e natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di passi antologici tratti dalle opere degli scrittori, che hanno trattato il tema proposto 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere attraverso la letteratura, la poesia, il cinema sull'importanza per l'uomo di stabilire un rapporto dialogico con la natura.
STORIA	<p>Ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale" • Le iniziative FAI sul territorio • Luoghi patrimoni dell'umanità 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore del patrimonio paesaggistico e storico del proprio territorio • Conoscere le istituzioni che salvaguardano i beni culturali

TEDESCO	<p style="text-align: center;">SVILUPPO URBANO E INQUINAMENTO: dalla Rivoluzione Industriale alla CITTÀ SOSTENIBILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutschland : Wie sich die Stadt im 19. Jahrhundert / im 20. Jahrhundert wegen der Industrialisierung grundlegend gewandelt hat • Smart City Wien <p>https://www.youtube.com/watch?v=V5X46-fuErg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Smart City Berlin • Die Großstadt : ein zentrales Thema der Literatur der Moderne • Georg Heym Der Gott der Stadt (1910-1911) • Kurt Tucholsky Augen in der Großstadt (1930) 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà (dal passato, al presente, a un possibile futuro) • Leggere, comprendere, interpretare i testi proposti acquisendo nuovi contenuti culturali • Acquisire strumenti espressivi ed argomentativi utili nel proporre i nuovi contenuti sia durante una interazione comunicativa verbale che in una produzione scritta • Essere consapevole delle contraddizioni legate allo sviluppo urbano nel tempo, e delle contromisure/soluzioni possibili per ridurre soprattutto l'impatto ambientale (grazie p.e. alle nuove tecnologie) • <u>Competenze di Cittadinanza e global Learning:</u> • Cogliere criticamente trasformazioni, processi, interdipendenze
MATEMATICA FISICA	<p style="text-align: center;">L'Ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Word, Excel, Moduli Google, Presentazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare un elaborato multimediale (Testo, foglio elettronico, questionario, infografica,...) rielaborando le informazioni reperite nelle varie discipline al fine presentare un prodotto finale

RELIGIONE	<p>La terra, una casa da salvaguardare</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impatto dell'uomo sull'ambiente • Le responsabilità dell'uomo verso la terra • Problemi ecologici locali e globali 	<ul style="list-style-type: none"> • considerare i beni come "comuni" e favorire lo sviluppo • stabilire relazioni di equilibrio ecologico fra l'uomo e la natura
SCIENZE MOTORIE	<p>Attività in ambiente naturale: dove?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza circa il significato di ambiente naturale. • Conoscere le varie attività possibili da praticare in ambienti naturali (Montagna, Neve, Mare, ecc.)
SCIENZE	<p>Cambiamenti climatici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire come l'azione antropica sulla Terra abbia devastato il clima 	<ul style="list-style-type: none"> • Global warming • Effetto serra e buco dell'ozono • Storia delle COP • Friday for future
STORIA DELL'ARTE	<p>L'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'unità didattica prenderà in esame alcuni artisti dell'Ottocento e Novecento che nelle loro opere hanno trattato la tematica del paesaggio quale messaggio universale volto alla conoscenza e all'apprezzamento del patrimonio storico e artistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo fondamentale sarà quello di far comprendere agli allievi l'importanza che riveste l'ambiente attraverso la salvaguardia di luoghi particolarmente interessanti. • Promuovere l'educazione, l'amore, la conoscenza e il godimento per l'ambiente, il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della nostra nazione .

Utenti destinatari	Alunni della classe 5 ^a sez.DLT
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • distinguere tra informazioni ed opinioni • lavorare in gruppo • acquisire e rielaborare i dati da grafici e tabelle • sapere distinguere la natura dei documenti proposti (artistici, storici, letterari, filosofici) • saper argomentare e difendere una tesi all'interno di un gruppo e nel confronto fra i diversi gruppi adeguato uso delle tecnologie (sia per raccogliere documentazione sia per elaborare il prodotto finale)
Fase di applicazione	Mese di dicembre (inizio del II trimestre)
Tempi	Ogni docente svilupperà l'U.d.A. in relazione al monte ore curriculare.
Esperienze attivate	Lettura di documenti specifici e confronto tra pari.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Utilizzo di siti internet di interesse specifico • Studio assistito in classe • Attività di laboratorio • Discussione guidata • Riflessione meta cognitiva (imparare ad imparare) • Peer education • Metodo della ricerca-azione • Problemsolving • Cooperative learning • Analisi critica sullo stile di alimentazione • Peer tutoring • Spiegazione frontale dialogata e partecipata
Risorse umane	Docenti della classe
Strumenti	Lim – Testi specifici – Fotocopie – Cartelloni - Incarti di alimenti con tabelle nutrizionali – Dati statistici - Passi forniti dall'insegnante tratti dal testo in lingua latina con traduzione a fronte - Ricerche su internet.
Verifica e Valutazione	<p>Per il controllo degli apprendimenti, nonché dell'azione didattico-educativa, si procederà con le seguenti modalità di verifica che porteranno alla compilazione dettagliata delle rubriche valutative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • valutazione diagnostica (brainstorming) • valutazione in itinere (colloqui, relazioni) • valutazione finale (sintesi finalizzata a raccogliere dati per accertare il raggiungimento delle competenze).

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
BARLETTA MARIE THERESE	
CERAVOLO CARMELA	
CUCUZZA ASSUNTA ALBA	
DEL POZZO IRENE	
DIANO TIZIANA	
EBELING NORBERT	
FASANO MARIA ROSARIA	
INCORPORA DONATELLA	
LAWTON HURST SARAH LOUISE	
LUCA' CARMELA	
MANCUSO EUGENIA	
PALMIERI RITA	
ROMEO SIMONA	
GRASSO SILVIA	

Locri, 28 Maggio 2020

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Fasano Maria Rosaria

Il Dirigente Scolastico
Prof. Sacco Francesco

.....

.....