



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

"G. MAZZINI" LOCRI

(LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 048008 -0964048045

e-mail: rcpm020001@istruzione.it - pec rcpm020001@pec.istruzione.it

Sito WEB : <http://liceimazzinilocri.gov.it> - CF 81001910801

Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE - "G. MAZZINI"-LOCRI
Prot. 0001852 del 15/05/2017
(Uscita)

ESAME DI STATO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Scienze Umane - opzione Economico-Sociale

CLASSE V sez. H

Anno scolastico 2016/2017

**Il Dirigente Scolastico
Prof. Francesco Sacco**

Indice

Finalità e obiettivi del liceo economico sociale	3
Il Consiglio di Classe	5
La classe	6
Presentazione della classe e suo excursus storico	7
Storia del triennio della classe	8
Obiettivi generali	9
Obiettivi cognitivi trasversali	9
Obiettivi educativo-comportamentali	9
Contenuti	10
Metodi	10
Mezzi e strumenti	10
Attività curriculari ed extracurriculari	11
Verifiche	12
Iniziative di recupero e/o potenziamento	12
Valutazione	12
Simulazioni di terza prova svolte	12
Consuntivi delle discipline:	14
Religione	14
Italiano	15
Storia	17
Scienze Umane	19
Filosofia	22
Diritto ed Economia	25
Inglese	27
Spagnolo	30
Matematica	33
Fisica	35
Storia dell'Arte	38
Scienze motorie	42
ALLEGATI	43
Griglie di valutazione prove orali	44
Griglie di valutazione prova scritta di Italiano	45
Griglia di valutazione prove scritte di Lingua straniera	49
Griglia di valutazione prove orali di Lingue straniera	50
Griglia di valutazione prova scritta di Matematica	51
Griglia di valutazione prove scritte di Diritto ed economia e Scienze Umane	52
Griglia di valutazione del comportamento	53
Simulazioni terze prove	54

FINALITA' E OBIETTIVI DEL LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

La nascita del liceo economico-sociale – per brevità LES – nell'a.s. 2010/11 ha riempito un vuoto nella scuola italiana.

Il nuovo liceo economico-sociale rappresenta una nuova possibilità per l'orientamento degli studenti all'uscita dalla secondaria di primo grado. L'opzione economico-sociale consente di acquisire strumenti culturali per affrontare in profondità questioni attuali - dalle risorse disponibili alle regole giuridiche della convivenza sociale, dal benessere individuale e collettivo alla responsabilità delle scelte da compiere - attraverso il concorso di più materie di studio, tutte interessanti per uno studente di oggi, ma tanto più significative perché chiamate a collaborare tra loro. Per capire la complessità del presente, a partire da un'approfondita conoscenza delle radici storiche dei fenomeni, e per proiettarsi con altrettanto interesse e consapevolezza verso il futuro, servono infatti i contenuti, gli strumenti e i metodi di discipline diverse: nel caso del liceo economico-sociale, sono le discipline economiche e giuridiche, linguistiche e sociali, scientifiche ed umanistiche, tutte ugualmente importanti per fornire una preparazione liceale aggiornata e spendibile in più direzioni.

Il LES è l'unico liceo non linguistico dove si studiano due lingue straniere, dove le scienze economiche e sociologiche si avvalgono delle scienze matematiche, statistiche e umane (psicologia, sociologia, antropologia, metodologia della ricerca) per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni economici e sociali, dove l'approccio umanistico mette la persona al centro dell'economia, e dove si studiano interdipendenze e legami tra la dimensione internazionale, nazionale, locale ed europea, tra istituzioni politiche, cultura, economia e società. Ciò che distingue l'identità del liceo economico-sociale da quella degli altri licei, ma anche dall'istruzione tecnica economica, è l'integrazione di discipline complementari e lo sguardo rivolto alla contemporaneità, insieme all'interesse per la ricerca. Ed è ciò che d'altra parte lo avvicina alle scienze contemporanee, le cui scoperte sempre di più avvengono all'intersezione tra ambiti culturali diversi.

A conclusione della scuola superiore per tutti gli studenti liceali si presenta il problema delle scelte: l'università, il mondo del lavoro, obiettivi e motivazioni personali, la collocazione nel contesto sociale, nel futuro... Le difficoltà ma anche le possibilità sono tante, e tutte soggette all'effettivo grado di orientamento personale maturato. Il liceo economico-sociale consente di

stabilire presto un rapporto diretto tra gli argomenti studiati e la realtà sociale, economica e culturale in cui i futuri diplomati dovranno inserirsi.

Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà fa nascere interesse per il proprio tempo, sviluppa la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese.

Il risultato atteso più significativo, al termine del percorso di studi, è per questa ragione una maggiore consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive.

Oltre a sviluppare quindi la capacità di orientarsi, l'indirizzo liceale economico-sociale fornisce per tempo i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza, per divenire cittadini informati, attivi, capaci e responsabili. Più in particolare il LES colma la carenza di cultura giuridico-economica diffusa nella nostra scuola e nella società, alla quale si rimedia più tardi, per esempio con gli studi universitari, spesso attraverso un tecnicismo di ritorno che non dà ragione della complessità delle questioni economiche e della varietà degli strumenti necessari per comprenderle e tanto più per governarle. Gli studenti del liceo economico-sociale al termine dei loro studi potranno così scegliere se proseguire gli studi all'università in ambiti molto diversi, vista la varietà delle discipline studiate. Oppure inserirsi nel mercato del lavoro, potendo vantare una preparazione generalista, aperta verso più fronti e sostenuta da competenze multiple, tutte spendibili in numerose situazioni professionali. In ogni caso i diplomati del LES dovranno aver acquisito, come precisato dal Profilo in uscita dell'Indirizzo, i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche necessari per comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale. Inoltre, sempre in base al Profilo in uscita, gli studenti del LES devono individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	Materia	Docente	Continuità			Firma
			3°	4°	5°	
1	Religione	Pavone Giuseppa	x	x	x	
2	Italiano	Mancuso Eugenia	x	x	x	
3	Storia	Mancuso Eugenia			x	
4	Scienze Umane	Dante Beatrice Rosaria			x	
5	Filosofia	Dante Beatrice Rosaria		x	x	
6	Inglese	Maiolino Emilia	x	x	x	
7	Matematica/Fisica	Pedullà Valentina	x		x	
9	Scienze Motorie	Oliverio Antonio			x	
10	Spagnolo	Calipari Daniela	x	x	x	
12	Diritto ed Ec.	Morabito Maria Teresa			x	
13	Storia dell'arte	Incorpora Donatella	x	x	x	

Il Coordinatore

Prof.ssa Maiolino Emilia

Il Dirigente Scolastico

Prof. Sacco Francesco

LA CLASSE

N°	Cognome e nome
1	AGOSTINO CARMEN
2	GUTTA' FRANCESCO
3	IERACI BARBARA
4	LEONCINI MARIANA
5	LUCA' CARMELA
6	MACRI' ROBERTA
7	MANTOVA FRANCESCO
8	MORABITO ALESSIA
9	OPPEDISANO BENEDETTA
10	OPPEDISANO VANESSA
11	PAPALEO ANSELMO MARIA
12	PAPANDREA ANTONELLA
13	REALE PAOLO
14	RULLI NICOL
15	SCARFO' ALEXIA
16	SGAMBELLURI COSIMO
17	ZAPPIA IVANA
18	ZARA' GAETANO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe è composta da 18 alunni (12 ragazze e 6 ragazzi) quasi tutti provenienti dalla II H con l'inserimento nel terzo anno di due elementi che hanno frequentato Istituti diversi e, all'inizio del terzo trimestre, di un alunno iscritto in un'altra quinta dello stesso istituto e il cui trasferimento si è verificato, per ragioni personali. Durante il quarto anno un'alunna si è trasferita in altra sede e un'altra, la cui frequenza è stata saltuaria sin dall'inizio, non è stata ammessa.

L'ambiente sociale di provenienza risulta omogeneo per ciò che concerne interessi e partecipazione al dialogo educativo.

Gli alunni hanno evidenziato nel corso degli anni apprezzabili capacità relazionali e doti umane che sono state gradualmente affinate e potenziate da un forte spirito di solidarietà nei confronti dei soggetti più fragili e vulnerabili. In tale contesto, essi hanno anche messo in luce la propria personalità con atteggiamenti individuali diversi, talora caratterizzati da una certa vivacità ed esuberanza, ma fondamentalmente corretti.

L'iter formativo e didattico non è stato facile nel corso del triennio sia per gli inadeguati livelli cognitivi di base sia per l'avvicendamento di più docenti che ha richiesto, in modo particolare nell'anno in corso, uno sforzo di assimilazione da parte degli allievi dei diversi approcci metodologici.

Il livello complessivo raggiunto dalla classe per conoscenze, competenze e capacità è quasi discreto. In essa si distingue, comunque, un piccolo gruppo che si attesta su buoni-ottimi livelli e la cui crescita culturale è stata progressiva fino al raggiungimento di notevoli capacità personali e padronanza di mezzi espressivi. Il secondo gruppo, se pur ha partecipato al dialogo educativo in modo discontinuo, è pervenuto, tuttavia, a risultati soddisfacenti in virtù dell'impegno profuso soprattutto nell'ultimo periodo. Il gruppo più numeroso presenta una preparazione accettabile e qualche allievo, soprattutto nella fase conclusiva del percorso scolastico, ha evidenziato difficoltà e lacune che permangono nonostante interventi didattici personalizzati.

I contenuti della programmazione sono stati svolti in maniera regolare. Nel mese di dicembre gli alunni hanno svolto una unità di apprendimento multidisciplinare sulla tematica della 'multiculturalità e integrazione'.

Durante il corso dell'anno sono state programmate iniziative di recupero in itinere, consolidamento e approfondimento.

Le singole programmazioni disciplinari sono state svolte regolarmente; solo alcuni argomenti verranno svolti dopo il 15 maggio.

Sono state simulate n. 3 terze prove che hanno visto coinvolte le seguenti discipline: Scienze umane, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte. In tutte le prove sono stati somministrati quesiti di tipologia B, due per ciascuna disciplina.

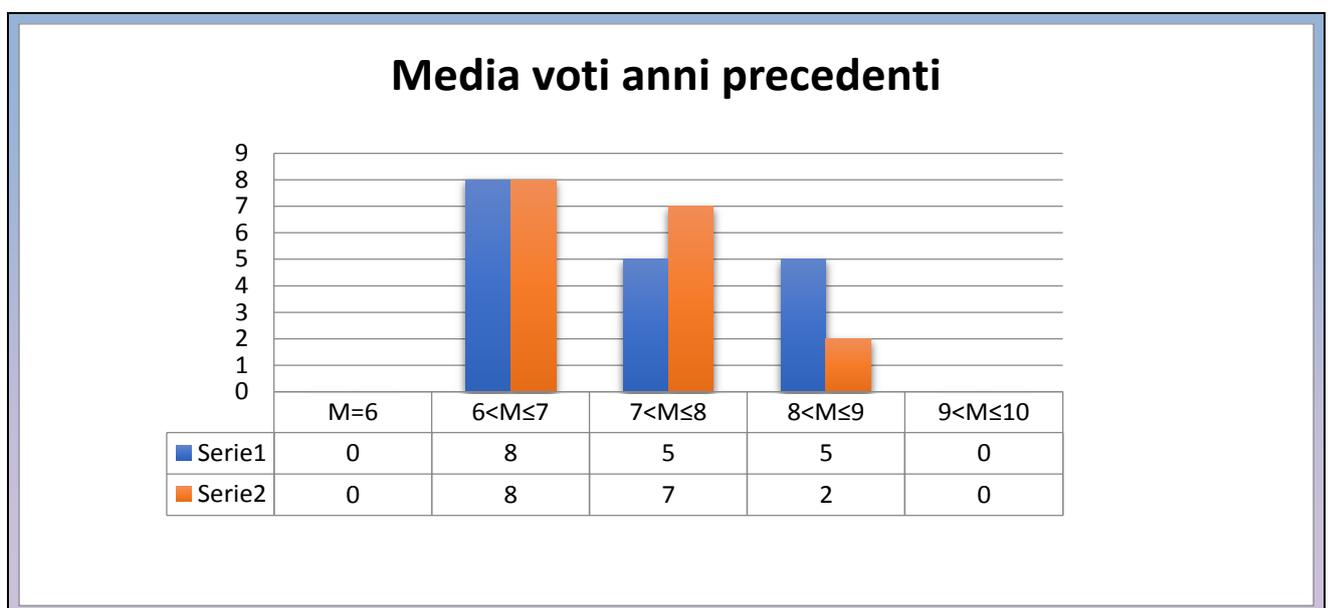
Nel mese di marzo la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione in Spagna e ha aderito anche alle iniziative culturali e ai progetti proposti dalla scuola in orario curriculare e extracurriculare.

STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

(Dati statistici)

Classe	Iscritti	Ammessi alla classe successiva	Ammessi alla classe successiva con sospensione di giudizio	Non ammessi	Non frequentanti	Ritirati
terza	18	13	5	0	0	0
quarta	17	15	2	1	0	1
quinta	18	--	--	--	0	0

Di seguito è riportato il grafico dal quale si possono evincere le medie dei voti ottenuti dalla classe nei due anni scolastici precedenti.



OBIETTIVI GENERALI

- Favorire la crescita culturale secondo i principi costituzionali
- Fornire una solida conoscenza di base in tutte le discipline
- Favorire l'integrazione e la conoscenza di culture diverse
- Favorire le condizioni perché emergano le potenzialità di ciascun alunno
- Valorizzare le doti e gli interessi degli alunni.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti specifici di ciascuna disciplina.
- Conoscere i codici linguistici specifici.

COMPETENZE

- Usare correttamente la lingua italiana e i linguaggi specifici.
- Applicare le conoscenze acquisite.
- Individuare semplici interconnessioni delle tematiche oggetto di studio.
- Comprendere i contenuti specifici di ciascuna disciplina.

CAPACITA'

- Saper effettuare analisi e sintesi degli argomenti studiati.
- Saper effettuare rielaborazioni personali.

OBIETTIVI EDUCATIVO – COMPORTAMENTALI

- Saper comunicare efficacemente
- Saper rispettare l'ambiente e le persone
- Saper rispettare le regole scolastiche
- Saper lavorare in gruppo e per progetti

CONTENUTI

Ogni docente, per la propria disciplina, ha presentato la propria tavola consuntivo (allegata al documento), i cui contenuti sono stati scelti seguendo i seguenti criteri di selezione, strutturazione e organizzazione.

SELEZIONE	<ul style="list-style-type: none">✓ Selezionare le tematiche considerate indispensabili per il cammino futuro.✓ Favorire la logica connessione tra i diversi contenuti disciplinari.✓ Scegliere argomenti e tematiche vicine all'interesse della classe.
STRUTTURAZIONE	I contenuti sono organizzati in unità didattiche o in moduli, graduando la complessità delle competenze da acquisire e cercando di dare una scansione cronologica.
ORGANIZZAZIONE	Per organizzare sistematicamente le conoscenze e per impedire che siano considerate avulse dal quotidiano si è cercato di rapportarle continuamente con la realtà incoraggiando le attività progettuali e le esperienze formative anche al di fuori della scuola.

METODI

- Lezione frontale partecipata e interattiva
- Lavori di gruppo
- Discussioni guidate
- Lettura e rielaborazione di testi e documenti forniti dall'insegnante
- Schemi riepilogativi
- Attività di laboratorio

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Laboratorio multimediale e linguistico
- Lavagna interattiva multimediale
- Biblioteca
- Dispense
- Audiovisivi

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	
PERIODO	ATTIVITA'
Ottobre 2016	Videokonferenza sulla Legalità organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre". (com. n°.31 / prot. 6372)
	Libriamoci - Giornata di Letture nelle Scuole (Com. n° 34 / prot. 6467)
Novembre 2016	Videokonferenza: "Verso il Referendum del 04 dicembre" organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre". (com. n°.37 / prot. 6549)
	11° Salone dell'Orientamento presso il Palazzo <i>Campanella</i> di RC (com. n° 41/ prot. 6704)
	Attività teatrale: "La Morsa" di Luigi Pirandello curata dalla compagnia teatrale Scena Nuda (com. n° 44)
	Attività di Orientamento universitario organizzata da Solution Test (com. n° 52/ prot. 6903)
	Incontro informativo- divulgativo sulla donazione del sangue organizzato dall' AVIS (com. n° 53/ prot. 6906)
	Videokonferenza sulla Legalità organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre". (com. n°.54 / prot. 6925)
	Progetto STEP : Decidiamo insieme (com n° 59 / prot.7071)
Dicembre 2016	Proiezione del film Rica diretto da Bruno Panuzzo (com. n° 65/ prot. 7278)
	Spettacolo di Natale in Auditorium
Gennaio 2017	Video conferenza sulla legalità organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre". (com.78/ prot. 0085)
	Rappresentazione teatrale per la celebrazione della Giornata della Memoria con la partecipazione dell'attore E. De Liguoro e del pianista P. P. Levi con testimonianze dei sopravvissuti ai lager (com. n° 87/ prot. 0000202)
Febbraio 2017	Incontro di Orientamento curato dalla Guardia Costiera (com. n° 95 /prot. 000290)
	Video conferenza: "La Violenza sulle Donne e il Femminicidio" organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre". (com. n° 106/ prot. 0000402)
	Incontro con il Prof. Giarmoleo per la presentazione del college RUI e il Campus Biomedico (com. n° 112 / prot. 000579)
	Convegno organizzato dal Lions Club : "La Cultura della Sicurezza e della Prevenzione nella Vita Quotidiana" presso il Palazzo della Cultura di Locri (com. n° 114)
	Incontro di orientamento con i responsabili dell'Università Cusano-Unicusano (com. n° 117/prot. 000613)
	Attività di orientamento in uscita organizzata dall' Università Dante Alighieri di RC (com. n° 118 / prot. 000634)
	Attività di orientamento in uscita organizzata dall' Università Cattolica del Sacro Cuore Istituto Di Studi Superiori Giuseppe Toniolo (com. n°122 / prot. 000664)
	Attività di orientamento con la Guardia di Finanza (prot.125/ prot. 00734)
Marzo 2017	Attività di orientamento con i docenti dell'Università di Messina (com. n.131/ prot. 000879)
	Video conferenza: "L'espansione territoriale e la trasformazione delle mafie" organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre". (com. n° 143)
	Attività di Orientamento organizzata dalla Scuola per Mediatori Linguistici Don Domenico Calarco di RC (com° 148/ prot. 000182)
Aprile 2017	Gli alunni si recano in auditorium per seguire la diretta da Palermo della cerimonia di commemorazione in onore di Pio La Torre e dell'autista Rosario di Salvo a 35 anni dalla morte in un agguato mafioso.
Maggio 2017	Finale regionale "High School Game" presso l' UNICAL di Cosenza. Hanno partecipato le alunne Oppedisano V. e Lucà C. (com ° 172/ prot. 0001599)

VERIFICHE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Colloqui informali
- Interrogazioni
- Correzione esercizi svolti a scuola e a casa
- Discussioni guidate
- Prove variamente strutturate

FREQUENZA DI SOMMINISTRAZIONE DELLE VERIFICHE

- Verifiche formative: durante lo svolgimento del modulo e/o dell'unità didattica
- Verifiche sommative: un congruo numero a conclusione di un modulo e/o di una unità didattica

INIZIATIVE DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

INIZIATIVE DI RECUPERO

- Attività di Recupero e approfondimento in orario curriculare

INIZIATIVE DI POTENZIAMENTO

- Partecipazione a seminari e conferenze
- Eventuali lavori di approfondimento svolti dagli studenti

VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte ed orali sono state valutate secondo opportuni indicatori contenuti nelle griglie approvate a livello collegiale e allegate al documento.

SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SVOLTE

CRITERI SEGUITI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Poiché la terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso, il Consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella propria programmazione didattica, ha effettuato nel corso dell'anno 3 simulazioni di terza prova (allegate al presente documento) riguardanti la tipologia B (max 8 righe).

SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Coerentemente con quanto sopra indicato, sono state svolte all'interno della classe 3 prove integrate, con le seguenti modalità:

Tempo assegnato	Materie coinvolte nella prova	Tipologia di verifica
120 minuti	Scienze Umane – Filosofia— Storia –Inglese – Storia dell' Arte	B (max 8 righe)
120 minuti	Scienze Umane – Filosofia— Storia –Inglese – Storia dell' Arte	B (max 8 righe)
120 minuti	Scienze Umane – Filosofia— Storia –Inglese – Storia dell' Arte	B (max 8 righe)

Attribuzione del punteggio

Nelle griglie di valutazione delle terze prove vengono indicati i punteggi dei singoli quesiti relativi ai parametri disciplinari, individuati in rapporto a conoscenze, competenze, capacità. Il punteggio totale della prova sarà dato, per la tipologia B, dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto.

CONSUNTIVO DI RELIGIONE

Docente: Pavone Giuseppa

Ore di lezione effettuate: 26

Libri di testo: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. SEI MISTA

Obiettivi Raggiunti in termini di:	
CONOSCENZE	Conoscere <ul style="list-style-type: none">• Il ruolo della chiesa nella storia del '900• La posizione antropologica della chiesa riguardo alla sessualità umana, l'amore, la famiglia, la promozione dei diritti dell'uomo, la questione sociale, la politica, il lavoro, la giustizia e la pace
COMPETENZE	Saper <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare correttamente la Bibbia cogliendone il messaggio umano e religioso• Utilizzare i documenti del Magistero
CAPACITA'	Essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">• Comprendere e rispettare le posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa;• Fare un confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane e i vari sistemi di significato
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• I nuovi interrogativi dell'uomo• Miti e utopie del XX secolo• Democrazia e totalitarismi• Fondamentalismo ed integralismo• Globalizzazione• L' Ecologia• Identità ed alterità nella vita sociale• Diritti e doveri dei cittadini• Il magistero sociale della chiesa• Valori cristiani e politica• Il lavoro umano

CONSUNTIVO DI ITALIANO

Docente: Mancuso Eugenia

Libro di testo: Baldi, *L'Attualità della Letteratura*, Paravia

Ore di lezione effettuate entro il 15 maggio 2017: **92**

Obiettivi raggiunti in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscere i movimenti più significativi della letteratura italiana dal Romanticismo al 900
- conoscere gli autori e i testi in poesia e prosa più rappresentativi

COMPETENZE:

- saper contestualizzare l'opera, l'autore, il movimento
- saper analizzare un testo letterario mediante parafrasi, prosa, commento
- saper attualizzare le opere letterarie

CAPACITÀ:

- Produrre testi differenziati: analisi del testo, saggi-brevi, articoli di giornale, tema di ordine generale, tema storico

CONTENUTI

LEOPARDI: vita, opere, pensiero, poetica

Lo Zibaldone: Indefinito e Infinito (1 Agosto 1821)

I Canti: *L'Infinito*, *Canto di un pastore errante dell'Asia*, *La Ginestra o Fiore del deserto*

Le Operette Morali: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

Cenni sulla Scapigliatura

Il Verismo italiano: Verga e Capuana

VERGA: vita, opere, pensiero, poetica

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

I Malavoglia: La famiglia Malavoglia (Cap I) L'addio di 'Ntoni (Cap.XV)

Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo (Cap. V)

Carducci: vita, opere, pensiero, poetica

Le Rime nuove: *Pianto antico*

Le Odi barbare: *Nevicata*

IL DECADENTISMO

D'ANNUNZIO: vita, opere, pensiero, poetica

Laudi: Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

PASCOLI: vita, opere, pensiero, poetica

Myricae: *X Agosto*

Il primo novecento: futuristi, crepuscolari, vociani

Marinetti: Il manifesto del futurismo

Palazzeschi: *E lasciatemi divertire...*

Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere*

SVEVO: vita, opere, pensiero, poetica

Senilità: Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno: Il fumo (Cap. III), La morte del padre (Cap IV)

PIRANDELLO: vita, opere, pensiero, poetica

L'umorismo: *Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno: *La patente*

PRIMO LEVI: *Se questo è un uomo* (letture scelte, in occasione del Giorno della Memoria)

Divina Commedia-Paradiso: *canti I-III-VI-XI*

Argomenti da fare dopo il 15 Maggio

L'ERMETISMO: QUASIMODO, UNGARETTI, MONTALE

CONSUNTIVO DI STORIA

Docente: Mancuso Eugenia

LIBRO DI TESTO: A. Brancati, Trebi, Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità*, vol. III, **L'età contemporanea**, La Nuova Italia

Ore di lezione effettuate: **60**

CONOSCENZE

- Conoscere, nella loro corretta successione temporale, gli avvenimenti ed i fenomeni di notevole significato storico, relativi alla storia del Novecento

COMPETENZE

- Acquisire un adeguato metodo storico e potenziare la capacità di analisi e d'interpretazione dei principali avvenimenti di attualità

CAPACITA'

- Sapere far uso corretto del lessico specifico e affinare la capacità di lettura del fatto storico attraverso l'analisi e l'interpretazione critica di fonti, documenti e letture storiografiche

CONTENUTI

➤ **L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:**

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia; La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze;
- *La belle époque*.

➤ **Lo scenario extraeuropeo:**

- L'ascesa del Giappone e il tramonto dell'impero cinese; La Russia tra modernizzazione e opposizione politica; La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905; La rapida crescita economica degli Stati Uniti; L'imperialismo degli Stati Uniti e la rivoluzione messicana.

➤ **L'età giolittiana:**

- I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia; La politica interna tra socialisti e cattolici; La politica estera e la guerra di Libia.

Saggi critici di Croce e Salvemini su Giolitti

➤ **La prima guerra mondiale:**

La fine dei giochi diplomatici; 1914 Il fallimento della guerra lampo; L'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916 La guerra di posizione; Il fronte interno e l'economia di guerra; Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918).

➤ **Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica:**

La rivoluzione di febbraio; La rivoluzione di ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico; La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra; La nuova politica economica e la nascita dell'URSS.

- **L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto:**
La conferenza di pace e la Società delle Nazioni; I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa; La fine dell'Impero turco e la spartizione del Vicino Oriente; L'Europa senza stabilità; I primi movimenti indipendentisti nel mondo colonizzato; La repubblica in Cina.
- **L'Unione Sovietica di Stalin:**
L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS; Il terrore staliniano e i gulag; Il consolidamento dello stato totalitario.
- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:**
Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto; Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra; La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso; L'ascesa del Fascismo; Verso la dittatura.
- **Gli Stati Uniti e la crisi del '29:**
Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionistica; Gli anni '20 fra boom economico e cambiamenti sociali; La crisi del '29: dagli USA al mondo; Roosevelt e il *New Deal*.
- **La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:**
La nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; Il nazismo al potere; L'ideologia nazista e l'antisemitismo.
- **Il regime fascista in Italia:**
La nascita del regime; Il fascismo tra consenso ed opposizione; La politica interna ed economica; I rapporti tra chiesa e fascismo; La politica estera; Le leggi razziali.
- **L'Europa e il mondo verso una nuova guerra:**
I fascismi in Europa; L'Impero militare del Giappone e la guerra in Cina; Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone; La guerra civile spagnola; L'escalation nazista: verso la guerra.
- **La seconda guerra mondiale:**
Il successo della guerra-lampo (1939-1940); La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943); La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; La vittoria degli Alleati; La guerra dei civili; Lo sterminio degli Ebrei.

Saggi critici di Hannah Arendt

Contenuti da fare dopo il 15 maggio:

USA-URSS: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica":

1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti; **1948-1949:** il sistema di alleanze durante la guerra fredda; L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica; **1945-1954:** la guerra fredda in Asia e la corsa agli armamenti; **1953-1963:** la "coesistenza pacifica" e le sue crisi.

CONSUNTIVO DI SCIENZE UMANE

Docente: Dante Beatrice Rosaria

Libro di testo: AA.VV. - *SCIENZE UMANE CORSO INTEGRATO*- EINAUDI SCUOLA

Ore di lezione effettuate: 83

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI:

ANTROPOLOGIA		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Gli alunni, seppure in modo differenziato, conoscono contenuti, nodi problematici, diversità culturali e le loro poliedricità e specificità e il lessico specifico della disciplina.	Comprendono i riferimenti teorici relativi alle varie e fondamentali teorie antropologiche. Applicano le conoscenze ai diversi contesti	Individuano gli aspetti del tempo e dello spazio tramite l'osservazione di avvenimenti culturali nelle diverse aree geografiche. Comprendono le informazioni contenute in un testo e utilizzano il lessico specifico.

SOCIOLOGIA		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Conoscono i concetti fondamentali della Sociologia, il contesto storico-culturale nel quale è nata, le diverse teorie sociologiche. Utilizzano la terminologia specifica	Individuano e interpretano temi e problemi della ricerca sociologica. Comprendono le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico. Analizzano le tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale	Conoscono i nodi concettuali fondamentali della sociologia. Riconoscono e distinguono i principali autori di riferimento delle scuole/correnti sociologiche.

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
ANTROPOLOGIA 1. Nuove idee nel dibattito sulla cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Un neoevoluzionismo distinto dell'evoluzionismo ottocentesco • L'interpretazione della cultura e Clifford Geertz • La critica del concetto di cultura e l'antropologia della contemporaneità
2. Pensare, comunicare, conoscere	<ul style="list-style-type: none"> • Pensiero concreto e pensiero astratto • Comunicazione orale e comunicazione scritta • Questioni di intelligenza • Parola e mondo • Scrittura, oralità e memoria
3. Dal mito alla religione	<ul style="list-style-type: none"> • Pensiero magico e pensiero mitico: <ul style="list-style-type: none"> a. la magia e il suo funzionamento b. il malocchio c. il mito d. il mito come pensiero libero • La religione e le religioni: <ul style="list-style-type: none"> a. che cos'è la "religione" b. i simboli sacri c. i riti della religione d. riti di iniziazione e riti di passaggio • Le "grandi religioni": <ul style="list-style-type: none"> a. la famiglia indiana, induismo e buddismo b. la famiglia cinese, confucianesimo e taoismo c. la famiglia semitica, ebraismo, cristianesimo, islam • Le religioni e i fondamentalismi: <ul style="list-style-type: none"> a. tra secolarizzazioni e nuove religioni – b. due reazioni al mondo moderno – c. religione e media
SOCIOLOGIA 4. Strutture di potere e forme di governo	<ul style="list-style-type: none"> • Il potere: <ul style="list-style-type: none"> a. che cos'è il potere b. tipi di potere • La dimensione politica della società: <ul style="list-style-type: none"> a. le norme e le leggi b. la politica e lo Stato c. alcuni aspetti della sfera pubblica d. due forme opposte di regime politico • Le caratteristiche della democrazia: <ul style="list-style-type: none"> a. il consenso popolare b. la rappresentanza c. la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze d. la pubblica amministrazione e. i rischi della democrazia • Lo Stato sociale: <ul style="list-style-type: none"> a. origine ed evoluzione dello Stato sociale b. la crisi del Welfare State • Le politiche sociali e il terzo settore:

	<ul style="list-style-type: none"> a. le politiche dello Stato sociale b. le politiche sociali in Italia c. l'alternativa al Welfare, il terzo settore
5. Disuguaglianza e diversità	<ul style="list-style-type: none"> • La disuguaglianza: <ul style="list-style-type: none"> a. che cos'è la disuguaglianza b. le differenze tra gli individui • Stratificazione e mobilità, classe e ceto: <ul style="list-style-type: none"> a. La stratificazione e la mobilità b. Le classi sociali c. I ceti sociali
6. Globalizzazione e multiculturalismo	<ul style="list-style-type: none"> • Dalle comunità locali alle grandi città • Che cos'è la globalizzazione • Le forme della globalizzazione • L'antiglobalismo • Le differenze culturali • La differenza come valore • Il multiculturalismo e la politica delle differenze
METODOLOGIA DELLA RICERCA	<ul style="list-style-type: none"> • Nuove correnti di ispirazione positivista: il comportamentismo in Psicologia • La Psicologia cognitiva • Il costruttivismo • La teoria di impostazione costruttivista e la <i>grounded theory</i>
7. Il cognitivismo e il costruttivismo	
8. Tecniche qualitative	<ul style="list-style-type: none"> • L'intervista: <ul style="list-style-type: none"> a. l'intervista qualitativa b. questionario e intervista qualitativa a confronto c. classificazione delle tipologie di intervista qualitativa d. l'intervista strutturata, semistrutturata, libera, non strutturata, biografica e. condurre l'intervista, motivare, chiarire e approfondire f. analisi delle informazioni raccolte • Il <i>focus group</i>: <ul style="list-style-type: none"> a. che cos'è il <i>focus group</i> b. la tecnica del <i>focus group</i> c. quando utilizzare il <i>focus group</i> e chi coinvolgere • Lo studio di caso: strategie di ricerca • Strategie di ricerca e pluralismo metodologico nello studio di caso • La ricerca etnografica: <ul style="list-style-type: none"> a. le origini della ricerca etnografica b. la ricerca etnografica e lo studio di caso c. ricerca sul campo e osservazione partecipante
<p>Lettura e commento di alcuni passi tratti dall'opera "Io e tu" di M. Buber Visione del video "L'uomo si fa io nel tu" di M. Buber</p>	

CONSUNTIVO DI FILOSOFIA

Docente: Dante Beatrice Rosaria

Libro di testo: AA.VV. - *ARCHE'* – B. MONDADORI

Ore di lezione effettuate: 50

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

Gli allievi, seppure a livelli differenziati, conoscono:

- le tappe storiche della riflessione filosofica;
- i filosofi e le tematiche trattate in una logica interdisciplinare;
- i termini e le categorie concettuali della disciplina.

COMPETENZE

Gli allievi, seppure a livelli differenziati, sono in grado di:

- cogliere la struttura e l'intima organicità dei sistemi filosofici;
- estrapolare le varie problematiche all'interno di un pensiero filosofico;
- fare comparazioni e vagliare criticamente le risposte;
- contestualizzare le teorie in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali;
- rapportare le conoscenze acquisite al tessuto esperenziale e alla realtà contemporanea;
- individuare il senso della ricerca filosofica per una più consapevole comprensione di se stessi, degli altri, della realtà e della cultura contemporanea;
- utilizzare i termini e le categorie concettuali specifici della disciplina.

CAPACITÀ

Gli allievi nel complesso sono capaci di:

- organizzare ed esporre le tematiche utilizzando le strategie; argomentative e le procedure logiche del discorso;
- rielaborare criticamente i dati culturali;
- aprirsi alle molteplici istanze culturali;
- valutare le concezioni etiche per orientare la propria azione.

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
<p>U.D. 1</p> <p>L'IDEALISMO</p>	<p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ragione, realtà, storia ▪ I cardini del sistema hegeliano: la dialettica, l'Assoluto come Spirito, l'identità di reale e razionale ▪ Il percorso verso la filosofia ▪ Il signore, il servo, il lavoro ▪ Il sistema e la sua logica ▪ La filosofia della natura ▪ Il soggetto umano e i rapporti giuridici e morali ▪ Le istituzioni etiche ▪ Lo Spirito oggettivo nei tre momenti dell'eticità e il modello dello Stato etico ▪ La filosofia della storia e il concetto di astuzia della ragione ▪ Lo Spirito Assoluto nella religione e nella filosofia
<p>U.D. 2</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA IN SCHOPENHAUER</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La filosofia del pessimismo ▪ L'enigma della volontà ▪ Le vie della liberazione
<p>U.D. 3</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA IN KIERKEGAARD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parlare al singolo nella massa anonima ▪ Vita estetica e vita etica ▪ La dialettica dell'esistenza e la fede
<p>U.D. 4</p> <p>K. MARX</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filosofia ed emancipazione umana ▪ Il materialismo storico ▪ Il capitalismo come mondo di merci ▪ Genesi e destino del capitale
<p>U.D. 5</p> <p>IL POSITIVISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali del Positivismo ▪ A. Comte: filosofia positiva e riforma sociale

<p>U.D. 6</p> <p>LA CRITICA DELLA RAZIONALITÀ - NIETZSCHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il senso tragico del mondo ▪ Il prospettivismo e la concezione della storia ▪ Il periodo illuministico ▪ Superuomo ed eterno ritorno ▪ La critica della morale e della religione
<p>U.D.7</p> <p>LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO - S. FREUD:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La nascita della psicoanalisi ▪ La metapsicologia ▪ La teoria psicoanalitica
<p>U.D. 8</p> <p>L'ESISTENZIALISMO - SARTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'esistenzialismo negativo ▪ L'esistenzialismo umanistico: impegno e dialogo
<p>U.D. 9</p> <p>LA BANALITA' DEL MALE</p>	<p>Hannah Arendt</p>
<p>Letture e commento di alcuni passi scelti da il <i>"Manifesto del Partito Comunista"</i> di K. Marx K. Marx: <i>"Lavoro e alienazione"</i> tratto da <i>"Manoscritti economico-filosofici"</i> Visione del film <i>"Quarto potere"</i> di O. Welles.</p>	

CONSUNTIVO DI DIRITTO ED ECONOMIA

Docente: Morabito Maria Teresa

Libro di testo: Federico del Giudice- **Fondamenti di Diritto ed Economia**- Simone per la Scuola- volume 3

Altri testi utilizzati

Martignano-Mistrone - **Conoscere ed applicare il diritto pubblico** - Elemond scuola & azienda. 271-278;331-332; 336-339.

Tittarelli- Scienze sociali: **il diritto e l'economia**- Tramontana. 558-589; 581-586; 656-657; 661-672.

Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio: **77**

MODULO1: LO STATO E LA COSTITUZIONE

UD1- Lo Stato

UD2- Le vicende costituzionali dello Stato italiano

UD3- La Costituzione italiana ed i principi fondamentali

UD4- Il corpo elettorale, i partiti politici ed i sistemi elettorali

UD5- L'ordinamento della repubblica:

Gli organi costituzionali

- ✓ La Pubblica amministrazione: la funzione amministrativa ed i principi fondamentali-
- ✓ Il decentramento.
- ✓ La funzione giurisdizionale

MODULO 2: L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

UD1- La Comunità Internazionale

UD2- L'Unione Europea e le sue istituzioni

UD3 – La condizione giuridica dello straniero

MODULO 3:LA POLITICA ECONOMICA

MODULO 4: LE POLITICHE DI WELFARE E IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE

MODULO 5: I TEMI ECONOMICI DEL NOSTRO TEMPO

UD1- La globalizzazione dei mercati

Dopo il 15 maggio

UD2 – Il commercio internazionale

UD3 - L'impresa e l'ambiente

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- Il concetto di Stato ed i suoi elementi costitutivi
- L'evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano
- La Costituzione italiana: caratteristiche, principi fondamentali e regolamentazione dei rapporti civili, etico – sociali ed economici
- La struttura, le funzioni e le prerogative del Presidente della Repubblica, del Parlamento, del governo, del corpo elettorale, della Magistratura e della Corte Costituzionale.
- Le tappe essenziali che hanno condotto alla costituzione dell'Unione Europea
- Le funzioni delle istituzioni dell'Unione Europea.
- Gli obiettivi e gli strumenti della politica economica
- Le ragioni economiche del commercio internazionale

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- Individuare le caratteristiche dello Stato italiano nell'ambito delle diverse forme di Stato e di Governo
- Illustrare *l'iter legis*
- Spiegare i caratteri del potere normativo del Governo
- Confrontare i principali modelli di sistema elettorale e di valutare gli effetti sulla vita politica
- Cogliere il significato dello Stato Sociale in relazione ai diritti che ciascun cittadino può concretamente vantare
- Analizzare i vantaggi e gli svantaggi del protezionismo e del libero scambio

Capacità

Gli studenti:

- Sono consapevoli dell'importanza assunta dagli organi dello Stato nell'assicurare il rispetto dei principi fondamentali contenuti nella carta costituzionale italiana
- Sono consapevoli dell'importanza dell'intervento dello Stato nell'economia.

CONSUNTIVO DI INGLESE

Docente: Maiolino Emilia

LIBRI DI TESTO: Maglioni – Thomson: *Literary Hyperlinks – Concise* - CIDEB

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 85

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

Gli obiettivi didattici effettivamente raggiunti a livelli differenziati:

- Completare, rivedere ed approfondire la sintassi e le funzioni linguistiche
- Arricchire il lessico
- Conoscere le manifestazioni quotidiane e gli aspetti culturali, storici, artistici, sociali dei principali autori inglesi anche in prospettiva interdisciplinare
- Conoscere lo sviluppo storico, sociale, letterario ed artistico dell'800 e dell'età contemporanea

Competenze

- Comprendere la differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale che scritto
- Comprendere il genere e l'organizzazione formale di varie tipologie testuali
- Produrre messaggi linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, semantico e morfosintattico

Capacità

- Sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo, adottando strategie di approccio autonome
- Saper leggere e decodificare testi scritti cogliendo scopi espliciti ed impliciti utilizzando strategie adeguate al tipo di testo e all'uso che se ne dovrà fare
- Saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale
- Saper cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra opere letterarie prodotte da culture diverse

CONTENUTI:

THE ROMANTIC AGE

Obiettivi specifici: Conoscere le origini del Romanticismo in Europa e in Inghilterra in particolare; il Pre-Romanticismo e le diverse espressioni del Romanticismo

Literature in the Romantic Age

The First Generation of Romantic writers

WILLIAM WORDSWORTH: life and works. Focus on the texts: **“She Dwelt Among the Untrodden Ways”**.

The Second Generation of Romantic writers

JOHN KEATS: life and works. Focus on the text: **“La Belle Dame Sans Merci”**.

The novel in the Romantic Age

JANE AUSTEN: Life and works. Focus on the opening text from ***Pride and Prejudice (the plot, features of the novel)***.

THE VICTORIAN AGE

Obiettivi specifici: Conoscere Il contesto storico, sociale e letterario del periodo Vittoriano

The Age of Empire: Victorian literature

CHARLES DICKENS: life and works. Focus on the text from ***Hard Times*** (the plot, features of the novel, the theories of Utilitarianism): **“A Man of Realities”**.

EMILY BRONTE: life and works. Focus on the text from ***Wuthering Heights*** (The plot, features of the novel, narrative structure and its function): **“I am Heathcliff”**.

HENRY JAMES: Life and works: Focus on the text from ***The Portrait of a Lady*** (The plot. Features of the novel): **“Something I want to say to you”**.

OSCAR WILDE: life and works, focus on the text from ***The Picture of Dorian Gray*** (The plot. The amorality of art. Truth and beauty): **“The Preface”**; **“I would give my soul for that”**.

Victorian poetry

EMILY DICKINSON: life and works. Focus on the texts: **“Forever at His Side to Walk”**; **“We Grew Accustomed to the Dark”**; **“I Was the Slightest in the House”**; **“Bloom – is Result – to meet a Flower”**.

THE AGE OF MODERNISM: A TIME OF WAR

Obiettivi specifici: Conoscere il contesto storico- culturale e letterario della prima parte del XX secolo

Modern literature

JAMES JOYCE: life and works, focus on the texts from *Dubliners* (The plot. Features and themes): “Eveline”; “The Dead”: *His riots of emotions* .

Focus on the text from *Ulysses* (The plot. Features and themes): “I was thinking of so many things”.

VIRGINIA WOOLF: life and works. Interior time. Focus on the text from *Mrs Dalloway* (The plot. Features and themes): “She would not say...”.

Dystopian Fiction

GEORGE ORWELL: life and works, focus on the text from *Nineteen Eighty-Four* (the plot. Features and themes): “Big Brother is watching you”.

ARGOMENTI DA SVOLGERE

T.S. ELIOT: life and works. Focus on the text “Unreal City” from *The Waste Land*.

CONTEMPORARY TIMES

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd

SAMUEL BECKETT: life and works. Focus on the text: *Waiting for Godot* (The plot. Features and themes).

CONSUNTIVO DI SPAGNOLO

Docente: CALIPARI DANIELA

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo: *Las Palabras de la Literatura*;

Visione di alcune opere studiate attraverso internet.

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: n° **84**

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

L'obiettivo didattico primario è stata la competenza comunicativa realizzata a livello delle diverse abilità: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Gli allievi sono stati guidati a comprendere, in maniera globale e analitica, testi letterari, ad avere capacità di analisi del registro linguistico-letterario in esame, ad avere padronanza lessicale adeguata ai contenuti, ad acquisire abilità espressive adeguate all'esposizione orale degli argomenti di letteratura, a produrre testi scritti corretti dal punto di vista ortografico-grammaticale e logico-formale, a conoscere il contesto storico-culturale in cui si inseriscono le correnti letterarie, gli autori e le opere.

METODOLOGIA

Il metodo impiegato è stato quello comunicativo. Le lezioni frontali sono state sempre interattive per stimolare gli alunni alla conversazione in lingua. Sono state effettuate analisi guidate, dibattiti-confronto individuali e di gruppo. Il programma è stato impostato in modo adeguato alle esigenze e agli stili di apprendimento, nonché alle capacità linguistico-espressive di ogni singolo allievo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Elaborati scritti, questionari, colloqui individuali, relazioni su testi di argomento letterario. La produzione orale, che si è realizzata in classe per lo più in gruppo, ha permesso di monitorare il processo cognitivo di ogni singolo alunno. Con questa osservazione sistematica è stato possibile valutare le prestazioni di ognuno per capire il livello di competenza linguistica raggiunta.

Gli obiettivi prefissati sono stati complessivamente raggiunti.

	COMPETENZE	CAPACITÀ	TEMPI
<p>Modulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del preterito perfecto, imperfecto, indefinido; • Strutture per parlare del passato • El Romanticismo: repaso y renfuerzo del argumento tratado 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali - Comprensione di testi scritti; - Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico; - Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati; 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper discriminare e analizzare diverse tipologie testuali con la guida dell'insegnante; • Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite; 	<p>Settembre Ottobre</p>
<p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del che + congiuntivo; • Los Realistas • La Espana del siglo XIX – Segunda mitad: • Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> • Leopoldo Alas, Clarin: <i>La Regenta</i> • El Naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali - Comprensione di testi scritti; - Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico; - Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper discriminare e analizzare diverse tipologie testuali con la guida dell'insegnante; ▪ Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite; 	<p>Novembre</p>
<p>Modulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernistas y hombres del '98 • La Espana del siglo XX – Hasta la Guerra Civil • Rubén Darío : <i>Cantos de Vida y Esperanza</i> • Juan Ramon Jiménez: <i>Platero y Yo</i> • Miguel de Unamuno y Jugo : "Niebla" • Ramon Maria del Valle-Inclan: "Luces de Bohemia" • José Martinez Ruiz, Azorín: <i>La Voluntad</i> • Antonio Machado : <i>Campos de Castilla</i> • La generación del '98 • El Modernismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali -Comprensione di testi scritti; -Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico; -Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati; 	<ul style="list-style-type: none"> -Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite; - Sapere operare collegamenti sui contenuti appresi, in forma sia scritta che orale; 	<p>Novembre Dicembre</p>

<p>Modulo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vanguardistas y poetas del '27 • La España del siglo XX – La Guerra Civil • Federico García Lorca: <i>Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma</i> • Las Vanguardias • La Generación del '27 • Los Neorealistas: la España del siglo XX: de la Posguerra a la Transición. • Camilo José Cela: “La Familia de Pascual Duarte” • La Renovación Hispanoamericana: Gabriel Garcia Márquez: “Cien Años de Soledad” • Pablo Neruda: “Poema XV” 	<p>-Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali</p> <p>-Comprensione di testi scritti;</p> <p>-Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico;</p> <p>-Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati;</p>	<p>-Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite;</p> <p>- Sapere operare collegamenti sui contenuti appresi, in forma sia scritta che orale;</p>	<p>Genn./Febr- Marzo Aprile Maggio</p>
--	--	---	--

CONSUNTIVO DI MATEMATICA

Docente: PEDULLA' VALENTINA

Ore settimanali di lezione: 3h

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio 2017: 87 ore, le ore previste nell'intero anno scolastico sono 97.

Libro di testo: Dodero – Manfredi : *Lineamenti. Math azzurro*. Vol 5 ed. Ghisetti e Corvi

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

conoscenze

- Conoscere i concetti base dell'analisi matematica;
- Conoscere il linguaggio e il simbolismo specifico della disciplina.

competenze

- Saper applicare le procedure di calcolo;
- Saper esporre in modo semplice e corretto i contenuti disciplinari.

capacità

- Gestire correttamente, dal punto di vista concettuale ed applicativo, le proprie conoscenze e competenze;
- Elaborare autonomamente le informazioni ed utilizzare le tecniche di calcolo acquisite.

CONTENUTI

Ripetizione di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti:

Equazioni di secondo grado complete ed incomplete; Disequazioni di secondo grado razionali intere e fratte; Intervalli limitati ed illimitati; Rappresentazione delle soluzioni anche con l'uso delle parentesi.

Funzioni

Definizione di funzione; Classificazione delle funzioni; Dominio di una funzione razionale intera, razionale fratta e irrazionale; Intersezione della funzione con gli assi; Studio del segno della funzione; Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari.

Limite delle funzioni

Gli intorno di un punto; Intorno completo e intorno circolare; Gli intorno di infinito; I punti isolati; I punti di accumulazione; Concetto di limite di una funzione; Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; Limite destro e limite sinistro; Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; Limite destro e sinistro infiniti; Limite finito per x che tende all'infinito; Limite infinito per x che tende all'infinito. Enunciati dei teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Operazioni sui limiti – Forme indeterminate o di indecisione - Forma indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

Funzioni continue

Definizione di funzione continua – Punti di discontinuità una funzione – Asintoti orizzontali e verticali - Grafico probabile di una funzione.

Metodologia

Per il conseguimento degli obiettivi fissati sono state utilizzate strategie didattiche, favorendo sempre la centralità dell'allievo nelle varie fasi del processo educativo. E' stata utilizzata la lezione frontale per formalizzare i concetti, enunciare le definizioni, presentare simbolismi ed in generale abituare l'alunno ad un rigore scientifico, nonché all'utilizzo di un linguaggio specifico della disciplina. E' stata utilizzata la lezione dialogata facendo scaturire, per quanto è possibile, deduzioni dalle stesse osservazioni degli alunni abituandoli alla riflessione. La maggior parte delle ore di lezione sono state dedicate alle esercitazioni per la risoluzione di esercizi.

CONSUNTIVO DI FISICA
Docente: PEDULLA' VALENTINA

Ore settimanali di lezione: 2h

Libro di testo: Ugo Amaldi – “Le traiettorie della Fisica” vol. 3, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio 2017: 51 ore, le ore previste nell'intero anno scolastico sono 59.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

Conoscenze:

- conoscere i fenomeni e le teorie che caratterizzano gli argomenti trattati;
- conoscere le leggi fisiche e saperle esprimere con il linguaggio simbolico universale della matematica;
- comprendere che le leggi fisiche stabiliscono il collegamento tra il piano della teoria ed il piano dell'esperienza;
- conoscere le interdipendenze tra scienza e tecnologia e come lo sviluppo dell'una abbia favorito quello dell'altro.

Competenze:

- sistemare logicamente e riesaminare criticamente quanto appreso;
- evidenziare possibili collegamenti.

Capacità:

- saper effettuare un'elaborazione personale delle informazioni;
- saper descrivere un fenomeno utilizzando correttamente gli strumenti matematici ed il linguaggio specifico della disciplina;
- operare correlazioni tra gli argomenti trattati;
- condurre un'esposizione logica e sintetica.

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio; L'ipotesi di Franklin; Il modello microscopico; I conduttori e gli isolanti; L'elettrizzazione per contatto; La definizione operativa della carica elettrica; La misura della carica elettrica; Il Coulomb; Conservazione della carica elettrica; La legge di Coulomb; Direzione e verso della forza; La costante dielettrica; Il principio di sovrapposizione; La forza elettrica e la forza gravitazionale; L'esperimento di Coulomb; La forza di Coulomb nella materia; La costante dielettrica assoluta; L'elettrizzazione per induzione; L'elettroforo di Volta; La polarizzazione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico; Definizione del vettore campo elettrico; Il calcolo della forza; Il campo elettrico di una carica puntiforme; Campo elettrico di più cariche puntiformi; Le linee del campo elettrico; Costruzione delle linee di campo; Il campo di una carica puntiforme; Il campo di due cariche puntiformi; Il vettore superficie e il flusso attraverso una superficie; Il teorema di Gauss per l'elettricità; Il campo elettrico uniforme; L'energia elettrica; L'energia potenziale elettrica; La differenza di potenziale; La differenza di potenziale in un campo uniforme; Il potenziale elettrico; Il condensatore piano; La capacità; La capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica; Il verso della corrente; La corrente continua; I generatori di tensione e i circuiti elettrici; Collegamento in serie e in parallelo; La prima legge di Ohm; I resistori; I resistori in serie e in parallelo; Le leggi di Kirchhoff; La legge dei nodi; La legge delle maglie; La trasformazione dell'energia elettrica; Il kilowattora; La forza elettromotrice; Il generatore di tensione.

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori

I conduttori metallici; Spiegazione microscopica dell'effetto Joule; Velocità di deriva degli elettroni; La seconda legge di Ohm; Il *touch screen* resistivo; La dipendenza della resistività dalla temperatura; Il coefficiente di temperatura; L'estrazione degli elettroni da un metallo; Il potenziale di estrazione; L'elettronvolt. L'effetto termoionico; l'effetto fotoelettrico.

CLIL

Electrostatic phenomena

Electric charge - Conductors and insulators – Dielectric materials - The law of the conservation of electric charge - Coulomb's law

Electric Fields

The electric field vector E - Potential difference - Parallel-plate capacitor – Electric current - Ohm's first law

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; Forze tra magneti e correnti; Forze tra correnti; L'intensità del campo magnetico; L'unità di misura di B .

CONSUNTIVO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Incorpora Donatella

Libro di testo A. Bacchetta, G. Guastalla E. Parente
Immaginarti III volume dal Neoclassicismo all' arte contemporanea
Archimede edizioni

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n° 56

OBIETTIVI

- Decodificare il linguaggio specifico dei testi architettonico-artistici
- Acquisire consapevolezza del significato e dell'importanza dell'arte nonché dell'utilità dello studio della Storia dell'arte
- Acquisire una vera e propria sensibilità artistica
- Sviluppare abilità mentali quali: capacità di osservazione, comprensione, interpretazione, analisi, sintesi e giudizio
- Sviluppare le capacità di lettura di un testo, di un'immagine, di una grafica, di un'opera d'arte
- Avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte
- Avere una chiara comprensione dei legami tra arte e le altre espressioni culturali coeve

METODI UTILIZZATI

Illustrazione delle nozioni teoriche e tecniche mediante l'osservazione e la descrizione

Lezione frontale

Lavori di ricerca

Lecture in classe di opere d'arte

Riviste d'arte

Strumenti multimediali

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Trattazione sintetica di argomenti, domande aperte, colloqui.

CONTENUTI

IL NEOCLASSICISMO la riscoperta dell'antico

L'ideale di bellezza teorizzato da J. J. Winckelmann

A. Canova *Teseo sul Minotauro*
Ercole e Lica
Amore e Psiche giacenti
Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria
Paolina Borghese come Venere vincitrice

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*
Morte di Marat

F. Goya: *Famiglia di Carlo IV*
3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio
Il sonno della ragione genera mostri

IL ROMANTICISMO Alla ricerca del sublime

C. D. Friedrich: *Croce in montagna*

J.M.W. Turner: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*

T. Géricault; *La zattera della Medusa*
Alienata con monomania dell'invidia

E. Delacroix *La Libertà che guida il popolo*

F. Hayez *Il bacio*

IL REALISMO Dipingere en plein air

Coubert *Gli spaccapietre*
L'atelier del pittore
Il seppellimento a Ornans

Il realismo italiano dei macchiaioli (cenni)

L'IMPRESSIONISMO Cogliere la luce percepire la realtà

E. Manet *La colazione sull'erba*
Olympia
Il bar de Le Folies Bergère

C. Monet La Grenouillère
Impressione al levar del sole
La cattedrale di Rouen
Ninfee

E. Degas *Classe di danza*
L'assenzio

A. Renoir *IL ballo al Moulin de la Galette*

IL POST IMPRESSIONISMO

G. Seurat *Una domenica alla Grande-Jatte*
Un bagno ad Asnières

P. Cézanne *I giocatori di carte*
Madame Cézanne
Natura morta con tenda e brocca a fiori
Le grandi bagnanti

P. Gauguin *La visione dopo il sermone*
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh *I mangiatori di patate*
La chiesa di Auvers sur -Oise
Campo di grano con corvi

L'ESPRESSIONISMO La violenza del colore e della forma

Edward Munch *L'Urlo*

L'ART NOUVEAU

Il Modernismo in Catalogna

A. Gaudì *La Sagrada Familia*
Casa Milà
Casa Battlo

La Secessione viennese

J. M. Olbrich *Palazzo della Secessione*

G. Klimt *Il bacio*

L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA

H. Matisse Armonia in rosso
 La danza

IL CUBISMO

Picasso Les demoiselles d'Avignon
 Guernica
 Ritratto di Ambroise Vollard

IL FUTURISMO

Spazio e velocità

U. Boccioni La città che sale
 Forme uniche nella continuità dello spazio

G. Balla Bambina che corre sul balcone,
 Dinamismo di un cane al guinzaglio

I seguenti argomenti saranno svolti dal 15 maggio sino al termine dell'attività didattica

LA METAFISICA

De Chirico: *Le Muse inquietanti*

IL SURREALISMO

S. Dalì: *La persistenza della memoria*

Razionalismo europeo e architettura organica

CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE

Docente: OLIVERIO ANTONIO

Libro di testo: “**IN MOVIMENTO**” G.Fiorini S. CORETTI S.BOCCHI

ED. MARIETTI SCUOLA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 47

CONTENUTI

- Giochi sportivi: regolamento tecnico e fondamentali - la struttura - il gioco
- Educazione alimentare – cibo e metabolismo – i nutrienti
- La coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e coordinazione spazio-temporale
- Elementi di prevenzione e primo soccorso
- Il lavoro muscolare: energetica
- Il doping – le droghe – alcoolismo e tabagismo
- Studenti e scuola tra legalità e bullismo

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI :

Conoscenze

- Conoscenza di organi, struttura e funzioni del corpo umano
- Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra
- Elementi di pronto soccorso
- Norme igienico-sanitarie per lo svolgimento delle attività sportive
- Conoscenza delle sostanze dopanti e le pratiche vietate
- Conoscenza di alcune regole di base per una sana alimentazione
- Saper sfruttare un'alimentazione equilibrata
- Saper distinguere tra anoressia nervosa e bulimia nervosa

Competenze

- Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria
- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale e saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola
- Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un pronto intervento

Capacità

- Capacità di orientarsi a livello spazio-temporale
- Capacità di autocontrollo psico-motorio
- Capacità di gestione delle tecniche del gioco di squadra
- Capacità di riconoscere le sostanze d'abuso legali e non
- Capacità di riconoscere e seguire un'alimentazione equilibrata
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute sulla prevenzione degli infortuni

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CRITERI DI VALUTAZIONE E DESCRITTORI ORALE

VOTO		CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	ESITO
/10	/30				
1 - 2	1-9	Nulle o non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili	Assolutamente insufficiente
3	10-13	Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Non rielabora le conoscenze	Gravemente insufficiente
4	14-17	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori	Gestisce con grave difficoltà situazioni semplici	Notevolmente insufficiente
5	18-19	Limitate e superficiali. Approccio di tipo mnemonico	Applica le conoscenze minime con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni semplici	Insufficiente
6	20-21	Essenziali ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Sufficiente
7	22-24	Complete ed organizzate	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo autonomo	Discreto
8	25-27	Complete ed approfondite	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove	Buono
9	28-29	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove	Ottimo
10	30	Approfondite, integrate da ricerche e apporti critici e personali	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico con analisi e sintesi	Rielabora correttamente ed approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse.	Eccellente

Griglie di valutazione della prima prova scritta
TIPOLOGIA DELLA PROVA: ANALISI DEL TESTO

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali	Capacità di analisi d'interpretazione	<input type="checkbox"/> Sa analizzare e interpretare <input type="checkbox"/> Sa descrivere ed analizzare <input type="checkbox"/> Sa solo individuare <input type="checkbox"/> Individua in modo incompleto <input type="checkbox"/> Individua in modo errato	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Rielaborazione, collegamenti e riferimenti	Capacità di rielaborare, di effettuare collegamenti e fare riferimenti, di contestualizzare	Rielabora ... in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio /15		

TIPOLOGIA DELLA PROVA: SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Competenze rispetto al genere testuale	Capacità di rispettare consapevolmente i vincoli del genere testuale	<input type="checkbox"/> Rispetta consapevolmente tutte le consegne <input type="checkbox"/> Rispetta le consegne <input type="checkbox"/> Rispetta in parte le consegne <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcune consegne <input type="checkbox"/> Non rispetta le consegne	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale dei documenti e delle fonti	Rielabora in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio /15		

TIPOLOGIA DELLA PROVA : TEMA STORICO

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1 1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1 1-3
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Conoscenza degli eventi storici Capacità di sviluppare in modo pertinente la traccia	Conosce e sa sviluppare in modo: <input type="checkbox"/> pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/> pertinente e corretto <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> poco pertinente e incompleto <input type="checkbox"/> non pertinente (fuori tema)	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2 2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze storiche	Rielabora in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0 0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio	/15

TIPOLOGIA DELLA PROVA : TEMA DI ORDINE GENERALE

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori		Punti
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Capacità di sviluppare in modo esauriente e pertinente la traccia	Conosce e sa sviluppare in modo: <input type="checkbox"/> pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/> pertinente e corretto <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> poco pertinente e incompleto <input type="checkbox"/> non pertinente (fuori tema)	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze	Rielabora in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio /15		

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO

GIUDIZIO	VOTO	PUNTEGGIO
NEGATIVO	1-3	1-4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	5-7
INSUFFICIENTE	5	8-9
SUFFICIENTE	6	10
DISCRETO	7	11-12
BUONO	8-9	13-14
OTTIMO	10	15

AREA DISCIPLINARE LINGUISTICA

Griglia di valutazione Prova Scritta Lingue Straniere

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO: COERENZA E RISPONDEZZA ALLA TRACCIA	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICALE	ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE	Voto/10	Voto/15
Testo non rispondente alla traccia o nullo	Testo con gravi e numerosi errori lessicali e sintattico-grammaticali	Analisi completamente errata e rielaborazione inesistente	1-3	1-5
Testo disorganizzato, frammentario e di difficile lettura	Molti e gravi errori lessicali e sintattico-grammaticali	Analisi e sintesi parziali e rielaborazione inesistente	4	6-7
Idee coerenti, ma esposte in maniera disordinata	Qualche errore grammaticale anche grave e lessico non sempre adeguato	Contenuti esposti in modo mnemonico e superficiale. Analisi e sintesi parziali	5	8-9
Idee esposte in modo ordinato e semplice; uso non sempre appropriato dei connettivi	Inesattezze lessicali e sintattico-grammaticali	Analisi e sintesi essenziali	6	10
Idee e contenuti esposti in modo logico ed ordinato	Strutture e lessico essenzialmente corretti	Analisi e sintesi semplici e semplice rielaborazione	7	11-12
Idee e contenuti esposti in modo logico ordinato ed articolato	Strutture corrette e lessico appropriato	Analisi e sintesi complete e rielaborazione personale	8	13
Contenuti esposti con coerenza; testo articolato ed esauriente	Uso corretto di tutte le strutture comprese quelle complesse; lessico appropriato e ricco	Analisi e sintesi approfondite e rielaborazione sicura e personale	9-10	14-15

AREA DISCIPLINARE LINGUISTICA

Griglia di Valutazione per le Abilità di Produzione Orale in lingua

<p align="center">PRONUNCIA E INTONAZIONE (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli errori di pronuncia e di intonazione delle frasi prodotte sono tali da impedirne la comprensione nella maggior parte dei casi. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Gli enunciati evidenziano problemi di pronuncia e intonazione. Lo studente riesce tuttavia a farsi capire, sia pure a patto di frequenti ripetizioni. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Qualche imprecisione occasionale non pregiudica l'intelligibilità complessiva dei suoi enunciati. 	3
<p align="center">ACCURATEZZA GRAMMATICALE E LESSICALE (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le lacune a livello strutturale e lessicale sono tali da impedire allo studente di formulare enunciati comprensibili. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Malgrado una conoscenza imprecisa delle strutture ed un bagaglio lessicale piuttosto esiguo, lo studente è in grado di costruire enunciati semplici ma adeguati alle proprie esigenze comunicative. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente esibisce una discreta conoscenza delle strutture linguistiche, con errori solo occasionali, ed un bagaglio lessicale discretamente ampio che sa usare in modo pertinente al contesto. 	3
<p align="center">CONOSCENZA DEI CONTENUTI INTERAZIONE, FLUENZA (40%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eccessive lentezze ed esitazioni non consentono allo studente di avviare e sostenere una conversazione, anche di livello elementare. La conoscenza dei contenuti è gravemente lacunosa. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Lentezze ed esitazioni consentono allo studente di avviare e sostenere una conversazione solo a livello elementare. La conoscenza dei contenuti è limitata e superficiale. L'approccio è di tipo mnemonico. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Pur esprimendosi in modo esitante e con scarsa autonomia, ha raggiunto sufficienti capacità d'interazione. La conoscenza dei contenuti è essenziale, ma non approfondita. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Riesce a comunicare con facilità e scioltezza, reagendo in modo appropriato alle diverse situazioni comunicative. La conoscenza dei contenuti è organica, completa ed approfondita 	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Alunno:		Classe:	Data:	
Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi		Valutazione
Conoscenze e Abilità specifiche	<i>Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
		Pertinenti e corrette	2,5	
		Adeguate	2	
		Essenziali	1,5	
		Superficiali e incerte	1	
		Scarse e confuse	0,5	
		Nulle	0,25	
Sviluppo logico e originalità della risoluzione	<i>Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.</i>	Originale e valida	2	
		Coerente e lineare	1,5	
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1	
		Incompleta e incomprensibile	0,5	
		Nessuna	0,25	
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	<i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	Appropriata, precisa, ordinata	2,5	
		Coerente e precisa	2	
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5	
		Imprecisa e/o incoerente	1	
		Approssimata e sconnessa	0,5	
		Nessuna	0	
Completezza della risoluzione	<i>Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere</i>	Completo e particolareggiato	2,5	
		Completo	2	
		Quasi completo	1,5	
		Svolto per metà	1	
		Ridotto e confuso	0,5	
		Non svolto	0,25	
Voto assegnato				

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA
DIRITTO ED ECONOMIA e SCIENZE UMANE**

DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO	INDICATORI	PUNTEGGIO	VOTO
1. PERTINENZA E ADERENZA ALLA TRACCIA	3	Non pertinente	0	
		Superficiale/scarsa	1	
		Parziale	2	
		Completa, ma sbilanciata	2,5	
		Completa	3	
2. RIFERIMENTI INTERDISCIPLINARI, CONOSCENZA SPECIFICA CONTENUTI	3,5	Inesistente	0	
		Limitata	1	
		Adeguate	2	
		Corretta	3	
		Esauriente	3,5	
3. COERENZA E ORGANICITÀ DEL DISCORSO: ORGANIZZAZIONE TESTO E CONSEQUENZIALITÀ RAGIONAMENTI	3	Incoerente/disorganico	0	
		Qualche incongruenza/poco organico	1	
		Complessivamente coerente, ma schematico	2	
		Coerente, ma non sempre organico	2,5	
		Coerente e organico	3	
4. ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE (GIUDIZI CRITICI E PERSONALI, ORIGINALITÀ)	2,5	Assente	0	
		Non significative	0,5	
		Non ben articolate/poco significative	1,5	
		Soddisfacente/rielaborazione personale	2	
		Articolate/rielaborazione critica e originalità	2,5	
5. CHIAREZZA COMUNICAZIONE E CORRETTEZZA FORMA/PROPRIETÀ E RICCHEZZA LESSICO	3	Forma disarticolata e alquanto imprecisa/ lessico improprio	1	
		Forma poco chiara e poco corretta/ lessico approssimativo	1,5	
		Abbastanza chiara, ma non sempre corretta/ registro generico	2	
		Chiara e sostanzialmente corretta/ qualche improprietà lessicale	2,5	
		Chiara, corretta e scorrevole/lessico adeguato	3	
			TOTALE	

TABELLA DI CONVERSIONE VOTI										
in decimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
in quindicesimi	1	2/3	4/5	6/7	8	9/10	11/12	13	14	15

N.B.: si approssima per eccesso [2,5 = 3; 6,5 = 7]

GRIGLIA PER IL VOTO DI CONDOTTA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTO DI CONDOTTA
1. Dimostra coscienza civile e sociale	a) tiene un comportamento corretto, responsabile ed educato	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	b) rispetta gli altri e i loro diritti, le diversità, siano esse fisiche, sociali, ideologiche, d'opinione, culturali, religiose, etniche	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	c) rispetta l'identità e la dignità dei ruoli	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	d) rispetta gli ambienti, le strutture e i materiali della scuola	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
2. Rispetta le regole	a) è puntuale negli adempimenti scolastici	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	b) osserva i regolamenti d'Istituto e le disposizioni vigenti nella scuola	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
3. Partecipa alle attività di classe e di Istituto	a) segue con attenzione le proposte didattiche, si interessa e collabora alle attività di classe e di Istituto	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
4. Profitto		Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 5 e <5

	<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. MAZZINI" - LOCRI(RC) <i>(Linguistico - Scienze Umane - Scienze Umane Opzione Economico Sociale)</i> Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 20439 e-mail: rcpm02000l@istruzione.it - pec rcpm02000l@pec.istruzione.it Sito WEB : http://www.liceimazzinilocri.gov.it - CF 81001910801 Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica</p>	 
---	---	--

Simulazione della terza prova: Tipologia B (max 8 righe)

DURATA DELLA PROVA 120 MINUTI

CLASSE 5 H

A.S. 2016/2017

DISCIPLINE COINVOLTE:

DISCIPLINA	OBIETTIVI
Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> - Riassumere nelle linee generali le tesi fondamentali dei diversi autori - Riconoscere e utilizzare termini e concetti propri della disciplina - Conoscere il lessico specifico della disciplina
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e utilizzare termini e concetti della tradizione filosofica . - Focalizzare e sintetizzare i punti centrali del pensiero di un autore - Conoscere e usare la terminologia specifica della disciplina
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il periodo letterario e il contesto storico-culturale - Produrre un elaborato corretto dal punto di vista linguistico; coeso e coerente dal punto di vista semantico e sintattico. - Saper cogliere analogie e differenze e stabilire collegamenti tra i periodi storici, gli autori e le opere oggetto di studio
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fatti storici - Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio - Utilizzare il lessico specifico - Analizzare sinteticamente un fenomeno storico cogliendo le relazioni di causa-effetto
Storia dell' Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti morfologici del linguaggio visivo - Saper individuare le caratteristiche strutturali delle opere d'arte studiate - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina - Saper analizzare le componenti visivo- strutturali e iconografiche dell'opera d'arte - Descrivere l'opera d'arte contestualizzandola nell'ambito storico- culturale di appartenenza

Locri, 17/02/2017

Alunno/a _____

Scienze Umane

1) Quali sono le espressioni coniugate da Arjun Appadurai per individuare gli aspetti del mondo contemporaneo su cui condurre un'analisi "culturale"?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Simboli sacri e simboli profani: cosa li contraddistingue?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Filosofia

1) Cosa rappresenta il velo di Maya nel pensiero di A. Schopenhauer?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Quali sono gli stili di vita che S. A. Kierkegaard delinea in *Aut-Aut*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inglese

- 1) Compared with his contemporaries, Keats's poetry does not convey a message, but it turns to the contemplation of Beauty. Discuss

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Say what Jane Austen's novels tell us about the role of women in the social context of the 19th century.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia

1) Che cosa s'intende per "biennio rosso"? Quali caratteristiche assume il biennio in Italia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Quali sono i principali punti del primitivo programma politico dei Fasci di combattimento? A quali eterogenee matrici ideologiche essi sono riconducibili?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia dell'Arte

- 1) Tra le diverse forme di Romanticismo in Europa, quale ti ha particolarmente interessato per le sue caratteristiche?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Analizza l'opera di Edouard Manet *Colazione sull'erba* facendo riferimento ai caratteri fondamentali dell'Impressionismo francese.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

DESCRITTORI			
Parametri	Conoscenza dei contenuti e/o comprensione del testo	Correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale	Capacità di elaborazione e di sintesi
Indicatori	Valutazione in 15	Valutazione in 15	Valutazione in 15
Nulla	0	0	0
Gravemente Insufficiente	0,20	0,15	0,15
Insufficiente	0,30	0,20	0,20
Sufficiente	0,40	0,30	0,30
Discreto	0,45	0,35	0,35
Buono	0,50	0,40	0,40
Ottimo	0,60	0,45	0,45

La griglia consente la valutazione in quindicesimi di n° 10 quesiti relativi alla tipologia B

Nota Bene

Il punteggio totale della prova sarà dato dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto

SCIENZE UMANE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

FILOSOFIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

INGLESE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

STORIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

STORIA DELL'ARTE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA	
DISCIPLINE	PUNTEGGI PARZIALI
SCIENZE UMANE/15
FILOSOFIA/15
INGLESE/15
STORIA/15
STORIA DELL'ARTE/15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO/15



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"G. MAZZINI" - LOCRI(RC)**

(Lintico - Scienze Umane - Scienze Umane Opzione Economico Sociale)
Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 20439
e-mail: rcpm020001@istruzione.it - pec rcpm020001@pec.istruzione.it
Sito WEB : <http://www.liceimazzinilocri.gov.it> - CF 81001910801
Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica



Simulazione della terza prova: Tipologia B (max 8 righe)

DURATA DELLA PROVA 120 MINUTI

CLASSE 5 H

A.S. 2016/2017

DISCIPLINE COINVOLTE:

DISCIPLINA	OBIETTIVI
Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none">- Riassumere nelle linee generali le tesi fondamentali dei diversi autori- Riconoscere e utilizzare termini e concetti propri della disciplina- Conoscere il lessico specifico della disciplina
Filosofia	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e utilizzare termini e concetti della tradizione filosofica .- Focalizzare e sintetizzare i punti centrali del pensiero di un autore- Conoscere e usare la terminologia specifica della disciplina
Inglese	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il periodo letterario e il contesto storico-culturale- Produrre un elaborato corretto dal punto di vista linguistico; coeso e coerente dal punto di vista semantico e sintattico.- Saper cogliere analogie e differenze e stabilire collegamenti tra i periodi storici, gli autori e le opere oggetto di studio
Storia	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i fatti storici- Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio- Padroneggiare la terminologia storica- Comprendere che i fenomeni storici sono frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche
Storia dell' Arte	<ul style="list-style-type: none">- Individuare gli aspetti morfologici del linguaggio visivo- Saper individuare le caratteristiche strutturali delle opere d'arte studiate- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina- Saper analizzare le componenti visivo- strutturali e iconografiche dell'opera d'arte- Descrivere l'opera d'arte contestualizzandola nell'ambito storico- culturale di appartenenza

Locri, 03/04/2017

Alunno/a _____

Scienze Umane

1) Enuncia le diverse forme di potere.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Qual è il significato dell'espressione *Welfare State* e cosa ha determinato la sua crisi?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Filosofia

1) Cosa denota il termine “alienazione” in K. Marx, quali sono le cause e come si può superare?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Qual è il valore della merce per K. Marx ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inglese

- 1) **In what ways do the heroines protagonists of the novels of early Victorian Age represent a new female sensibility which is not typical of the time?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) **Analyse the role of the intellectual in the 19th century with particular reference to the decadent artist.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia

1) Come si superò la crisi del '29 negli USA?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Quali furono le conseguenze dei Patti Lateranensi?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia dell'Arte

- 1) Si descriva il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria di A. Canova, soffermandosi sulla costruzione geometrica e le allegorie cristiane e pagane presenti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) Si analizzi l'opera "I mangiatori di patate" di Van Gogh evidenziando il linguaggio pittorico carico di contenuti sociali.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

Parametri	DESCRITTORI		
	Conoscenza dei contenuti e/o comprensione del testo	Correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale	Capacità di elaborazione e di sintesi
Indicatori	Valutazione in 15	Valutazione in 15	Valutazione in 15
Nulla	0	0	0
Gravemente Insufficiente	0,20	0,15	0,15
Insufficiente	0,30	0,20	0,20
Sufficiente	0,40	0,30	0,30
Discreto	0,45	0,35	0,35
Buono	0,50	0,40	0,40
Ottimo	0,60	0,45	0,45

La griglia consente la valutazione in quindicesimi di n° 10 quesiti relativi alla tipologia B

Nota Bene

Il punteggio totale della prova sarà dato dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto

SCIENZE UMANE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

FILOSOFIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

INGLESE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

STORIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

STORIA DELL'ARTE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA	
DISCIPLINE	PUNTEGGI PARZIALI
SCIENZE UMANE/15
FILOSOFIA/15
INGLESE/15
STORIA/15
STORIA DELL'ARTE/15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO/15

	<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. MAZZINI" - LOCRI(RC) <i>(Linguistico - Scienze Umane - Scienze Umane Opzione Economico Sociale)</i> Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 20439 e-mail: rcpm02000l@istruzione.it - pec rcpm02000l@pec.istruzione.it Sito WEB : http://www.liceimazzinilocri.gov.it - CF 81001910801 Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica</p>	 
---	---	--

Simulazione della terza prova: Tipologia B (max 8 righe)

DURATA DELLA PROVA 120 MINUTI

CLASSE 5 H

A.S. 2016/2017

DISCIPLINE COINVOLTE:

DISCIPLINA	OBIETTIVI
Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> - Riassumere nelle linee generali le tesi fondamentali dei diversi autori - Riconoscere e utilizzare termini e concetti propri della disciplina - Conoscere il lessico specifico della disciplina
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e utilizzare termini e concetti della tradizione filosofica . - Focalizzare e sintetizzare i punti centrali del pensiero di un autore - Conoscere e usare la terminologia specifica della disciplina
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il periodo letterario e il contesto storico-culturale - Produrre un elaborato corretto dal punto di vista linguistico; coeso e coerente dal punto di vista semantico e sintattico. - Saper cogliere analogie e differenze e stabilire collegamenti tra i periodi storici, gli autori e le opere oggetto di studio
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fatti storici - Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio - Padroneggiare la terminologia storica - Comprendere che i fenomeni storici sono frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche
Storia dell' Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti morfologici del linguaggio visivo - Saper individuare le caratteristiche strutturali delle opere d'arte studiate - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina - Saper analizzare le componenti visivo- strutturali e iconografiche dell'opera d'arte - Descrivere l'opera d'arte contestualizzandola nell'ambito storico- culturale di appartenenza

Locri, 11/05/2017

Alunno/a _____

1) Quali sono le caratteristiche della Democrazia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Che cos'è il Terzo Settore?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Filosofia

- 1) **L'intera civiltà greca (e, indirettamente, quella occidentale) appare agli occhi di Nietzsche governata da due principi che egli identifica, rispettivamente, con il dio Apollo e con il dio Dioniso. Cosa simboleggiano?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) **Chi è l'*Oltreuomo* e cosa rappresenta nel pensiero di Nietzsche?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inglese

1) What were the implications of Freud's theory of the human mind in modernist literature?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) In what ways can *Mrs Dalloway* be regarded as a modernist novel?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia

- 1) Spiega quali furono le principali cause che portarono allo scoppio della Seconda guerra mondiale.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Descrivi quali eventi caratterizzarono la svolta del 1942-43 e quali furono le immediate conseguenze.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia dell'Arte

1) Spiega la ricerca pittorica di Paul Cézanne facendo riferimento ad un'opera in particolare.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Con quali mezzi espressivi è reso il messaggio d'angoscia contenuto nell' *Urlo* di Munch?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

DESCRITTORI			
Parametri	Conoscenza dei contenuti e/o comprensione del testo	Correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale	Capacità di elaborazione e di sintesi
Indicatori	Valutazione in 15	Valutazione in 15	Valutazione in 15
Nulla	0	0	0
Gravemente Insufficiente	0,20	0,15	0,15
Insufficiente	0,30	0,20	0,20
Sufficiente	0,40	0,30	0,30
Discreto	0,45	0,35	0,35
Buono	0,50	0,40	0,40
Ottimo	0,60	0,45	0,45

La griglia consente la valutazione in quindicesimi di n° 10 quesiti relativi alla tipologia B

Nota Bene

Il punteggio totale della prova sarà dato dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto.

SCIENZE UMANE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

FILOSOFIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

INGLESE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

STORIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

STORIA DELL'ARTE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA	
DISCIPLINE	PUNTEGGI PARZIALI
SCIENZE UMANE/15
FILOSOFIA/15
INGLESE/15
STORIA/15
STORIA DELL'ARTE/15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO/15