



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"G. MAZZINI" LOCRI**

(LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE)

Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 048008 -0964048045

e-mail: rcpm020001@istruzione.it - pec rcpm020001@pec.istruzione.it

Sito WEB : <http://liceimazzinilocri.gov.it> - CF 81001910801

Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE - "G. MAZZINI"-LOCRI
Prot. 0003787 del 30/05/2020
05-04 (Entrata)

Liceo Linguistico



Documento del Consiglio della classe 5BLS

D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5 comma 2 – Legge 10 dicembre 1997 n. 425

Anno scolastico 2019/2020

**La coordinatrice di classe
Prof.ssa Loschiavo Claudia**

**Il Dirigente scolastico
Prof. Francesco Sacco**

INDICE

1	Premessa
2	Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto
3	Informazioni sul curriculum e profilo professionale
4	Quadro orario del corso di studi
5	Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
6	Composizione commissione d'esame
7	Presentazione della classe
8	Percorsi DaD
9	Obiettivi trasversali
10	Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
11	Percorso didattico trasversale
12	Metodologie e strumenti
13	Materiali e strumenti didattici
14	Modalità e strumenti previsti per le verifiche
15	Valutazione e attribuzione crediti
16	Attività e progetti
17	PCTO
	ALLEGATI AL DOCUMENTO DI CLASSE
	Consuntivi
	UdA
	Allegato colloquio testi di letteratura italiana
	Griglia di valutazione colloquio

PREMESSA

L'anno scolastico in corso è stato stravolto da un'emergenza sanitaria a carattere mondiale che, nostro malgrado, ha catapultato docenti, alunni e genitori in una realtà nuova e inusuale. Inizia così un percorso difficile, ma sempre affrontato con atteggiamento positivo e propositivo dall'intera comunità scolastica. Dopo l'iniziale incertezza sulle metodologie e gli strumenti da utilizzare e la preoccupazione derivante da pensieri e sensazioni umane legate alla sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza sanitaria con DPCM 04/03/2020, L. n. 13/2020 (art. 1, comma d "*sospensione dei servizi educativi dell'infanzia e delle scuole di ogni ordine e grado, nonché della frequenza delle attività scolastiche e di formazione superiore, compresa quella universitaria, salvo le attività formative svolte a distanza*"), il gruppo classe ha subito iniziato a lavorare in modalità di Didattica a Distanza (DaD) in tutte le discipline, utilizzando prima la piattaforma EMODO e poi Google Classroom che risultava più completo dal momento che tramite l'estensione Meet era possibile fare le videolezioni. Dal monitoraggio iniziale, volto ad accertare la disponibilità di computer, tablet, smartphone e connessioni internet sia su mobile che su reti fisse, è emersa subito la difficoltà di alcuni alunni non ad utilizzare dispositivi per la DaD, unico ponte di raccordo tra docenti e discenti in questo periodo, ma legate a problemi di connessione e di copertura della rete. Per superare questa problematica i docenti si sono adoperati nell'impiego di molteplici canali e strumenti, riuscendo a trovare un equilibrio tra le risorse fornite e le risorse restituite, nel rispetto delle possibilità di tutti gli studenti.

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe 5ALS nel corso dell'intero anno scolastico. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi svolti e i progetti realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Descrizione del contesto

La città di Locri ha una popolazione di circa 13.000 abitanti. Il tessuto sociale è eterogeneo con fenomeni di disagio e un alto tasso di abbandono scolastico. Il bacino di utenza dell'Istituto si estende su un territorio di parecchie decine di chilometri quadrati lungo la costa ionica reggina e comprende, oltre ai grossi agglomerati urbani di Locri, di Siderno e di Marina di Gioiosa, tanti paesi che fioriscono lungo l'ampia costa ionica della Locride, ma anche nella zona pedemontana e in quella aspromontana del versante orientale del Massiccio della Calabria Meridionale. Locri è un notevole centro turistico. La città magnogreca di Locri Epizephiri è una delle realtà archeologiche della Calabria più note grazie alle numerose notizie pervenuteci dalle fonti storiche e letterarie. Le ricerche archeologiche hanno messo in luce importanti resti-monumentali di età greca e romana. La zona archeologica si trova a 2 chilometri dalla città moderna. Nel territorio della Locride sono presenti varie strutture di offerta culturale, agenzie formative e associazioni di volontariato. Con alcuni di questi enti abbiamo siglato accordi, convenzioni, contratti e protocolli d'intesa. La scuola è frequentata da circa 1147 allievi di cui il 3% stranieri. L'utenza è eterogenea anche dal punto di vista della provenienza culturale, in quanto le opportunità formative sono diversificate in rapporto al territorio di provenienza.

Presentazione dell'Istituto

Già sede coordinata dell'Istituto Magistrale "T. Gulli" di Reggio Calabria nell'anno scolastico 1945/1946, l'Istituto Magistrale Statale "G. Mazzini" di Locri divenne scuola statale autonoma nell'anno 1950. A partire dai primi anni '70 occupa gli attuali locali ad esso destinati. L'Istituto Magistrale ha formato negli anni insegnanti della scuola primaria e secondaria, i quali hanno operato con competenza e serietà per la crescita sociale e culturale dell'intera Locride. I diplomati dell'Istituto hanno, inoltre, fornito al territorio figure professionali distribuite nei diversi settori della Pubblica Amministrazione. Dall'anno scolastico 2010/11, in seguito all'attuazione della Riforma della scuola secondaria, sono stati attivati gli indirizzi del vigente ordinamento: Linguistico (Inglese- Francese - Spagnolo/ Tedesco), Scienze Umane, Scienze Umane con opzione Economico-sociale. L'istituto "G. Mazzini" conserva la sua impostazione umanistico-letteraria e, pertanto, pone al centro del proprio interesse lo sviluppo critico della persona negli aspetti sociali, culturali e professionali.

Per raggiungere l'obiettivo della formazione globale e continua, il Liceo "Mazzini" propone percorsi formativi che, anche attraverso l'uso di nuove tecnologie e della didattica laboratoriale ed esperienziale, realizzano un portfolio di competenze personalizzato, orienta l'azione didattica non solo

verso l'acquisizione delle competenze, ma soprattutto verso il "sapere per sapere" e il "sapere per fare"; accresce la dimensione Europea dell'istruzione e della formazione, anche favorendo scambi culturali di studenti e insegnanti; promuove la crescita dei nostri giovani come cittadini responsabili, capaci di una partecipazione attiva nel rispetto della legalità, favorendo l'orientamento in un contesto europeo ed internazionale multiculturale, rendendoli aperti all'innovazione e capaci di gestire la complessità, motivandoli alla realizzazione di un progetto di vita fondato sulla valorizzazione di sé e nella direzione dell'imprenditorialità e insegnando a vivere con responsabilità la dimensione umana, per potersi inserire con competenza e creatività nel mondo del lavoro e della formazione superiore e universitaria; favorisce la coesione sociale, la valorizzazione della diversità e mette in atto iniziative volte a prevenire ogni forma di razzismo - anche in assenza di alunni stranieri - o stereotipi sui diversi per cultura, religione, orientamento sessuale, minoranza fisica. L'Istituto opera con particolare attenzione per l'integrazione degli alunni diversamente abili, favorendo la socializzazione, l'acquisizione di autonomia rispetto alla gestione di sé e il miglioramento nella sfera cognitiva secondo le possibilità di ciascuno. Il Liceo "Mazzini", inoltre, accogliendo le nuove direttive in materia di disabilità (D.M. 27/12/2012 e C.M 08/03/2013), e come deliberato dal Collegio dei docenti, ha predisposto un piano di intervento per favorire l'inclusione di tutti gli alunni con bisogni educativi speciali.

INFORMAZIONI SU CURRICOLO E PROFILO PROFESSIONALE

L'offerta formativa del Liceo Linguistico si rivolge agli studenti interessati prevalentemente allo studio delle lingue straniere e che vogliono approfondire la conoscenza delle civiltà e delle culture comunitarie. Il percorso di questo indirizzo si basa sullo studio di sistemi linguistici e culturali diversi dall'italiano e guida lo studente ad acquisire la padronanza comunicativa in altre tre lingue, nell'ottica di una dimensione globale e di una valida competenza comunicativa, con il supporto dei docenti di madrelingua.

L'indirizzo presenta un piano di studi che mette a confronto quattro sistemi linguistici moderni:

l'italiano, l'inglese, il francese, lo spagnolo/tedesco e, al primo biennio, un sistema linguistico antico: il latino. Lo studio delle tre lingue straniere è finalizzato all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, alla riflessione linguistica comparata, all'incontro con patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà in un confronto che ne colga elementi comuni ed identità specifiche in una visione anche di integrazione con il patrimonio culturale del nostro Paese.

Le finalità dell'insegnamento della lingua e cultura straniera - tenuto conto delle indicazioni ministeriali inerenti gli obiettivi specifici di apprendimento e i piani degli studi per i percorsi liceali previsti dalla riforma della scuola secondaria superiore (DPR n. 89/2010) - sono le seguenti:

- favorire la formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi dai propri, in modo che la consapevolezza della propria identità porti all'accettazione dell'altro ed educi al cambiamento;
- favorire la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura attraverso lo studio di prodotti culturali e letterari intesi come veicolo di idee, valori etici e civili;
- sviluppare una competenza linguistico -comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi e, che si avvalga di un sempre più ricco patrimonio linguistico;
- sviluppare le competenze cognitive e meta cognitive quali la consapevolezza e il controllo dei propri processi di apprendimento, facendo uso delle abilità logiche, intuitive, creative, critiche, operative;
- sviluppare le competenze trasversali interpersonali (relazionarsi e comunicare) ed emozionali (gestione del proprio vissuto, riconoscimento di sé).

Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; ▪ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il Liceo Linguistico consente: l'accesso a tutte le facoltà universitarie.

La caratterizzazione linguistica s'inserisce all'interno di una solida e ampia formazione culturale di base alla cui realizzazione concorrono tre componenti culturali essenziali: linguistico – letterario – artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La presenza rilevante di discipline comuni ad altri indirizzi contribuisce all'innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale dell'alunno, a valorizzare e chiarire le sue specifiche inclinazioni, ad elaborare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico, a costruire una sua personale identità in grado di interagire criticamente con l'ambiente. Questo è reso possibile dal fatto che ad ogni disciplina, ciascuna secondo la sua specificità, viene data un'impostazione critica, riflessiva e consapevole. In virtù di questo approccio alla conoscenza nelle sue diverse forme, tutte le discipline acquistano pari dignità, in quanto tutte concorrono non tanto ad addestrare, quanto ad insegnare ad imparare, ossia ad acquisire potenzialità trasferibili.

A garantire l'efficacia dell'insegnamento della lingua viva, concorrono l'utilizzo delle più recenti tecnologie, durante gli appuntamenti settimanali nelle aule multimediali, la presenza del docente madrelingua, progetti di partenariato con i Paesi della comunità europea, corsi di preparazione altamente qualificati per il raggiungimento delle certificazioni.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 *	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 * (FRANCESE)	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 * (SPAGNOLO)	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ	1	1	1	1	1
TOTALE	27	2	30	30	30

Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA

N°	DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA'		
			3°	4°	5°
1	DIANO TIZIANA	RELIGIONE			X
2	LOSCHIAVO CLAUDIA	ITALIANO	X	X	X
3	LOSCHIAVO CLAUDIA	STORIA	X	X	X
4	ZERBI DOMENICA	FRANCESE		X	X
5	CACCAMO MARIA LUISA	SPAGNOLO	X	X	X
6	ROMEO SIMONA	MATEMATICA	X	X	X
7	COTRONEO DANIELA	FISICA	X	X	X
8	ARCHINA' NORMA	INGLESE	X	X	X
9	PISCIUNERI MARIA CONCETTA	FILOSOFIA	X	X	X
10	PREVITERA ANNAMARIA	SCIENZE	X	X	X
11	CANTURI MICHELE	STORIA DELL'ARTE			X
12	BATTAGLIA MARIA PIA	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
13	CONV.INGLESE	PANETTA CASSILDA	X	X	X
14	CONV.SPAGNOLO	D'ARGENIO DEISY BEATRIZ			X
15	CONV.FRANCESE	BARLETTA MARIE THÉRÈSE		X	X

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

DOCENTE COORDINATRICE prof.ssa LOSCHIAVO CLAUDIA

Visto il decreto del Ministro dell'istruzione 30 gennaio 2020, n. 28, in ottemperanza del DL 8 aprile 2020, n. 22, articolo 1, comma 3, dell'Ordinanza n. 6079 del 18 aprile 2020 e dell'O.M. n. 197 del 17 aprile 2020, con proposta elaborata dal Collegio dei Docenti in data 27/04/2020 nel rispetto delle direttive ministeriali e formalizzata all'unanimità nel Consiglio di Classe che ha seguito il Collegio, sono stati individuati i seguenti commissari interni:

1. Prof.ssa Loschiavo Claudia – Italiano
2. Prof.ssa Zerbi Domenica – Francese
3. Prof.ssa Maria Concetta Pisciueneri – Filosofia
4. Prof.ssa Archinà Norma – Inglese
5. Prof.ssa Caccamo Maria Luisa – Spagnolo
6. Prof. Previtiera Annamaria - Scienze

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 19 elementi, di cui 6 ragazzi e 13 ragazze, variamente provenienti dal comprensorio della Locride, all'inizio del triennio risultava costituita da 21 alunni, di cui 3 non sono stati ammessi all'anno successivo. La situazione della classe è molto eterogenea per gli aspetti comportamentali, relazionali e personali di ognuno dei suoi elementi, infatti, nonostante il numero esiguo di alunni, le problematiche e le difficoltà incontrate sono state molto diverse in merito al rapporto tra compagni e alle relazioni con i docenti, soprattutto nel corso del terzo e del quarto anno, difficoltà che di volta in volta sono state appianate e risolte attraverso il dialogo e il confronto diretto con ognuno di loro e con le famiglie, che sono state assiduamente informate dell'andamento della classe e del profitto dei propri figli, attraverso le varie modalità messe a disposizione dalla scuola: chiamata diretta, comunicazione scritta o incontro scuola-famiglia.

I risultati conseguiti dagli alunni nel corso del triennio sono stati per alcuni in linea con l'andamento scolastico negli anni precedenti a quello in corso, per alcuni si è osservato un lento ma significativo miglioramento in termini di rendimento scolastico, ma anche di crescita personale, per altri si è notato invece un progressivo rallentamento della partecipazione didattica con un conseguente calo del profitto. Nel complesso la classe risulta compatta e solidale, discretamente attiva e partecipa alle attività e ai progetti proposti dalla scuola, sia curricolari che extracurricolari, in cui alcuni elementi si sono distinti più di altri; quanto all'assiduità scolastica, si sono registrate situazioni diverse tra chi ha mantenuto una presenza costante e ha dimostrato una partecipazione attiva alle lezioni e qualche caso in cui invece c'è stato un forte assenteismo, a volte opportunistico, da parte di alcuni elementi, che, avendo quasi raggiunto il limite massimo delle assenze previste, hanno fortemente "rischiato" la non ammissione all'anno scolastico successivo. Un caso isolato ha riguardato un alunno, arrivato al secondo anno dal liceo scientifico, che, al

termine del terzo anno, è stato bocciato e che ha frequentato come uditore il quarto anno, recuperando poi terzo e quarto anno attraverso il superamento di un esame esterno presso altra istituzione scolastica, conseguendo l'ammissione al quinto anno.

La storia della classe, come si evince dal quadro del documento, non è stata lineare neanche in merito alla continuità didattica del corpo docenti, che ha visto alternarsi alcuni di loro nel corso del triennio o cambiare l'insegnamento delle proprie discipline rispetto agli anni passati, pertanto anche la metodologia didattica ha subito dei cambiamenti, che, dopo le prime difficoltà di adattamento iniziale, i ragazzi hanno saputo recepire con praticità. Questi cambiamenti nel corso degli ultimi due anni sono stati dovuti anche al fatto che si sono presentate situazioni impreviste, quali la non disponibilità di aule presenti nella scuola, a causa dell'alto numero di iscritti, per cui lo staff della presidenza ha dovuto adottare una soluzione alternativa, quella del progetto DADA, che prevedeva ad ogni cambio dell'ora lo spostamento delle classi in aule diverse; i ragazzi però hanno dimostrato, dopo un iniziale periodo di disorientamento, di essersi saputi adattare senza difficoltà particolari e con un adeguato senso di responsabilità. Quest'anno invece si è presentata l'impossibilità di fare scuola in aula a causa del COVID 19, che, a partire dal 5 marzo, ha portato il nostro istituto ad attivare con tempestività una serie di modalità on line – EDMODO E GSUITE – per poter fare scuola a distanza – DaD - e garantire ai ragazzi l'apprendimento e la continuità didattica e, anche in questo caso, dopo un primo periodo di difficoltà tecniche e di connessione, lo svolgimento delle lezioni sta procedendo pressochè regolarmente.

Questa nuova modalità scolastica e didattica ha comportato, come si evidenziava prima, delle difficoltà oggettive, dovute al fatto che non tutti disponevano degli strumenti necessari per poter garantire la propria presenza, seppure a distanza, e anche in questo caso la scuola si è attivata per mettere a disposizione i tablet a chi per vari motivi non ne disponesse. Nonostante questo bisogna però sottolineare che alcuni alunni della classe non sempre hanno dimostrato una responsabilità adeguata in merito alla propria presenza alle videolezioni e il corpo docenti e la scuola si sono attivati per informare le relative famiglie attraverso la segreteria o la chiamata diretta ai genitori.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate anche le unità didattiche di apprendimento – UDA – che ciascun docente, partendo dalla tematica concordata all'inizio dell'anno, che riguardava l'ambiente nei suoi più diversi aspetti, ha sviluppato secondo modalità differenti, in base alle quali la classe ha prodotto delle attività (elaborati, power point, verifiche orali), che sono state valutate ai fini del profitto; le tematiche comuni alle singole discipline hanno riguardato anche gli argomenti di cittadinanza e costituzione, sempre concordati in sede dipartimentale ad inizio anno, che sono stati affrontati nel corso dell'attività didattica, anche in questo caso portando gli alunni all'acquisizione di quelle competenze necessarie per essere e diventare a tutti gli effetti dei cittadini attivi. Nel terzo anno, come previsto dalla normativa scolastica, gli alunni hanno iniziato la loro esperienza di alternanza scuola-lavoro – PCTO - che prevedeva il raggiungimento di un monte ore e l'elaborazione finale di una relazione sull'esperienza vissuta: gli alunni sono stati divisi in tre gruppi, seguiti e monitorati da altrettanti tutor, che hanno preso contatto con le aziende locali per verificare la frequenza e la presenza in sede dei ragazzi, in merito alle quali bisogna dire che la classe si è comportata con senso di responsabilità nell'affrontare gli incarichi che venivano conferiti e quindi il giudizio complessivo finale è stato positivo. Nel corso del terzo anno 10 ore sono state dedicate alla formazione dei ragazzi sulla sicurezza sul lavoro. Il quarto anno ha visto la conclusione dell'esperienza di alternanza al fine di completare il monte ore previsto, non da tutti raggiunto.

In conclusione, la classe, nell'ultimo trimestre di didattica a distanza, ha continuato ad essere monitorata attraverso verifiche orali e scritte, create e pubblicate sulle classroom, dove ognuno dei docenti ha potuto fornire materiale utile per consentire agli alunni di affrontare al meglio lo studio in vista dell'esame finale, dando la propria disponibilità per qualsiasi chiarimento necessario ai fini della comprensione degli argomenti affrontati, per cui si può dire che la classe si presenta divisa in quattro diversi livelli di competenza: un primo gruppo non ha raggiunto un adeguato livello di preparazione in alcune discipline e pertanto evidenzia una preparazione non del tutto sufficiente; un secondo gruppo si attesta sulla sufficienza; un terzo ha conseguito esiti discreti ed un quarto gruppo, più esiguo, ha mantenuto un profitto alto, dimostrando interesse e partecipazione sempre costanti all'attività didattica.

STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Dati statistici

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	AMMESSI CON DEBITO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON FREQUENTANTI
TERZA	21	18	7	3	0
QUARTA	18 + 1 uditore	18 + 1 uditore	8	0	0
QUINTA	19				0

Di seguito sono riportati i grafici da cui si può evincere il profitto della classe negli anni scolastici 2017/2018 (classe III) e 2018/2019 (classe IV).

CLASSE III ANNO SCOLASTICO 2017/2018

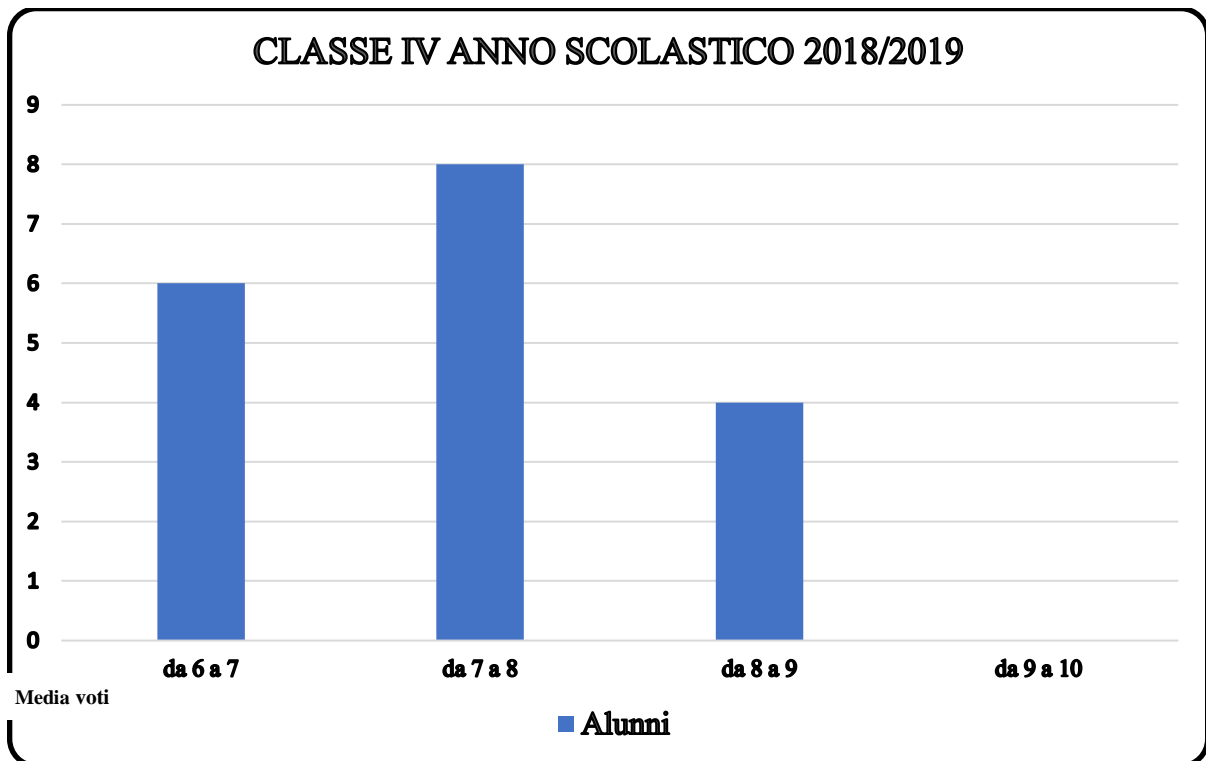
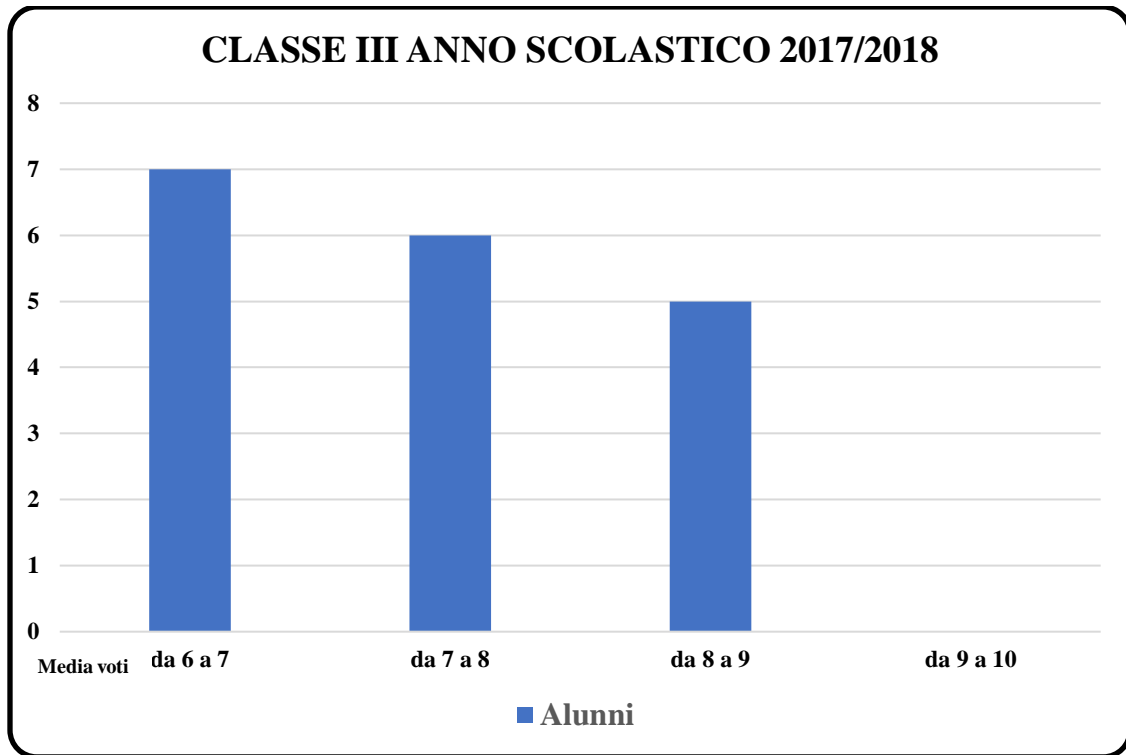
NUMERO ALUNNI	MEDIA VOTI
7	$6 < M \leq 7$
6	$7 < M \leq 8$
5	$8 < M \leq 9$
0	$9 < M \leq 10$

CLASSE IV ANNO SCOLASTICO 2018/2019

NUMERO ALUNNI	MEDIA VOTI
6	$6 < M \leq 7$
8	$7 < M \leq 8$
4	$8 < M \leq 9$
0	$9 < M \leq 10$



Istogramma (2).docx



PERCORSI DI DIDATTICA A DISTANZA

Accanto ai percorsi curricolari ed extracurricolari, dal 05/03/2020 la classe è stata coinvolta in percorsi di DaD che possono essere differenziati in tre periodi, secondo l'avanzamento delle norme di riferimento:

Primo periodo: In seguito a quanto stabilito dal DPCM (Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri) del 04/03/2020 relativo alle misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19" ed in particolare considerato quanto prescritto dal comma g) dell'Art. 1 del suddetto Decreto :” i dirigenti scolastici, attivano, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza avuto anche riguardo alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità”, la scuola, per rispondere con tempestività a questa esigenza , all'indomani della sospensione dell'attività didattica ha proposto l'utilizzo della piattaforma Edmodo in quanto era conosciuta ed utilizzata da un numero considerevole di docenti. Ciò ha permesso a tutti di creare classi virtuali all'interno delle quali è stato possibile:

- Scrivere post dove poter inserire immagini, testi, video, ecc
- Creare gruppi e sottogruppi
- Creare test a risposta multipla, aperti, vero/ falso, con correzione automatica, attività cloze, corrispondenze
- Somministrare sondaggi
- Assegnare compiti a casa
- Gestire un archivio (biblioteca)
- Creare un calendario di eventi, ecc

Secondo periodo: In seguito al prolungarsi del periodo di sospensione delle lezioni, per soddisfare le richieste di alcuni docenti e di alcuni docenti che hanno manifestato la necessità di svolgere lezioni in videoconferenza, tenuto conto di quanto indicato nella Nota prot. 388 del 17 marzo 2020 si è passati all'utilizzo di *G Suite for Education*, una piattaforma costituita da un insieme di applicazioni, di cui le principali sono:

- *GMail* (posta elettronica),
- *Google Drive* (documenti condivisi),
- *GCalendar* (calendario condiviso),
- *Google Classroom* (classi virtuali),
- *Hangouts Meet* (videoconferenze),

che nel loro insieme rispondono pienamente alle molteplici e complesse necessità derivanti dall'erogazione della didattica a distanza.

Ogni docente, secondo quanto previsto dalla Nota ministeriale 338 del 17/03/2020, stabilirà con i propri discenti un *“collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali. Il solo invio di materiali o la mera assegnazione di compiti, che non siano preceduti da una spiegazione relativa ai contenuti in argomento o che non prevedano un intervento successivo di chiarimento o restituzione da parte del docente, dovranno essere abbandonati, perché privi di elementi che possano sollecitare l'apprendimento. La didattica a distanza prevede infatti uno o più momenti di relazione tra docente e discenti, attraverso i quali l'insegnante possa restituire agli alunni il senso di quanto da essi operato in autonomia, utile anche per accertare, in un processo di costante verifica e miglioramento, l'efficacia degli strumenti adottati, anche nel confronto con le modalità di fruizione degli strumenti e dei contenuti digitali – quindi di apprendimento – degli studenti, che già in queste settimane ha offerto soluzioni, aiuto, materiali. E' ovviamente da privilegiare, per quanto possibile, la modalità in “classe virtuale”.*

Ogni docente ha provveduto, inoltre, a presentare al Dirigente una scheda di rimodulazione della programmazione inerente la propria disciplina di insegnamento in considerazione delle recenti disposizioni ministeriali in ordine all'emergenza sanitaria Covid 19 e in ottemperanza alle indicazioni contenute nella Nota ministeriale 338 del 17/03/2020 secondo lo schema fornito dalla dirigenza dovuta a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa.

Terzo periodo: alla luce del D.L. 8 aprile 2020 n. 22, che introduce l'obbligo giuridico, sia per i docenti che per gli allievi, di proseguire le attività didattiche a distanza, e delle circolari del DS prot. 0001295/U del 23/03/2020 e prot. 0001434/U del 09/04/2020, che recita *“I Coordinatori di classe avranno cura di predisporre un piano orario settimanale per le attività in modalità sincrona (...) Ciascun docente pianificherà il numero di incontri in modalità sincrona in base alla propria progettazione didattica, opportunamente rimodulata”*, tutti i docenti si sono adoperati per evitare l'accesso sulla piattaforma per più discipline simultaneamente, per eludere l'accavallamento delle lezioni o la successione delle videoconferenze senza alcuna pausa digitale; è stata fornita agli alunni la possibilità di accesso illimitato alla classe virtuale e il permesso di visionare il variegato materiale didattico nei tempi e nei modi più idonei alle possibilità di ciascun alunno; viene fornita una pluralità di approcci digitali e di strategie tecnologiche utili a coniugare i principi di una didattica a distanza attiva e partecipata in grado di rendere gli studenti protagonisti autorevoli e responsabili nel loro percorso di apprendimento. Durante le tre fasi, comunque, tutte le attività sono state finalizzate a costruire ambienti di apprendimento attivi, capaci di innalzare la qualità della didattica e favorire una partecipazione motivata degli studenti.

ATTIVITA' DIDATTICA

FINALITA' GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI

La finalità generale della scuola è la formazione dell'uomo e del cittadino, essa assolve ad una funzione educativa e formativa e deve rispondere, soprattutto nell'attuale contesto socio-economico, caratterizzato da forti complessità e da un accentuato pluralismo di modelli e di valori, al bisogno di sviluppare:

- la socialità, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- l'autostima, intesa come conoscenza di sé e capacità di individuare e scegliere un progetto di vita consapevole e responsabile, nel quale l'eventuale insuccesso non si accompagni alla percezione negativa di sé, ma sia considerato una fase del percorso scolastico, che può essere superato con l'aiuto dei docenti.
- il senso di appartenenza, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- una graduale autonomia, intesa come capacità di saper gestire il proprio tempo libero, il proprio metodo di studio, i propri comportamenti ed essere in grado infine di autovalutarsi
- il rispetto della diversità, come valore e ricchezza.

OBIETTIVI GENERALI

- Favorire la crescita culturale secondo i principi costituzionali
- Fornire una solida conoscenza di base in tutte le discipline
- Favorire l'integrazione e la conoscenza di culture diverse
- Favorire le condizioni perché emergano le potenzialità di ciascun alunno
- Valorizzare le doti e gli interessi degli alunni

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti specifici di ciascuna disciplina
- Conoscere i codici linguistici specifici

COMPETENZE

- Usare correttamente la lingua italiana e i linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite
- Individuare semplici interconnessioni delle tematiche oggetto di studio
- Comprendere i contenuti specifici di ciascuna disciplina

CAPACITA'

- Saper effettuare analisi e sintesi degli argomenti studiati
- Saper effettuare rielaborazioni personali

OBIETTIVI EDUCATIVO -COMPORTAMENTALI

- Sapere comunicare efficacemente
- Sapere rispettare l'ambiente e le persone
- Sapere rispettare le regole scolastiche
- Sapere lavorare in gruppo e per progetto

CONTENUTI

Ogni docente, ciascuno per la sua disciplina, ha presentato il proprio consuntivo (allegato al Documento) con i contenuti svolti, che sono stati scelti secondo i seguenti criteri di:

SELEZIONE

- Selezionare le tematiche considerate indispensabili per il cammino futuro.
- Favorire la logica connessione tra i diversi contenuti disciplinari.
- Scegliere argomenti e tematiche vicine all'interesse della classe.

STRUTTURAZIONE

- I contenuti vengono organizzati in moduli o in unità didattiche, graduando la complessità delle competenze da acquisire e cercando di dare una scansione cronologica.

ORGANIZZAZIONE

- Per organizzare sistematicamente le conoscenze e per impedire che siano considerate avulse dal quotidiano si rapportano continuamente con la realtà incoraggiando le attività progettuali e le esperienze formative anche al di fuori della scuola.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Percorso di "Cittadinanza e Costituzione" ha posto al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale. Tutti i docenti, ciascuno per la propria disciplina di insegnamento, hanno approfondito alcuni aspetti legati allo sviluppo di *competenze trasversali*. In molti documenti europei e internazionali il termine *cittadinanza* è abbinato agli aggettivi democratica, responsabile, attiva e si qualifica come apprendimento delle regole del vivere e del

convivere, richiamando i concetti di autonomia, responsabilità, rispetto, cura, convivenza, democrazia e sottolineando la cooperazione e la solidarietà, la costruzione del senso di legalità e l'importanza di prendersi cura di se stessi, degli altri, dell'ambiente. Esso mira a costruire dei cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri in rapporto alla società. L'educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione si sviluppa non solo attraverso un insieme di contenuti curricolari, ma anche con il costante esercizio di democrazia interna attraverso le assemblee di classe e le assemblee di Istituto, e le elezioni e l'impegno di rappresentanti di classe, rappresentanti di Istituto e rappresentanti alla Consulta degli studenti. (PTOF)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare messaggi di diverso genere in modo pertinente e coerente, mediante diversi supporti.
- Collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo.
- Assumere ruoli di diversa responsabilità nel gruppo.
- Acquisire e interpretare le informazioni, sviluppando un progressivo senso critico anche attraverso la lettura e il commento di articoli di giornale.
- Motivare in modo appropriato le proprie affermazioni.
- Acquisire una progressiva autonomia produttiva.
- Avviarsi all'autovalutazione critica del proprio lavoro

Oltre alle attività attuate durante il corrente anno scolastico (vedi ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI) agli studenti sono stati proposti i seguenti percorsi:

- **Agenda 2030: I Sustainable Development Goal**
- **La Costituzione, le Istituzioni dello Stato italiano e dell'U.E.**
- **I diritti dell'uomo e del cittadino**

PERCORSO DIDATTICO TRASVERSALE

Considerata la normativa vigente e le delibere del collegio docenti e del consiglio di classe, i docenti hanno trattato delle tematiche trasversali, per permettere una comprensione più completa e adeguata degli argomenti e consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi. Le tematiche sono state declinate, nel corso dell'anno scolastico, in unità di apprendimento indipendenti, tutte sostenute da documenti di varia natura e finalizzate al colloquio pluridisciplinare degli Esami di Stato:

- *Il primo Novecento: tra arretratezza e sviluppo industriale*
- *La crisi dell'Io*
- *Propaganda e pubblicità*
- *Nazionalismo e razzismo*
- *Il tempo e la memoria*
- *Evoluzione e rapporto tra uomo e natura*
- *L'amore*
- *La guerra*

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale e interattiva
- Uso della LIM
- Discussione e ricerca guidata
- Lavori individuali e di gruppo
- Interventi individualizzati
- Attività di laboratorio
- Collegamenti pluridisciplinari
- Brainstorming
- Attività con metodologia CLIL
- Lezione frontale partecipata e interattiva
- Cooperative learning
- Discussioni guidate
- Lettura e rielaborazione di testi e documenti forniti dall'insegnante
- Raccordo costante tra le tematiche studiate e il contesto storico-culturale
- Schemi riepilogativi
- Prove strutturate

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- LIM
- Presentazioni in Power Point
- Laboratorio multimediale e linguistico
- Biblioteca

- Quotidiani
- Riviste
- Sussidi multimediali

INIZIATIVE DI RECUPERO

- Solo in orario curriculare

INIZIATIVE DI POTENZIAMENTO

- Partecipazione a seminari e conferenze svolte in orario prevalentemente curricolare
- Progetti PON (Orientamento e promozione dei beni culturali)
- Attività di volontariato
- Partecipazione ad attività musicali e canore (coro d'Istituto)
- Partecipazione ad attività di orientamento on line curate dalle Università del territorio

ATTIVITA' CLIL

In ottemperanza a quanto previsto dalla Nota MIUR AOODGOS Prot. n.4969 del 25/07/2014 - Norme transitorie 2014-2015 per i licei linguistici, quinto anno licei e Istituti tecnici all'Art. 4.1 "Nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe", si è proceduto alla realizzazione di alcuni moduli nella seguente disciplina:

Anno	Disciplina non linguistica	Veicolata in
V	Storia Storia dell'arte	Spagnolo Inglese

Curati dai docenti delle DNL in collaborazione con le docenti di lingua Spagnola e Inglese.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Guida nella didattica è stato il libro di testo, anche in formato digitale. I contenuti sono stati poi arricchiti e integrati con molteplici documenti. I materiali, soprattutto nella seconda parte dell'anno, sono stati veicolati prevalentemente attraverso la piattaforma Classroom e, nella fase delle DaD, attraverso EDMODO, ma anche con app e software simili di libera scelta del docente previa valutazione di qualità, monitoraggio, accessibilità e sicurezza.

Il materiale è stato condiviso anche nell'apposita sezione nel RE e/o inviato via e-mail. Sono stati proposti files di vario genere: mappe concettuali, schede e dispense redatte dal docente o reperite in rete, film inerenti al periodo storico-letterario studiato, videoconferenze (modalità sincrona), lezioni video o audio registrate e/o presentazioni multimediali (modalità asincrona) prodotti dal docente o reperite sul web, documenti disponibili online, videolab, tutorial, documentari, App interattive dei libri di testo (HubScuola, Zanichelli, eText di Pearson); risorse disponibili sulle piattaforme delle case editrici.

Il materiale fornito è stato diversificato per agevolare lo studio di tutti gli alunni.

VERIFICHE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Colloqui
- Interrogazioni
- Correzione esercizi svolti a scuola e a casa
- Discussioni guidate
- Prove variamente strutturate

Le verifiche scritte e orali sono state valutate secondo opportuni indicatori contenuti nelle griglie approvate a livello collegiale e allegate al Documento.

FREQUENZA DI SOMMINISTRAZIONE DELLE VERIFICHE

- Verifiche formative: durante lo svolgimento del modulo o dell'unità didattica.
- Verifiche sommative: a conclusione dell'unità didattica o del modulo.

VALUTAZIONE

- Griglie elaborate dai Dipartimenti disciplinari e allegate al PTOF
- Esposizione corretta e appropriata
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina
- Progressione nell'apprendimento
- Capacità di autonomia nella produzione e nell'elaborazione

- Partecipazione, interesse ed assiduità nella frequenza

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto presente:

- dei risultati delle prove sommative
- del raggiungimento degli obiettivi
- di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza alle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche scritte e orali sono state valutate secondo opportuni indicatori contenuti nelle griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il **credito scolastico** viene attribuito nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe sulla base della tabella seguente:

ELEMENTO	CREDITO SCOLASTICO	CLAUSOLE
Assiduità alle lezioni	0,25	max 15 assenze
Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative della didattica, curricolari ed extracurricolari, organizzate dalla scuola	0,20	corsi che prevedono un minimo di 15 ore di frequenza
Valutazione riportata nell'insegnamento della Religione Cattolica o nella Materia alternativa	0,05	valutazione Discreto
	0,10	valutazione Buono
	0,15	valutazione Ottimo
Eventuali crediti formativi documentati riconosciuti sulla base di coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico	0.30	Attività che prevedono un minimo di 20 h
Per certificazioni PON-POR-STAGE	0,30	Fino a 30 h
	0,50	Oltre 30 h
Certificazioni informatiche e linguistiche	0,50	

Criteria per la valutazione dei crediti formativi

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, con attività extrascolastiche, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate e certificate dall'Ente, associazione o istituzione dove si è realizzata l'attività formativa.

La validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di Classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti.

In nessun caso la somma del credito formativo e del credito scolastico può superare il limite massimo della banda di oscillazione in cui ricade la media dei voti riportati nelle materie curriculari.

Al fine della valutazione dell’esperienza svolta si tiene conto:

- della coerenza con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola
- della coerenza con quanto indicato nel profilo di indirizzo
- della coerenza con gli obiettivi di apprendimento delle discipline del curriculum
- degli apporti formativi allo sviluppo della personalità e degli interessi personali

L’attribuzione del credito, di competenza del C.d.C. avveniva sulla base della tabella allegata al D62/17. Gli studenti che affronteranno l’esame nel corrente anno scolastico avranno il credito del terzo e quarto anno convertito; nuovo, per il quinto secondo la seguente tabella di conversione:

TABELLA A

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

<i>Alunno</i>	<i>Credito terzo anno</i>	<i>Credito terzo anno conv.</i>	<i>Credito quarto anno</i>	<i>Credito quarto anno conv.</i>	<i>Totale</i>
A.F.	10	15	12	18	33
B.M.G.	9	14	11	17	31
C.D.	7	12	9	14	26
C.L.	8	13	9	14	27
C.M.	9	14	11	17	31
D.V.M.	7	12	9	14	26
D.G.S.	8	13	10	15	28
G.G.	9	14	11	17	31
G.C.	7	12	9	14	26
I.A.	8	13	9	14	27
P.N.	7	12	9	14	26
R.A.	8	13	10	15	28
S.L.	9	14	11	17	31
S.E.L.	10	15	12	18	33
S.M.P.	8	13	10	15	28
S.V.	8	13	10	15	28
Z.C.	9	14	11	17	31
Z.M.	8	13	10	15	28

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

PERIODO	ATTIVITA'
OTTOBRE	GLOBAL LEADERSHIP – GIOVANI AMBASCIATORI ALL'ONU ORIENTAMENTO IN USCITA A CURA DELLA PHARMAMED DI CZ ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO IL SALONE DELLO STUDENTE DI RC
NOVEMBRE	ORIENTAMENTO IN USCITA A CURA DELL'ASSOCIAZIONE ASSORIENTA ORIENTAMENTO IN USCITA – UNIVERSITA' UNICUSANO (AUDITORIUM) CONSEGNA ATTESTATI CERTIFICAZIONE LINGUA CINESE A.S.2018/2019 VISIONE DEL FILM "LE VITE DEGLI ALTRI" (AUDITORIUM) ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO IL SALONE DELL'ORIENTAMENTO DI RC ORIENTAMENTO IN USCITA A CURA DELL'ARMA DEI CARABINIERI (AUDITORIUM)
DICEMBRE	I BANCHETTI DEGLI DEI – INCONTRO/DIBATTITO PROMOSSO DALL'AVIS
GENNAIO	NETWORK FOR A NEW EUROPE – NET4EU (AUDITORIUM) CAMBIAMENTI CLIMATICI E GENERAZIONI FUTURE (AUDITORIUM) ORIENTAMENTO IN USCITA A CURA DELLA NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI – NABA - DI MILANO "PER NON DIMENTICARE" IN COLLABORAZIONE CON IL LIONS CLUB DI LOCRI (AUDITORIUM)
GENNAIO	TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA SU FRIDA KHALO ORIENTAMENTO IN USCITA A CURA DELLA SCUOLA SUPERIORE PER MEDIATORI LINGUISTICI "DON CALARCO" DI RC (AUDITORIUM)
MARZO	SOSPENSIONE DELLE ATTIVITA' IN PRESENZA PER CHIUSURA DELLA SCUOLA SECONDO QUANTO STABILITO DAL DPCM (Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri) del 04/03/2020 relativo alle misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19"

PCTO

La Legge **107/15** ha previsto l'attuazione di percorsi di alternanza scuola lavoro per le classi del triennio delle scuole secondarie superiori (vedi art. 33, 35 e 38).

La **Legge 30 dicembre 2018, n.145**, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021" (**Legge di Bilancio 2019**) ha apportato modifiche sostanziali alla disciplina dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL), infatti, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono rinominati **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)** e sono attuati per una durata complessiva:

- non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici
- non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Tali percorsi si prefiggono i seguenti obiettivi:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente
- integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro
- offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

La suddetta revisione ha permesso alle istituzioni scolastiche di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale e, avendo tutti i discenti, completato il percorso nei primi due anni del triennio non hanno svolto tale attività nel corso del corrente anno.

Inoltre dal 2019 (e anche nel corrente anno scolastico) PCTO entra nel colloquio dell'Esame di Stato come si evince dall' OM n. 10 del 16/05/2020 art.16, comma 2, lettera b

"Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO"

Vengono di seguito riportate le esperienze svolte dagli alunni della classe nell'ambito dei PCTO:

COGNOME E NOME ALUNNO	SEDE DI SVOLGIMENTO III ANNO	SEDE DI SVOLGIMENTO IV ANNO	TOT
A. F.	OPENCOESIONE - SICUREZZA	MONDADORI (C/O LA GRU) SIDERNO	103,5
B. M. G.	HOTEL MEDITERRANEO (ROCCELLA) - SICUREZZA	LUDOTECA MAGICABULA	112,5
C. D.	GEDAC (SIDERNO) - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	112
C. L.	COMUNE DI SIDERNO - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	70
C. M.	OPENCOESIONE - SICUREZZA		60
D. V. M.	ARSAC (LOCRI) - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	103
D. G. S.	COMUNE DI CARAFFA	TRAVEL GAME BARCELLONA – GLOBAL LEADERSHIP/GIOV ANI AMBASCIATORI ALL'ONU N.Y.C.	196
G. G.	AGENZIA FULL TRAVEL (SIDERNO) - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	121
G. C.	OPENCOESIONE - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	83
I. A.	STUDIO LEGALE PIPICELLA – NATILE NUOVO - SICUREZZA		90
I. G.	STUDIO LEGALE PIPICELLA – NATILE NUOVO - SICUREZZA		90
P. N.	ARSAC (LOCRI) - SICUREZZA		91
R. A.	AGENZIA UNIVERSAL TRAVEL (BIANCO)		80
S. L.	OPENCOESIONE - SICUREZZA		58
S. E. L.	OPENCOESIONE - SICUREZZA	MONDADORI (C/O LA GRU) SIDERNO TRAVEL GAME BARCELLONA	115
S. M. P.	KOLLMAX SIDERNO – SICUREZZA CORSO ON LINE		90

S. V.	COMUNE DI BRUZZANO - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	105
Z. C.	OPENCOESIONE - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	105
Z. M.	GEDAC (SIDERNO) - SICUREZZA	TRAVEL GAME BARCELLONA	112



Esame di Stato

2020

CONSUNTIVI

CONSUNTIVO DI	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Docente	CACCAMO MARIALUISA

Testo in adozione: CONTEXTOS LITERARIOS ED. ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 116

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Gli alunni alla fine del percorso di studi sono in grado di:

- ❖ Conoscere il lessico, le strutture morfosintattiche e le funzioni linguistiche 30cent3030ative della lingua spagnola (previsti dal Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).
- ❖ Padroneggiare la lingua per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà spagnola in prospettiva interculturale.
- ❖ Conoscere la geografia, la cultura e la civiltà dei paesi di lingua spagnola. Conoscere gli elementi simili e diversi dei sistemi linguistici e culturali della lingua italiana e spagnola, in un'ottica di confronto e di scambio.
- ❖ Conoscere le linee essenziali dello sviluppo storico, sociale, letterario e artistico della Spagna e dei paesi di lingua spagnola

Competenze

Gli alunni alla fine del percorso di studi sono in grado di:

- ❖ Saper identificare le varie tipologie di un testo orale autentico.
- ❖ Comprendere le idee principali di un discorso complesso linguisticamente, sia su tematiche concrete che astratte presentate con la pronuncia della lingua standard.
- ❖ Saper formulare un argomento in modo coeso e corretto.
- ❖ Saper esprimersi con convinzione e chiarezza, con registro formale e informale, in base alle situazioni e supportare le proprie idee.
- ❖ Saper analizzare un testo letterario.

Abilità

Gli alunni alla fine del percorso di studi sono in grado di:

- ❖ Utilizzare il lessico e le funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B1.
- ❖ Comprendere in modo globale e dettagliato, ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali su argomenti di carattere quotidiano, personale, sociale, culturale e di attualità, anche attinenti agli interessi specifici di indirizzo (testi letterari).
- ❖ Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano e personale a livello formale e informale, esporre su argomenti noti, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali.
- ❖ Produrre testi corretti su tematiche coerenti con i percorsi di studio adeguati.
- ❖ Produrre varie tipologie di testi orali e scritti su argomenti di carattere quotidiano, personale, sociale, culturale e di attualità, anche attinenti agli interessi specifici di indirizzo (sviluppo storico, sociale, letterario e artistico).

Contenuti

- ❖ El siglo XIX: Realismo y Naturalismo
- ❖ B. P. Galdós. Vida y obras. Textos: *Fortunata y Jacinta*
- ❖ Leopoldo Alas, Clarín. Vida y obras. Textos: *La Regenta*
- ❖ El Modernismo
- ❖ Juan Ramón Jiménez
- ❖ La Generación del '98
- ❖ Antonio Machado. Vida y obras. Textos: *Es una tarde cenicienta y mustia..*
- ❖ M. De Unamuno. Vida y obras. Textos: *Niebla*

- ❖ Ramón del Valle Inclán. Vida y obras.
- ❖ Novecentismo y Vanguardias.
- ❖ Picasso: *El Guernica*.
- ❖ Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria*
- ❖ La Generación del '27
- ❖ F. García Lorca. Vida y obras. Textos: *El Romance de la luna, luna*.

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

- ❖ F. García Lorca. El Teatro. Textos: *La casa de Bernarda Alba*
- ❖ Luis Sepulveda. Vida y obras. *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*
- ❖ De la posguerra a los albores del siglo XXI
- ❖ Camilo José Cela. Vida y obras. Textos: *La Familia de Pascal Duarte*
- ❖ Pablo Neruda: Vida y obras. Textos: *Soneto XVII*
- ❖ Gabriel García Marquez. Vida y obras. Textos: *Cien años de soledad, El amor en los tiempos del cólera*

Contenuti ore di Conversazione

Los ancianos de ayer y de hoy
Los estereótipos existentes en la sociedad
Los jóvenes de España y del mundo hispano
La sociedad del consumo: la neurociencia, el nuevo marketing
Una relación sana: palabras y expresiones que reflejan las relaciones
Las preferencias de los consumidores españoles a la hora de comprar: las marcas españolas más populares
Los países hispanohablantes: costumbres y tradiciones

DAD:

Reflexión de lo que estamos viviendo
Tiempos de pandemia
Los propósitos después del coronavirus
Semana Santa
Las profesiones y el mundo laboral
Ciberacoso
Los momentos más importantes de mi vida

UDA: Ambiente e industrializzazione

CLIL: La guerra civil

Cittadinanza e Costituzione

La deforestación amazónica
Exposición del medio ambiente
La explotación infantil y los derechos humanos
La globalización
La tecnología en nuestra sociedad

Le docenti

Marialuisa Caccamo

Deisy Beatriz D'Argenio

CONSUNTIVO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Michele Rocco Canturi

Testo in adozione: Protagonisti e Forme dell'Arte 2 –Editore ATLAS

Protagonisti e Forme dell'Arte 3 –Editore ATLAS

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 59

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Gli alunni, alla fine del percorso di studi, sono in grado di:

- Conoscere il contesto storico-culturale, le specificità estetiche, gli artisti e le opere più significative delle stagioni artistiche oggetto di studio.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere le peculiarità delle principali forme d'arte.
- Conoscere le nozioni necessarie per la lettura delle opere d'arte e saper analizzare gli aspetti stilistico-compositivi delle opere.

Competenze

Gli alunni, alla fine del percorso di studi, sono in grado di:

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Acquisire consapevolezza in termini di intercultura nelle espressioni artistiche.

Abilità

Gli alunni, alla fine del percorso di studi, sono in grado di:

- Saper argomentare sulle stagioni artistiche oggetto di studio.
- Saper usare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper individuare e descrivere le specificità delle principali forme d'arte.
- Saper mettere in relazione i contenuti appresi, riuscendo a confrontare fra loro gli artisti e le opere studiate.

Contenuti

- Il Neoclassicismo: Concetti e caratteri fondamentali, riferimenti storici; Il neoclassicismo come forma d'arte illuminista. Significati etici ed estetici. Fondamenti teorici e Winckelmann. La scultura neoclassica: Antonio Canova e Giuseppe Sanmartino: caratteri stilistici ed opere. La pittura neoclassica: J.L. David, Ingres e Francisco Goya: caratteri stilistici ed opere. Urbanistica ed architettura neoclassica: L'architettura utopistica in Francia e la Berlino di Schinkel. L'architettura in Italia: G.A.Selva e A.Canova, opere. L.Canonica e Giuseppe Piermarini, stile ed opere.
- Il Romanticismo: Concetti, tematica, principi e caratteri fondamentali. Il Pittoresco ed il Sublime. La Pittura romantica in Europa: C.D.Friedrich, T.Gericault. E. Delacroix, J.Costable, W.Turner, caratteri stilistici ed opere. La pittura romantica in Italia: Francesco Hayez, analisi opere. I Preraffaelliti: artisti ed opere. L'architettura nel romanticismo, linee generali.
- Il Realismo: Concetti, tematica, principi e caratteri fondamentali. Il Realismo in Francia: La Scuola di Barbizon e C.Troyon. H.Daumier, stile ed opere; J.F.Millet, opere; G.Courbert, opere; La pittura in Italia: Il Movimento del "Caffè Michelangelo". I Macchiaioli: Giovanni Fattori, opere; la Scuola di Piagentina: Silvestro Lega, Telemaco Signorini, opere; Domenico Morelli, opere.
- L'Impressionismo: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali. C.Monet, E.Manet, E.Degas, P.A.Renoir, analisi opere;
- L'avvento della fotografia: le tecniche, il percorso e le critiche.
- La città e l'architettura nel secondo ottocento: Concetti e caratteri fondamentali. Sventramenti e ricostruzioni. I grandi piani urbanistici. Linee generali.
- Gli interventi urbanistici in Italia. Voci di critica alla città capitalistica. La rivoluzione industriale, le grandi esposizioni e l'architettura degli ingegneri. Nuove tipologie edilizie per la città: le Gallerie urbane, le serre, le stazioni ferroviarie, la nuova idea di piazza.
- Il Postimpressionismo: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali. Il Pointillisme: G.Seurat, opere; P. Cézanne, opere. I principi del puntinismo e la percezione dei colori. La litografia e i manifesti: H.de Toulouse-Lautrec. P.Gauguin, V. van Gogh: stile, tecnica ed analisi opere. L'arte occidentale e le stampe artistiche giapponesi.
- Il simbolismo: caratteri generali, artisti ed opere.
- Il Divisionismo in Italia: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali. G.Segantini e G.Pellizza da Volpeda, concetti, stile ed opere;
- Art Nouveau, Liberty e Modernismo Catalano: Concetti, tematica, tecnica, e caratteri fondamentali: G.Klimt, Stile ed analisi opere; L'architettura dell'Art Nouveau: H.van de Velde e V.Horta. Il Liberty in Italia. Il Modernismo Catalano ed A.Gaudì. Caratteri stilistici ed opere.
- Le Avanguardie ed il rifiuto delle tradizioni: Concetti, tematica e caratteri fondamentali.
- L'Espressionismo: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali. E. Schiele, opere; Edward Munch, opere. l'Espressionismo in Francia: Il Movimento dei Fauves: H. Matisse e A.Derain, opere; l'Espressionismo in Germania: Il Movimento "Die Brücke": caratteri fondamentali, artisti ed opere.
- Il Cubismo: Concetti, tematica, tecnica, caratteri fondamentali e fasi: P.Picasso: opere; G.Braque, opere. Altre esperienze cubiste: Artisti ed opere. Il Cubismo e l'architettura.
- Il Futurismo: Concetti, tematica, tecnica e caratteri fondamentali. Arte futurista e cultura italiana all'inizio del XX secolo. Marinetti ed il Manifesto del futurismo del 1909. Umberto Boccioni, opere; Giacomo Balla, opere. Scenografie e spettacoli futuristi. La fotografia e il Futurismo. Architettura e l'idea di città futurista: A. Sant'Elia. Il Manifesto dell'Architettura futurista del 1914.
- L'Astrattismo: Concetti, tematica e caratteri fondamentali. V.Kandinskij e P. Klee. Stile ed opere.
- Il Dadaismo: Concetti, tematica, caratteri fondamentali, artisti ed opere.
- L'Arte Metafisica: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: G.De Chirico, opere.

- Il Surrealismo: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: I Manifesti del Surrealismo di A. Breton. Pittura: Max Ernst, Renè Magritte, J.Mirò, Salvador Dalì, opere. Scultura: A.Giacometti.
- L'Arte tra le due guerre. Crisi e continuità delle Avanguardie: Il Realismo di C. Carrà. l'Espressionismo Naif nella pittura italiana: A. Ligabue: stile ed opere in generale. Il Gruppo Novecento e G.Morandi: opere. Il Realismo senza tempo di Balthus. Il Realismo epico in Messico: Frida Kahlo: Stile, opere.
- L'architettura razionalista e quella organica: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, F.L.Wright. Il Bauhaus.
- Cenni sulle Avanguardie del Novecento in Cinematografia: Realismo, Espressionismo, Futurismo, Surrealismo.

UDA

Industrializzazione e danni ambientali

Titolo specifico: L'industrializzazione e l'interdipendenza tra nord e sud.

Modalità: presentazione in powerpoint.

Contenuti: Ricerche sul territorio, su libri e materiale specialistico, nonché su risorse digitali che rappresentino e dimostrino le tematiche affrontate e gli obiettivi perseguiti.

Obiettivi: Acquisizione della consapevolezza del ruolo dell'uomo, d'interazione spesso conflittuale con l'ambiente naturale e di discriminazione o danni verso parti del mondo. Acquisizione della consapevolezza del ruolo dell'arte, di descrizione dei molteplici aspetti del rapporto tra l'uomo e la natura nonché tra diverse culture e condizioni sociali e socio-economiche.

CLIL

English for Art

- **CLIL- English for Art-1:** Van Gogh. Lettura brano biografico tratto da una lettera di V.Gogh circa il dipinto "Starry Night". Test scritto di verifica e verifiche orali.
- **CLIL- English for Art-2:** Umberto Boccioni. Lettura testo su Boccioni ed il Futurismo ed opera "Unique Forms of Continuity in Space". Test scritto di verifica e verifiche orali.

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

- G.Klimt, Stile ed analisi opere; L'architettura dell'Art Nouveau: H.van de Velde e V.Horta. Il Liberty in Italia. Il Modernismo Catalano ed A.Gaudì. Caratteri stilistici ed opere.
- Le Avanguardie ed il rifiuto delle tradizioni: Concetti, tematica e caratteri fondamentali.
- L'Espressionismo: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali. E. Schiele, opere; Edward Munch, opere. l'Espressionismo in Francia: Il Movimento dei Fauves: H. Matisse e A.Derain, opere; l'Espressionismo in Germania: Il Movimento "Die Brücke": caratteri fondamentali, artisti ed opere.
- Il Cubismo: Concetti, tematica, tecnica, caratteri fondamentali e fasi: P.Picasso: opere; G.Braque, opere. Altre esperienze cubiste: Artisti ed opere. Il Cubismo e l'architettura.
- Il Futurismo: Concetti, tematica, tecnica e caratteri fondamentali. Arte futurista e cultura italiana all'inizio del XX secolo. Marinetti ed il Manifesto del futurismo del 1909. Umberto Boccioni, opere;

Giacomo Balla, opere. Scenografie e spettacoli futuristi. La fotografia e il Futurismo. Architettura e l'idea di città futurista: A. Sant'Elia. Il Manifesto dell'Architettura futurista del 1914.

- L'Astrattismo: Concetti, tematica e caratteri fondamentali. V.Kandinskij e P. Klee. Stile ed opere.
- Il Dadaismo: Concetti, tematica, caratteri fondamentali, artisti ed opere.
- L'Arte Metafisica: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: G.De Chirico, opere.
- Il Surrealismo: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: I Manifesti del Surrealismo di A. Breton. Pittura: Max Ernst, Renè Magritte, J.Mirò, Salvador Dalì, opere. Scultura: A.Giacometti.
- L'Arte tra le due guerre. Crisi e continuità delle Avanguardie: Il Realismo di C. Carrà. l'Espressionismo Naif nella pittura italiana: A. Ligabue: stile ed opere in generale. Il Gruppo Novecento e G.Morandi: opere. Il Realismo senza tempo di Balthus. Il Realismo epico in Messico: Frida Kahlo: Stile, opere.
- L'architettura razionalista e quella organica: Concetti, tematica, e caratteri fondamentali: Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, F.L.Wright. Il Bauhaus.
- Cenni sulle Avanguardie del Novecento in Cinematografia: Realismo, Espressionismo, Futurismo, Surrealismo.

CLIL

English for Art

- **CLIL- English for Art-1:** Van Gogh. Test scritto di verifica e verifiche orali. **(Modalità Dad su Edmodo solo per gli alunni che erano stati assenti in classe il giorno 02 marzo).**
- **CLIL- English for Art-2:** Umberto Boccioni. Lettura testo su Boccioni ed il Futurismo ed opera "Unique Forms of Continuity in Space". Test scritto di verifica e verifiche orali.

Cittadinanza e Costituzione

Nei periodi e nelle opere trattate nel corso di Storia dell'Arte, sono stati trattati ed approfonditi, laddove presenti, i temi espressi dall'opera o dall'artista, riguardanti: il lavoro, la libertà, l'indipendenza, la lotta, le classi sociali, l'ambiente. L'obiettivo è stato quello di comprendere le dinamiche della realtà sociale, del mondo del lavoro e dell'ambiente.

Il docente:

Michele Rocco Canturi

CONSUNTIVO DI STORIA

Docente: Prof.ssa LOSCHIAVO CLAUDIA

Testo in adozione: Brancati, Pagliarani, **“Dialogo con la storia e con l’attualità”** – vol. 3. Ed.La Nuova Italia

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 43

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze:

- Contestualizzare i fenomeni storici e la loro incidenza nel pensiero dell’uomo
- Individuare i nessi tra le componenti sociali, economiche e politiche del periodo storico studiato

Competenze:

- Saper mobilitare e “mettere in campo” le risorse necessarie adattandole a nuove situazioni attuali
- Saper integrare nuove conoscenze, costruendo strutture coese e interrelate a fatti del passato e della realtà storica contemporanea
- Dare allo studente l’autonomia necessaria per applicare i saperi acquisiti nel problem solving del suo vissuto
- Sviluppare nello studente un repertorio di modelli interpretativi e schemi di azione al fine di affrontare autonomamente e responsabilmente compiti di realtà.

Abilità:

- Conoscere il significato di termini specifici relativo alle diverse epoche studiate
- Contestualizzare i fenomeni storici e la loro incidenza nel pensiero dell’uomo
- Comprendere la necessità dello studio della storia quale strumento di analisi della realtà attuale
- Acquisire la capacità di recuperare la memoria del passato e di orientarsi nella complessità del presente

Contenuti

PRIMO TRIMESTRE

Argomenti di riepilogo:

Il mondo e l'Italia nel secondo '800

Il mondo all'inizio del'900:

La Belle époque

Primato della nazione e mito della razza

Il quadro politico europeo

Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

L'età giolittiana in Italia:

Le riforme sociali e lo sviluppo economico

La grande migrazione: 1900-1915

L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

La prima guerra mondiale:

L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo

1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra

1915-1916: la guerra di posizione

1917-1918: verso la fine del conflitto

SECONDO TRIMESTRE

L'Europa e il dopoguerra:

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

La rivoluzione russa:

Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra

La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

La crisi del'29:

Trasformazioni sociali e ideologiche

Il New Deal di Roosevelt

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

TERZO TRIMESTRE

Il regime fascista in Italia e in Europa:

L'ascesa del fascismo

La politica sociale ed economica

La politica estera e le leggi razziali

La guerra civile spagnola (modulo CLIL)

Il regime nazista:

La repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

L'ideologia nazista e l'antisemitismo: le persecuzioni naziste contro gli ebrei

Il regime comunista:

L'ascesa di Stalin

Il consolidamento dello Stato totalitario

La seconda guerra mondiale:

La guerra lampo (1939-40)

La svolta del 1941

La controffensiva alleata (1942-43)

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli Alleati

Shoah e Olocausto

Cittadinanza e Costituzione

- IL DIRITTO DI VOTO E L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE: "**LE SUFFRAGETTE**"
- L'ETA' GIOLITTIANA E IL DIRITTO DI VOTO
- I DIRITTI DI UGUAGLIANZA E LA DIFESA DELLA PATRIA
- LA NASCITA DI **SAVE THE CHILDREN ED EGLANTYNE JEBB**
- I DIRITTI E I DOVERI DEI CITTADINI
- **LA CARTA DEL CARNARO: UN MODELLO DI COSTITUZIONE DEMOCRATICA AI TEMPI DEL FASCISMO**

La docente

Loschiavo Claudia

CONSUNTIVO DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa LOSCHIAVO CLAUDIA

Testo in adozione:

G. Baldi-S. Giusso-M. Razetti-G. Zaccaria: *"I Classici nostri contemporanei"* 3.1 e 3.2
Edizioni Paravia

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 114

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze:

- Esposizione orale in forme che raggiungano un livello accettabile di organicità, proprietà, correttezza formale e che abituino sia alla sintesi, sia all'analisi argomentata;
- Produzione scritta, da esercitare in forme varie, per l'elaborazione di testi con diverse funzioni e su argomenti di diversa natura;
- Acquisizione di dati essenziali sulle vicende linguistiche e letterarie italiane ed europee in rapporto con i fatti culturali e storici, con particolare attenzione per la questione della lingua.

Competenze:

- Saper cogliere differenze ed analogie tra poetiche, autori e opere.
- Saper collegare le tematiche di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche.
- Saper inserire le tematiche di un testo in un contesto multi-disciplinare.

Abilità:

- Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura e i rapporti tra culture, italiana ed europea.
- Consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto.
- Produrre testi (analisi del testo, testo argomentativo e testo espositivo-argomentativo).

Contenuti

L'età del Romanticismo: Il Romanticismo lirico-sentimentale e la concezione dell'arte e della poesia

Giacomo Leopardi e la lucida consapevolezza del "vero": vita e poetica

Lecture dallo *"Zibaldone"*: *la teoria del piacere e il giardino sofferente*

Analisi dei testi: dai *"Canti"* *Infinito*, *A Silvia*, *Il passero solitario*

L'età postunitaria: le nuove tendenze poetiche e il trionfo del romanzo

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: affinità e differenze.

Lettura dalla prefazione al romanzo *"Germinie Lacerteux"* dei fratelli *De Goncourt*: *Questo romanzo è un romanzo vero*

Giosuè Carducci: vita e poetica e il ritorno alla classicità

Analisi da "*Rime nuove*" di "*Pianto antico*"

Giovanni Verga: vita e poetica

Lettura della lettera-prefazione all'amico Farina da' "*L'amante di Gramigna*" e da' "*I Malavoglia*": la prefazione, dal I cap. "*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*" e dal cap.XV "*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*"; da "*Mastro don Gesualdo*": *La morte di mastro don Gesualdo* (cap.V, parte IV)

Lettura integrale del romanzo **I Malavoglia** da parte di un gruppo della classe

Il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto: La poesia simbolista e il romanzo decadente

Giovanni Pascoli: vita e poetica

Lettura dal saggio "*Il fanciullino*" e dal discorso "*La grande proletaria s'è mossa*": "*Sempre vedendo in alto il nostro tricolore*"

Analisi dei testi: da *Myricae* "*X Agosto*" e "*Patria*", da *Canti di Castelvecchio* "*Il gelsomino notturno*" e "*La mia sera*"

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Gabriele D'Annunzio: vita e poetica

Lecture dai testi: dal **Piacere** "*Il verso è tutto*" (libro II cap.I)

Analisi: dalle **Laudi** "*La pioggia nel pineto*"

Approfondimento: da' "*La carta del Carnaro*": lettura di alcuni articoli della costituzione (artt.VI-VII-VIII-IX-XII-XIV)

Lettura integrale del romanzo **Il piacere** da parte di un gruppo della classe

Il primo Novecento fra sperimentazione e innovazione: l'evoluzione del romanzo europeo.

I contrasti sociali nel romanzo italiano

Italo Svevo: vita e poetica

Lecture dal romanzo "*La coscienza di Zeno*": "*Prefazione e preambolo*", "*Il fumo*", "*La salute malata di Augusta*" e "*La profezia di un'apocalisse cosmica*"

Lettura integrale del romanzo **La coscienza di Zeno** da parte di un gruppo della classe

Luigi Pirandello: vita e poetica

Lecture dal saggio sull'*umorismo*: "*La vecchia imbellettata*" e dal romanzo "*Il fu Mattia Pascal*": *premessa e premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*

Lettura integrale del romanzo **Il fu Mattia Pascal** da parte di un gruppo della classe

La lirica del primo Novecento in Italia: l'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita e poetica; le due fasi della poesia di Quasimodo

Lettura e analisi della poesia "*Uomo del mio tempo*" dalla raccolta "**Giorno dopo giorno**"

Approfondimento: "*La poesia come impegno*" dal "**Discorso sulla poesia**"

Giuseppe Ungaretti: vita e poetica

Analisi della poesia "*Fratelli*" dalla raccolta "**Allegria di naufragi**"

Eugenio Montale: vita e poetica; il “*correlativo oggettivo*”

Analisi delle poesie: “*Cigola la carrucola del pozzo*”; “*Non recidere forbice quel volto*”; “*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*”

Cittadinanza e Costituzione

- **La questione meridionale e il brigantaggio: ricerca sull’argomento**
- “*La questione meridionale in breve*”: approfondimento dal saggio di Pescosolido attraverso la lettura di passi scelti
- “*Sempre vedendo in alto il nostro tricolore*”: approfondimento dal saggio di Pascoli “*La grande proletaria s’è mossa*”
- “*Patria*” di Pascoli: analisi del testo (tipologia A)
- **I diritti e i doveri dei cittadini: produzione di un testo argomentativo**
- **La Carta del Carnaro: discussione orale su alcuni articoli del documento**

Questi argomenti sono stati sviluppati per approfondire alcune tematiche incontrate nello studio degli autori e delle loro opere, con particolare riferimento a Giovanni Verga, Giovanni Pascoli e Gabriele D’Annunzio e al contesto storico-culturale in cui vissero e operarono.

La docente

Loschiavo Claudia

CONSUNTIVO DI FILOSOFIA

Docente Maria Concetta Pisciuoneri

Testo in adozione:

DOMENICO MASSARO "LA MERAVIGLIA DELLE IDEE" (VOLUME 3)

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 61

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Essere in grado di comprendere, spiegare nonché confrontare i diversi sistemi filosofici
- Sapere individuare i contenuti logici di un testo.
- Essere in grado di stabilire connessioni possibili tra contesto storico –culturale e pensiero filosofico.

Competenze

- Essere capaci di argomentare con essenzialità, precisione e criticità.
- Essere capaci di problematizzare.
- Possedere capacità di analisi del testo filosofico.
- Essere in grado di esprimere valutazioni critiche sui diversi sistemi filosofici.

Abilità

- Padroneggiare le categorie logiche e sistemiche essenziali della disciplina.
- Padroneggiare il lessico specifico della disciplina.

Contenuti

Fichte: l'Idealismo etico. L'Io come principio assoluto e infinito.

Schelling: l'idealismo estetico. L'unità indifferenziata di spirito e natura.

Hegel: i capisaldi, la Fenomenologia dello spirito. La logica e la filosofia della natura. La filosofia dello spirito.

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: il materialismo naturalistico e l'essenza della religione.

Marx: l'origine della prospettiva rivoluzionaria. L'alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la nuova scienza della società. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia.

Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico. Il metodo induttivo. Il valore della libertà.

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Nietzsche: l'ambiente familiare e la formazione. Le fasi della filosofia di Nietzsche. La fedeltà alla tradizione: il cammello. L'avvento del nichilismo: il leone. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo.

Freud: la via d'accesso all'inconscio. La complessità della mente umana e le nevrosi. La teoria della sessualità.

Bergson: l'essenza del tempo. La denuncia dei limiti della scienza. L'analisi del concetto di tempo. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Heidegger: il problema dell'"esserci". La domanda sull'essere. L'uomo come esserci e come possibilità. L'essere nel mondo. Il passaggio all'esistenza autentica.

Popper: la filosofia della scienza. Il procedimento della scienza. La riflessione sulla politica e sulla società.

Hannah Arendt: la riflessione politica sugli eventi del Novecento.

UDA

Industrializzazione e danni ambientali

Contenuti

- Che cos'è e di cosa si occupa la filosofia ambientale;
- Martin Heidegger: il rapporto tra l'uomo e la natura;
- L'etica dell'ambiente.

Obiettivi

- Prendere coscienza del rapporto uomo/natura;
- Proteggere la natura dallo strapotere dell'uomo;
- Responsabilizzare l'umanità a tutelare l'ambiente, gli ecosistemi e l'intero sistema vitale;
- Migliorare in senso transdisciplinare e transculturale le conoscenze, le politiche e le realtà locali;
- Sviluppare e utilizzare tecnologie ecosostenibili;
- Influenzare il modo di pensare e le abitudini dell'uomo aiutandolo a porre la natura al centro della propria visione filosofica del mondo.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Diritti dell'uomo, del cittadino.

Sviluppo sostenibile Obiettivo n.4 dell'Agenda 2030: *fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.*

- Garantire, entro il 2030, che tutti i discenti acquisiscano la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile.

La docente

Pisciuneri Maria Concetta

CONSUNTIVO DI SCIENZE NATURALI

Docente PREVITERA ANNA MARIA

Testo in adozione: SCIENZE NATURALI (scienze della terra, chimica organica, biochimica)

CRIPPA-FIORANI E AUTORI VARI

A. MONDADORI

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 60

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Comunicare le conoscenze acquisite attraverso forme di espressione orale e scritta
- Spiegare e usare autonomamente i termini specifici di Scienze della terra e della Chimica
- Conoscere i composti organici principali e le biomolecole (struttura e funzioni)
- Descrivere il metabolismo cellulare del glucosio
- Conoscere la struttura dell'atmosfera e i principali fenomeni meteorologici
- Individuare le cause dell'inquinamento atmosferico e dei cambiamenti climatici

Competenze

- Saper analizzare e applicare le conoscenze della disciplina
- Esposizione chiara e corretta dei contenuti
- Individuare le relazioni tra organismo ed ambiente

Abilità

- Analisi e sintesi dei contenuti
- Rielaborazione corretta, autonoma e critica dei concetti appresi
- Produrre mappe concettuali, lavori di ricerca, presentazioni in powerpoint
- Interpretare grafici e immagini del testo

Contenuti

Chimica Organica

Le proprietà chimiche del carbonio e tipi di ibridazione

Le caratteristiche strutturali dei composti organici: composti aciclici, carbociclici e eterociclici-

Rappresentazione dei composti organici tramite formula bruta, condensata e strutturale

Concetto di Isomeria e tipi di isomeri (Isomeria di struttura : Isomeria di catena, di posizione e funzionale

– Stereoisomeria : isomeria geometrica e ottica)

La nomenclatura degli idrocarburi e dei radicali

Alcani : caratteristiche chimico-fisiche degli alcani e loro nomenclatura . Metano e serie omologa fino al decano. Reazione di combustione, alogenazione e craking

Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini . Proprietà chimico – fisiche, fonti e caratteristiche generali

Idrocarburi aliciclici : i cicloalcani (caratteristiche e usi)

Idrocarburi aromatici : la molecola del benzene ed elettroni delocalizzati- areni monociclici e policiclici-

Nomenclatura dei composti aromatici

I derivati funzionali alogenati degli idrocarburi

I derivati funzionali ossigenati degli idrocarburi: alcoli e fenoli (caratteristiche generali e reazione di esterificazione e di ossidazione) – eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, anidridi.

I derivati funzionali azotati: ammine e ammidi

Scienze della terra

Caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera e sua stratificazione

Il bilancio radiativo ed energetico della terra

La temperatura dell'aria

Pressione atmosferica. Isobare, aree cicloniche e anticicloniche

Venti: tipi di venti (costanti, periodici e variabili del Mediterraneo) - velocità e direzione del vento – circolazione della bassa e alta atmosfera

Umidità dell'aria e nubi

Precipitazioni atmosferiche

Biochimica

Lipidi: funzioni- struttura dei trigliceridi e fosfolipidi-terpeni e steroidi-Saponificazione

I lipidi e le membrane cellulari

Proteine: funzioni- amminoacidi e loro caratteristiche (ione anfotero e punto isoelettrico, potere tampone delle proteine, a. della serie D e L, a.essenziali) - struttura delle proteine e legame peptidico. Caratteristiche generali degli enzimi

Glicoproteine e gruppi sanguigni

Struttura del DNA e dei diversi tipi di RNA e relative funzioni

Dogma centrale della biologia (Cenni sul codice genetico -Sintesi proteica-Mutazioni tramite il video" From DNA to protein ")

Carboidrati: Classificazione in base al numero di atomi di C, in aldosi e chetosi, in semplici e complessi, in configurazione D e L, in anomeri α e β (ciclizzazione del glucosio), in monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi e relativi esempi.

Metabolismo dei zuccheri: $NAD^+/NADH$ - $FAD/FADH_2$ - ATP e reazioni accoppiate-Respirazione cellulare (Glicolisi-Ciclo di Krebs-Fosforilazione ossidativa) e Fermentazione (alcolica e lattica)

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Durante la DAD effettuata con la piattaforma EDMODO la docente ha svolto gli argomenti di biochimica con l'ausilio di video opportunamente scelti per l'apprendimento degli argomenti trattati. Passando alle videolezioni la docente ha ritenuto opportuno, per una maggiore comprensione da parte degli alunni, ripetere gli argomenti fatti dai ragazzi solo con l'aiuto dei video.

Il modulo sulla Teoria della tettonica delle placche purtroppo per l'emergenza covid-19 che ha portato via molte ore di lezione, non è stato possibile svilupparlo. Anche se l'attività didattica è stata rallentata la docente comunque si propone di accennare l'argomento con l'ausilio di video scelti sull'argomento.

La valutazione nella DAD è stata effettuata tramite verifica orale. La docente comunque per l'ammissione agli esami terra' in considerazione l'attività, l'impegno e le verifiche scritte e orali di tutto l'anno scolastico.

Cittadinanza e Costituzione

CAMBIAMENTI CLIMATICI

Global warming-Effetto serra e buco dell'ozono-Storia delle COP-Friday for future

**La docente
Previtera Annamaria**

CONSUNTIVO DI: FISICA

Docente: COTRONEO DANIELA

Libro di testo: U. Amaldi "*Le Traiettorie della fisica*" Vol. 3 - Zanichelli

Ore settimanali di lezione: 2h

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2019-2020: Ore di lezione **53**, le ore previste nell'intero anno scolastico sono 66.

OBIETTIVI

Come per la Matematica, anche per la Fisica, si tiene conto della situazione iniziale della classe, degli obiettivi trasversali fissati nell'offerta formativa dell'Istituto, degli obiettivi specifici della disciplina in termini di conoscenze, competenze e capacità:

CONOSCENZE:

- Conoscenza degli indispensabili strumenti matematici per una corretta lettura delle leggi fisiche.
- Conoscenza del concetto di campo e delle differenze tra campi conservativi e non conservativi.

COMPETENZE:

- Saper applicare il calcolo matematico alla Fisica per ricavare leggi e teoremi che la governano, e, viceversa, data una legge fisica, riuscire ad interpretare fisicamente il fenomeno sia dal punto di vista teorico che sperimentale.
- Usare un linguaggio corretto, sintetico e tecnico.

CAPACITÀ:

- Capacità di acquisire contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali attraverso modelli.
- Capacità di leggere la realtà tecnologica.

CONTENUTI

I TRE PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA

Primo principio della termodinamica; applicazioni del primo principio a diverse trasformazioni; il lavoro termodinamico; le macchine termiche ed il loro rendimento; il secondo principio della termodinamica ed i suoi enunciati; entropia e disordine; terzo principio della termodinamica.

LE ONDE: IL SUONO E LA LUCE

Le onde meccaniche; le onde elastiche; le proprietà caratteristiche delle onde; le onde sonore; l'altezza ed il timbro dei suoni; l'intensità di un'onda; l'eco e l'effetto Doppler; i raggi luminosi; la riflessione della luce; gli specchi; la rifrazione della luce; le lenti; la natura ondulatoria della luce.

ELETTRIZZAZIONE:

Fenomeni elementari di elettrizzazione; conduttori ed isolanti; Legge di Coulomb; elettricità e materia; conservazione della carica elettrica; campo elettrico; linee di forza; campo elettrico di cariche puntiformi; dipolo elettrico; flusso elettrico; Teorema di Gauss; potenziale elettrico; superfici equipotenziali; relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico; conduttori carichi; Teorema di Coulomb; potere delle punte; induzione elettrostatica; schermo elettrostatico (o gabbia di Faraday); moto di una particella carica in un campo elettrico; energia di legame di un elettrone in un atomo; energia del campo elettrico; messa a terra; potenziale zero; misura della carica elettrica; capacità elettrica; condensatori; capacità di un condensatore piano.

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica; intensità e densità di corrente; conduzione nei solidi; effetto Volta; la pila; conduttori ohmici e leggi di Ohm; resistenza elettrica; effetto Joule; potenza elettrica; forza elettromotrice e legge di Ohm generalizzata; collegamenti di resistenze; collegamenti di pile; generatore di corrente e generatore di tensione; amperometri; voltmetri e loro impiego; conduttività e resistività; superconduttori.

Docente

Daniela Cotroneo

CONSUNTIVO DI: RELIGIONE

Docente: DIANO TIZIANA

Testo in adozione: Claudio Cristiani Marco Motto "Coraggio Andiamo" ed. LA SCUOLA

- **Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 30**

Obiettivi raggiunti in termini di:

CONOSCENZE	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della chiesa nella storia del '900 • La posizione antropologica della chiesa riguardo alla sessualità umana, l'amore, la famiglia, la promozione dei diritti dell'uomo, la questione sociale, la politica, il lavoro, la giustizia e la pace, la
COMPETENZE	<p>Saper Utilizzare correttamente la Bibbia cogliendone il messaggio umano e religioso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i documenti del Magistero • Confronto sistematico con gli interrogativi perenni dell'uomo e con le risorse e le inquietudini del nostro tempo
ABILITA'	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rispettare le posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa; • Fare un confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane e i vari sistemi di significato;
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • I nuovi interrogativi dell'uomo • L'apertura della Chiesa al mondo: Il Concilio Vaticano II • Fondamentalismo ed integralismo

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

- Globalizzazione
- Vocazione e progetto di vita: matrimonio e famiglia nelle diverse religioni
- Identità ed alterità nella vita sociale
- Il magistero sociale della chiesa

Cittadinanza e Costituzione

- Diritti e dovere dei cittadini
- Valori cristiani e politica
- Il lavoro umano
- La libertà

**La docente
Diano Tiziana**

CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE

Docente BATTAGLIA MARIA PIA

Testo in adozione: PIU' CHE SPORTIVO (Del Nista – Parker – Tasselli) Ed. G. D'ANNA

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 59

Obiettivi raggiunti in termini di:

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico, tramite: il rispetto delle regole, la collaborazione, l'assunzione di ruoli e il senso di responsabilità e di giustizia.

Conoscenze

Saper individuare i diversi linguaggi verbali e non verbali relativi alle relazioni interpersonali. Saper individuare e distinguere i codici relativi alla comunicazione nella vita di relazione e nelle attività agonistico-sportive. Conoscere le differenze tra i linguaggi interpersonali, sociali, universali.

Competenze

Essere in grado di riconoscere e utilizzare linguaggi e codici verbali e non verbali nella comunicazione sociale ed interpersonale.

Abilità

Essere in grado di rimodulare la propria capacità espressiva ai fini di una più efficace comunicazione.

Essere in grado di riconoscere la qualità della comunicazione.

Saper riconoscere e adottare le strategie correlate ad una comunicazione interpersonale efficace e rispettosa.

Contenuti

- **Cambiamento e progettualità**
 - Immaginare la propria situazione personale e sociale dopo dieci anni e condividerla col gruppo classe.
- **La percezione di sé nella relazione**
 - Io e il mio corpo
 - Io sono il mio corpo
 - Condizionamenti e vantaggi della percezione di sé nella comunicazione e nella relazione interpersonale
Visione Film Quattro minuti. Dibattito guidato.
- **Le componenti attive dell'Apparato Locomotore**
 - Tono muscolare ed emotività
 - Il dialogo psicotonico

- **La comunicazione verbale e non verbale nelle relazioni sociali ed interpersonali con riferimenti a:**

- Atteggiamento, posizione, postura
- Prosemica
- Peculiarità dell'espressione verbale
- Qualità della comunicazione

- *Gli allievi, a turno, proporranno al gruppo classe una lezione di trenta minuti simulando il ruolo di insegnante.*
- *L'argomento trattato sarà concordato col docente e potrà essere un segmento del programma svolto o estrapolato da altri ambiti disciplinari.*
- *E' consentita la trattazione di argomenti di interesse personale anche non contemplati dal percorso di studi ma che rappresentino un reale interesse sia in ambiti esperienziali che progettuali.*
-

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

- ✓ Compilazione periodica della tabella del COME STO individuando la differenza tra Stato d'animo, Sentimento, Sensazione.
- ✓ Esercitazioni pratiche sulla comunicazione in video lezione realizzando brevi lezioni a distanza.

Cittadinanza e Costituzione

- ✓ Pregiudizi e diritti umani
- ✓ Solidarietà e Fair Play (visione suggerita di video a tema)

La docente

Battaglia Maria Pia

CONSUNTIVO DI: MATEMATICA

Docente: ROMEO SIMONA

Testo in adozione: MATEMATICA.AZZURRO VOL 5 CON TUTOR – Bergamini, Trifone – Zanichelli Ed.

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 56

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Acquisizione dei concetti base dell'analisi matematica.
- Adeguata comprensione del linguaggio e del simbolismo della disciplina.

Competenze

- Applicazione sostanzialmente corretta delle procedure di calcolo.
- Esposizione semplice e corretta dei contenuti disciplinari

Abilità

- Gestione sostanzialmente corretta, dal punto di vista concettuale ed applicativo, delle proprie conoscenze e competenze.
- Elaborazione autonoma di informazioni ed utilizzo delle tecniche di calcolo acquisite

Contenuti

Funzioni

Funzioni: definizione - Grafico di una funzione - Funzioni pari e dispari - Funzioni crescenti e decrescenti - Classificazione delle funzioni matematiche - Determinazione del dominio delle funzioni razionali e irrazionali.

Limiti

Intervalli – Intorni - Insiemi numerici limitati e illimitati - Limite finito e infinito in un punto – Limite finito e infinito per una funzione all'infinito - Calcolo del limite di una funzione - Definizione di funzione continua - Operazioni sui limiti – Risoluzione delle forme indeterminate $0/0$

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

Risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ - Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Funzioni continue

Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione – Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi – Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui – Grafico probabile di una funzione

La docente
Simona Romeo

CONSUNTIVO DI FRANCESE

Docente **Domenica Zerbi**

Testo in adozione: A. Barthés-Langin.Littérature&Culture.Vol.2-Loescher Editore Torino

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 60 ore in presenza e 23 di compresenza fino al 4-3-2020; dal 9-3-2020 fino al 30-5-2020 per didattica a distanza 33 ore e 10 di compresenza.

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- ❖ Conoscere gli aspetti peculiari di movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significative dei diversi periodi storici.
- ❖ Conoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale.
- ❖ Conoscere il lessico, le strutture morfosintattiche e le funzioni linguistiche comunicative della lingua francese (previsti dal Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).
- ❖ Conoscere la geografia, la cultura e la civiltà dei paesi francesi.
- ❖ Padroneggiare la lingua per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà dei paesi francofoni in prospettiva interculturale.

Competenze

- ❖ Saper identificare le varie tipologie di un testo orale autentico.
- ❖ Comprendere le idee principali di un discorso complesso linguisticamente, sia su tematiche concrete che astratte presentate con la pronuncia della lingua standard.
- ❖ Saper analizzare un testo letterario.
- ❖ Saper esprimere opinioni di vita quotidiana.
- ❖ Saper formulare un argomento in modo coeso e corretto.

Abilità

- ❖ Saper utilizzare il lessico e le funzioni linguistico – comunicative riferite al livello B2.
- ❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- ❖ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
- ❖ Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano e personale a livello formale e informale, narrando e descrivendo esperienze attraverso brevi opinioni personali.
- ❖ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Contenuti svolti fino al 4-3-2020

LITTÉRATURE

- ❖ **Entre romantisme et réalisme**
- ❖ Stendhal: biographie, œuvres principales, les héros stendhaliens, le réalisme stendhalien.
Texte littéraire : Le Rouge et le Noir ” Quoi, c’était là ce précepteur.”

- ❖ Honoré de Balzac : biographie, œuvres principales, le réalisme, types balzaciens, la passion, l'argent et la réussite, le sens du fantastique.
- ❖ **Du réalisme au naturalisme**
- ❖ Gustave Flaubert : biographie, œuvres principales, l'exploration du réel, l'exigence du style.
Texte littéraire : *Madame Bovary* " Quel pauvre homme. "
- ❖ Émile Zola : biographie, œuvres principales, méthode d'écriture, style épique.
Texte littéraire : *Germinal* " Du pain! Du pain! Du pain! "

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

- ❖ **La mouvance symboliste**
- ❖ Charles Baudelaire : biographie, œuvres principales, la modernité, la poétique, la poésie en prose.
Sonnets : *Les Fleurs du Mal* " Correspondances – L'homme et la mer. "
- ❖ **Le XXe siècle : histoire, société, culture et religion – La France d'une guerre à l'autre (1899-1945) – Vers la France d'aujourd'hui.**
- ❖ Marcel Proust : biographie, œuvres principales, la recherche presque magistrale (la narration, tableau de la société mondaine, réflexion sur le temps, analyse psychologique), l'écriture proustienne.
- ❖ **Autour du surréalisme**
- ❖ Paul Éluard : biographie, œuvres principales, poète de l'amour.
- ❖ **La littérature engagée**
- ❖ Albert Camus : biographie, de l'absurde à la révolte, humanisme moderne, style.
Texte littéraire : *L'Étranger* " C'est alors que tout a vacillé. "
- ❖ **La négritude**
- ❖ Léopold Sédar Senghor : biographie, œuvres principales, poésie métissée
Poème : *Chants d'ombre* " Femme noire. "
- ❖ **Souffles poétiques**
- ❖ Jacques Prévert : biographie, œuvres principales, poète populaire.
Poème: *Paroles* " Familiale. "

Cittadinanza e Costituzione

- ❖ La Constitution française
- ❖ La France et ses institutions
- ❖ Les femmes et les sciences

La docente
Prof.ssa Domenica Zerbi

CONSUNTIVO DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Ore di lezione di conversazione effettuate fino al 30 maggio: 27 ore, di cui 17 ore in presenza e 10 ore a distanza (2 ore su Edmodo e 8 ore su Meet-GClassroom)

+ Savoirs relatifs à la sphère personnelle :

- Savoir présenter à l'oral un récit personnel
(*Vacances d'été, de Noël, le but de l'école, confinement et déconfinement, futurs projets*)

+ Savoirs relatifs à l'actualité :

- Savoir présenter à l'oral les faits marquants de l'actualité en France (*choix personnel*)

+ Savoirs relatifs à la sphère culturelle, artistique et historique française :

- Le document iconographique : « La liberté guidant le peuple » - Eugène Delacroix
- L'évolution de la condition féminine en France
- La parité hommes/femmes
(*Un exemple : « Les femmes et les sciences »*)

+ Savoirs relatifs à la sphère littéraire française :

- La femme vue par Gustave Flaubert – « Madame Bovary »
- « Liberté » Paul Éluard ; un poème engagé hier, un poème actuel aujourd'hui

+ Savoirs relatifs à la citoyenneté active :

- **Unité Didactique d'Apprentissage** : la Charte de l'environnement de 2004
(*Préambule de la Constitution française*)
- Les principes fondamentaux et les mots-clés de la Constitution française.
(*Comparaison avec les principes fondamentaux et les mots-clés de la Constitution italienne*)
- La France et ses institutions
(*Le pouvoir exécutif, judiciaire et législatif définis par la Constitution de 1958*)

Le docenti

Proff. Domenica Zerbi et Marie-Thérèse Barletta

CONSUNTIVO DI INGLESE

Docente: Prof.ssa Archinà Norma

Testo in adozione: Performer Heritage 2

Ore di lezione effettuate fino al 30 maggio: 71

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoscere le diverse tipologie dei testi e gli autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua. ❖ Conoscere testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. ❖ Conoscere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico. ❖ Completamento, revisione e approfondimento della sintassi e delle competenze comunicative ❖ Arricchimento del lessico ❖ Conoscenza degli aspetti culturali, storici, artistici e dei principali autori inglesi ❖ Conoscenza dello sviluppo storico, sociale, artistico e letterario dalla seconda metà dall'età vittoriana all'età contemporanea
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensione della differenza tra lingua letteraria e quotidiana corrente sia a livello orale sia a livello scritto ❖ Comprensione del genere e dell'organizzazione formale delle diverse tipologie testuali ❖ Produzione di messaggi linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati ❖ Produzione di testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, coesi e coerenti dal punto di vista semantico e sintattico
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper leggere, analizzare, interpretare testi con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il teatro ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua. ❖ Saper leggere, analizzare, interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. ❖ Saper analizzare ed approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

- | | |
|--|---|
| | ❖ Saper analizzare testi e documenti culturali su temi di interesse sociale e personale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie, mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. |
|--|---|

Contenuti grammaticali

Revisione delle strutture grammaticali svolte nei bienni precedenti e consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B2 (Approfondimento dell'uso di tempi verbali, periodi ipotetici, verbi modali, verbi frasali, passivo, discorso diretto e indiretto, *linkers*, *verb patterns*. Ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche.

LETTERATURA E CIVILTÀ'

CONTENUTI
<p style="text-align: center;">History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • The dawn of the Victorian age • The Victorian Compromise • The late Victorian Age <p style="text-align: center;">Literature, genres and authors</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Novel: C. Dickens: social and historical context, <i>Hard Times</i>, • Charlotte Bronte: life and works, <i>Jane Eyre</i>; • T. Hardy: realistic novel, <i>Tess of D'Urbervilles</i>; <p style="text-align: center;">UdA: Pollution from the Industrial revolution to the modern smart cities, Dickens' novels: <i>Coketown</i></p>
Argomenti di civiltà e tematiche collegate agli argomenti di letteratura proposti, svolti durante le ore di compresenza con la lettrice madrelingua

VALUTAZIONE

Il momento della verifica ha consentito l'accertamento dei livelli raggiunti. Le verifiche hanno accertato in quale misura gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati. Sono state di tipo formativo e sommativo. Le prove scritte si sono svolte sotto forma di: esercizi, comprensioni, traduzioni, domande a risposta chiusa o multipla, quesiti a risposta sintetica, questionari, relazioni individuali o di gruppo, procedure di problem – solving, analisi del testo. Le prove orali, invece, si sono svolte sotto forma di colloqui, discussioni guidate, interventi, esposizioni autonome e ragionate di argomenti generali e specifici, commenti ai testi, interrogazioni e conversazioni guidate, quantificate in un congruo numero. Per la valutazione delle prove scritte ed orali si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

La valutazione finale ha tenuto conto del perseguimento dei seguenti obiettivi:

- Possesso delle conoscenze di base.
- Metodo di studio.
- Esposizione corretta e appropriata.
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di osservazione, di comprensione, di analisi, di sintesi, di valutazione.
- Progressione nell'apprendimento.
- Capacità di autonomia nella produzione e nell'elaborazione.
- Partecipazione, interesse e assiduità nella frequenza e partecipazione alla DaD.

Contenuti svolti in modalità DaD per emergenza Covid dopo il 4 marzo 2020

- Aestheticism and Decadence.
- **O. Wilde**, his life and works, The Picture of Dorian Gray

History and Culture The decline of the British Empire, Mahatma Gandhi,

- From the Age to the First World War
- The Suffragettes
- The Age of Anxiety
- Modernism: poetry and novel
- Stream of Consciousness and the Interior Monologue
- The war poets: **Rupert Brooke**, The Soldier
- **V. Woolf**, her life and works, Mrs Dalloway,
- Dystopian novel: **G. Orwell**, his life and works, Nineteen Eighty- Four

Cittadinanza e Costituzione

Competenze di Cittadinanza e Costituzione – Global learning: Cogliere trasformazioni e processi, assumere un pensiero critico, risolvere problemi in quanto soggetto responsabile della gestione del bene comune. The British Parliamentary System, The Queen’s prerogatives.

La Docente

Norma Archinà

La Lettrice

Cassilda Panetta

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- UDA
- ALLEGATO COLLOQUIO TESTI DI LETTERATURA ITALIANA
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

UdA		
<i>Denominazione</i>	L'INDUSTRIALIZZAZIONE E I DANNI AMBIENTALI	
<i>Compito /prodotto</i>	a) acquisizione di conoscenze/competenze linguistiche e di contenuti b) il glossario c) approfondimento di tematiche inerenti le materie oggetto di studio	
<i>Finalità generali</i>	Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti della propria attività di ricerca e di cooperative learning Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con l'ambiente	
<i>Competenze mirate assi culturali</i>	Dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la/e lingua/e straniera/e per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio
	Storico sociale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
	Logico matematico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il linguaggio e i metodi logico-matematici per organizzare informazioni e dati e valutare adeguatamente i fenomeni sociali e ambientali del territorio oggetto di studio ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
	<i>cittadinanza</i>	Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni
<i>Risorse</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Capacità/abilità</i>
Religione	Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • L'impatto dell'uomo sull'ambiente • Le responsabilità dell'uomo verso la terra • Problemi ecologici locali e globali 	Obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • considerare i beni come "comuni" e favorire lo sviluppo • stabilire relazioni di equilibrio ecologico fra l'uomo e la natura

Italiano	<p>Sottotitolo: il mutato rapporto tra uomo e natura, la crisi dell'io e l'incomunicabilità</p> <p>Attività: approfondimento degli autori sotto il profilo dell'evoluzione del rapporto uomo-natura nel tempo (produzione di analisi testuali delle poesie studiate)</p>	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire la conoscenza del proprio patrimonio culturale anche attraverso il vissuto degli autori nel loro contesto ambientale <p>Competenze: acquisire la capacità di interpretare liberamente un testo poetico, utilizzando il repertorio lessicale, stilistico e retorico del proprio linguaggio letterario</p>
Storia	<p>Sottotitolo: il degrado ambientale fra Locride e Aspromonte</p> <p>Attività: presentazione in power point di un documento corredato con dati e foto sull'assenza dello sviluppo industriale e di uno spazio urbanistico organizzato e antropizzato</p>	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire la consapevolezza civica del rispetto delle regole e dell'ambiente - acquisire la conoscenza delle potenzialità economiche e turistiche del proprio territorio <p>Competenze: acquisire gli strumenti necessari per un intervento fattivo e concreto sul territorio</p>

Storia dell'arte	<p>Contenuti: Ricerche sul territorio, su libri e materiale specialistico, nonché su risorse digitali che rappresentino e dimostrino le tematiche affrontate e gli obiettivi perseguiti</p>	<p>Obiettivi: Acquisizione della consapevolezza del ruolo dell'uomo, d'interazione spesso conflittuale con l'ambiente naturale e di discriminazione o danni verso parti del mondo. Acquisizione della consapevolezza del ruolo dell'arte, di descrizione dei molteplici aspetti del rapporto tra l'uomo e la natura nonché tra diverse culture e condizioni sociali e socio-economiche.</p>
Francese	<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étape 1 : exploration du sujet (mise en œuvre du programme de travail) • Étape 2 : choix du sujet en question et mise en évidence • Étape 3 : recherche et sélection d'informations sur des sites web • Étape 4 : intervention concrète (planification et interventions de transformation des sols en comparant les intérêts personnels et collectifs : la citoyenneté active) • Étape 5 : préparer une brochure 	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educare alla conoscenza e al rispetto dell'ambiente e del territorio • Saper operare collegamenti sul web sui contenuti appresi, sia in forma scritta che orale selezionando le informazioni esplicite ed anche quelle implicite • Conoscere i contenuti ed applicare il lessico e le strutture linguistiche per produrre attività in ppt sia in gruppo che individualmente
Spagnolo	<p>CONTENUTI: L'industrializzazione europea e nel mondo; le trasformazioni del paesaggio e l'inquinamento ambientale</p>	<p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del rapporto uomo/natura • Proteggere la natura dallo strapotere dell'uomo • Responsabilizzare al rispetto dell'ambiente • Promuovere l'uso di tecnologie ecosostenibili • Acquisire il concetto di patrimonio ambientale, artistico e culturale come bene collettivo da tutelare e valorizzare

Inglese	<input type="checkbox"/> Pollution: from the Industrial Revolution to the modern smart cities <input type="checkbox"/> 19th London: environmental problems during the Victorian Age <input type="checkbox"/> Excerpt from Dickens's novels: Coke town Jacob's Island <input type="checkbox"/> London: a modern smart city. The environment strategies	<input type="checkbox"/> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili <input type="checkbox"/> Gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <input type="checkbox"/> Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo <input type="checkbox"/> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà nel passato e nel presente <input type="checkbox"/> Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Scienze motorie	Contenuti: Osservazione critica del proprio contesto sociale (grafico a torta) <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione delle cause che provocano i conflitti interpersonali (pregiudizi; dinamiche di gruppo; retaggi culturali) determinati dall'ambiente socio-familiare • Traslare le problematiche dal proprio contesto sociale a quello di più ampio respiro (nazionale, internazionale). 	Obiettivi: Cercare di osservare la realtà da diverse prospettive; individuare aspetti critici e punti di forza relativi agli aspetti trattati. Competenze: Essere in grado di individuare, rimuovere, contrastare i comportamenti e gli atteggiamenti scaturiti da condizionamenti privi di atteggiamento critico ed autocritico Prodotto finale: riprese video/interviste o elaborato autoprodotta
Matematica	Contenuti: Word, Excel, Moduli Google, Presentazioni	Obiettivi: Realizzare un elaborato multimediale (Testo, foglio elettronico, questionario, infografica) rielaborando le informazioni reperite nelle varie discipline al fine di presentare un prodotto finale
Scienze	Contenuti Global warming Effetto serra e buco dell'ozono Storia delle COP Friday for future	Obiettivi Capire come l'azione antropica sulla terra abbia devastato il clima
Fisica	U.D.A Multidisciplinare: Avendo fissato, in sede di consiglio di classe, il tema "Ambiente" come argomento da trattare a livello multidisciplinare, verranno analizzati, dal punto di vista matematico, i lavori di Francesca Dominici che puntano alla salvaguardia dell'ambiente e della salute sfruttando gli strumenti matematici in particolare quelle relativi alla statistica	

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è e di cosa si occupa la filosofia ambientale; • Ernst Haeckel (biologo, zoologo, filosofo) ideatore dell'ecologia; • Mohandasw Karamchand Gandhi (politico, filosofo e avvocato): riflessione sul corretto rapporto uomo- ambiente, ispiratore dell'etica ambientale; • Martin Heidegger: il rapporto tra l'uomo e la natura; • Hans Jonas: il principio di responsabilità; • L'etica dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del rapporto uomo/natura; • Proteggere la natura dallo strapotere dell'uomo; • Responsabilizzare l'umanità a rispettare l'ambiente, gli ecosistemi e l'intero sistema vitale; • Migliorare in senso transdisciplinare e trans culturale le conoscenze, le politiche e le realtà locali; • Sviluppare e utilizzare tecnologie ecosostenibili; • Influenzare il modo di pensare e le abitudini dell'uomo, aiutandolo a porre la natura al centro della propria visione filosofica del mondo
------------------	---	---

Utenti	Alunni della classe quinta BLS del Liceo Linguistico	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi relazionare • Saper apprendere e comprendere • Saper rielaborare i contenuti in maniera personale • Saper assumere un atteggiamento consono ed adeguato all'ambiente scolastico 	
Periodo e tempi di applicazione	In merito allo svolgimento dei contenuti U.D.A. si fa riferimento a quanto proposto negli incontri dipartimentali e successivamente nel Consiglio del 12 settembre 2019 in seduta congiunta per classi parallele e definitivamente approvato nel corso del Consiglio sulla programmazione del 24 ottobre. Si prevede comunque lo svolgimento della tematica alla fine del primo trimestre, e comunque entro il mese di dicembre.	
Sequenza Fasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spiegazione (lezione frontale) 2. Acquisizione dei contenuti attraverso la lettura e l'analisi dei testi/documenti 3. Produzione orale e attraverso gli elaborati scritti (test strutturati, questionari a risposta chiusa e aperta, temi sull'argomento) 4. Riflessione e approfondimento (discussione guidata) 	
Metodologia	Lezione frontale – lettura di testi – approfondimento attraverso la discussione guidata	
Risorse umane • interne	Docenti delle discipline coinvolte	
Strumenti	LIM – Libri di testo – internet – materiale fornito dai docenti (appunti)	
Criteri e modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione del progetto ai docenti coinvolti. ▪ Tabelle di osservazione e valutazione in aula e in laboratorio secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto. ▪ Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione. ▪ Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo. 	

ALLEGATO COLLOQUIO – Art. 16 e Art. 17, OM 10 del 16/05/2020

Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'articolo 17 comma 1:

Periodo	Autore	Testi
L'età del Romanticismo	Giacomo Leopardi	Dai <i>Canti: Infinito, A Silvia, Il passero solitario</i> ; dallo "Zibaldone": <i>la teoria del piacere e il giardino sofferente</i>
Il Naturalismo francese	De Goncourt	" <i>Germinie Lacerteux</i> " (prefazione): <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i>
Positivismo	Giosuè Carducci	Dalle <i>Rime: Pianto antico</i>
Verismo italiano	Giovanni Verga	<i>L'amante di Gramigna: prefazione</i> <i>I Malavoglia: prefazione; l'addio di 'Ntoni; Mastro don Gesualdo: la morte</i>
Il Decadentismo	Giovanni Pascoli	<i>Il fanciullino</i> ; da " <i>La grande proletaria s'è mossa</i> "; " <i>Sempre vedendo in alto il nostro tricolore</i> "; <i>Myricae: "X Agosto" e "Patria"</i> , <i>Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno" e "La mia sera</i>
Il Decadentismo	Gabriele D'Annunzio	dal <i>Piacere "Il verso è tutto"</i> ; dalle <i>Laudi "La pioggia nel pineto"</i> ; da " <i>La carta del Carnaro</i> ": (artt. VI-VII-VIII-IX-XII-XIV)
Il primo Novecento	Italo Svevo	Da " <i>La coscienza di Zeno</i> ": " <i>Prefazione e preambolo</i> ", " <i>Il fumo</i> ", " <i>La salute malata di Augusta</i> " e " <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> "
Il primo Novecento	Luigi Pirandello	dal saggio sull'umorismo: " <i>La vecchia imbelletata</i> " e dal romanzo " <i>Il fu Mattia Pascal</i> ": <i>premessa e premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i>
Ermetismo	Salvatore Quasimodo	Da " <i>Giorno dopo giorno</i> ": " <i>Uomo del mio tempo</i> "; dal " <i>Discorso</i>

		sulla poesia ": " <i>La poesia come impegno</i> "
Ermetismo	Giuseppe Ungaretti	Da " <i>Allegria di naufragi</i> ": " <i>Fratelli</i> "
Ermetismo	Eugenio Montale	" <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> "; " <i>Non recidere forbice quel volto</i> "; " <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> "

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ BLS

N°	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	LOSCHIAVO CLAUDIA	ITALIANO - STORIA	
2	PREVITERA ANNAMARIA	SCIENZE	
3	ARCHINA' NORMA	INGLESE	
4	ZERBI DOMENICA	FRANCESE	
5	CACCAMO MARIA LUISA	SPAGNOLO	
6	PISCIUNERI MARIA CONCETTA	FILOSOFIA	
7	CANTURI MICHELE	STORIA DELL'ARTE	
8	ROMEO SIMONA	MATEMATICA	
9	DIANO TIZIANA	RELIGIONE	
10	COTRONEO DANIELA	FISICA	
11	BATTAGLIA MARIA PIA	SCIENZE MOTORIE	
12	PANETTA CASSILDA	CONV.INGLESE	
13	BARLETTA MARIE THÉRÈSE	CONV.FRANCESE	
14	D'ARGENIO DEISY BEATRIZ	CONV.SPAGNOLO	

Locri 30/05/2020

La docente coordinatrice

Prof.ssa Loschiavo Claudia

Il Dirigente scolastico

Prof. Francesco Sacco

