



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"G. MAZZINI" LOCRI**

(LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE)

Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 048008 -0964048045

e-mail: rcpm02000l@istruzione.it - pec rcpm02000l@pec.istruzione.it

Sito WEB : <http://liceimazzinilocri.gov.it> - CF 81001910801

Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE - "G. MAZZINI"-LOCRI
Prot. 0001848 del 15/05/2017
(Uscita)

Documento del Consiglio della classe 5D

"Liceo Scienze Umane con opzione Economico - Sociale"

Anno scolastico 2016/2017

Il Dirigente scolastico
Prof. Francesco Sacco

Prot. N° 1848/del 15/05/2017

Indice

Finalità e obiettivi del liceo economico sociale	Pag. 3
Il Consiglio di Classe	5
La classe	6
Presentazione della classe e suo excursus storico	7
Storia del triennio della classe	8
Obiettivi Generali	9
Obiettivi cognitivi trasversali	9
Obiettivi educativo-comportamentali	10
Contenuti	10
Metodi	10
Mezzi e strumenti	11
Attività curriculari ed extracurriculari	11
Verifiche	12
Iniziative di recupero e/o potenziamento	12
Valutazione	12
Simulazioni di terza prova svolte	13
Consuntivi delle discipline:	14
Religione	14
Italiano	15
Storia	17
Scienze Umane	18
Filosofia	23
Diritto ed Economia	26
Inglese	27
Spagnolo	29
Matematica	32
Fisica	33
Storia dell'Arte	36
Francese	38
Scienze motorie	39
ALLEGATI	41
Griglia di valutazione prove orali	42
Griglia di valutazione prova scritta di Italiano	43
Griglia di valutazione prove scritte di lingua straniera	46
Griglia di valutazione prova scritta di Matematica	47
Griglia di valutazione prove orali di Lingue straniera	48
Griglia di valutazione prove scritte di Diritto ed economia e Scienze Umane	49
Griglia di valutazione del comportamento	50
Simulazioni terze prove	51

FINALITA' E OBIETTIVI DEL LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

La nascita del liceo economico-sociale - per brevità LES - nell'a.s. 2010/11 ha riempito un vuoto nella scuola italiana.

Il nuovo liceo economico-sociale rappresenta una nuova possibilità per l'orientamento degli studenti all'uscita dalla secondaria di primo grado. L'opzione economico-sociale consente di acquisire strumenti culturali per affrontare in profondità questioni attuali - dalle risorse disponibili alle regole giuridiche della convivenza sociale, dal benessere individuale e collettivo alla responsabilità delle scelte da compiere - attraverso il concorso di più materie di studio, tutte interessanti per uno studente di oggi, ma tanto più significative perché chiamate a collaborare tra loro. Per capire la complessità del presente, a partire da un'approfondita conoscenza delle radici storiche dei fenomeni, e per proiettarsi con altrettanto interesse e consapevolezza verso il futuro, servono infatti i contenuti, gli strumenti e i metodi di discipline diverse: nel caso del liceo economico-sociale, sono le discipline economiche e giuridiche, linguistiche e sociali, scientifiche ed umanistiche, tutte ugualmente importanti per fornire una preparazione liceale aggiornata e spendibile in più direzioni. Il LES è l'unico liceo non linguistico dove si studiano due lingue straniere, dove le scienze economiche e sociologiche si avvalgono delle scienze matematiche, statistiche e umane (psicologia, sociologia, antropologia, metodologia della ricerca) per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni economici e sociali, dove l'approccio umanistico mette la persona al centro dell'economia, e dove si studiano interdipendenze e legami tra la dimensione internazionale, nazionale, locale ed europea, tra istituzioni politiche, cultura, economia e società. Ciò che distingue l'identità del liceo economico-sociale da quella degli altri licei, ma anche dall'istruzione tecnica economica, è l'integrazione di discipline complementari e lo sguardo rivolto alla contemporaneità, insieme all'interesse per la ricerca. Ed è ciò che d'altra parte lo avvicina alle scienze contemporanee, le cui scoperte sempre di più avvengono all'intersezione tra ambiti culturali diversi.

A conclusione della scuola superiore per tutti gli studenti liceali si presenta il problema delle scelte: l'università, il mondo del lavoro, obiettivi e motivazioni personali, la collocazione nel contesto sociale, nel futuro... Le difficoltà ma anche le possibilità sono tante, e tutte soggette all'effettivo grado di orientamento personale maturato. Il liceo economico-sociale consente di stabilire presto un rapporto diretto tra gli argomenti studiati e la realtà sociale, economica e culturale in cui i futuri diplomati dovranno inserirsi.

Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà fa nascere interesse per il proprio tempo, sviluppa la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese.

Il risultato atteso più significativo, al termine del percorso di studi, è per questa ragione una maggiore consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive.

Oltre a sviluppare quindi la capacità di orientarsi, l'indirizzo liceale economico-sociale fornisce per tempo i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza, per divenire cittadini informati, attivi, capaci e responsabili. Più in particolare il LES colma la carenza di cultura giuridico-economica diffusa nella nostra scuola e nella società, alla quale si rimedia più tardi, per esempio con gli studi universitari, spesso attraverso un tecnicismo di ritorno che non dà ragione della complessità delle questioni economiche e della varietà degli strumenti necessari per comprenderle e tanto più per governarle. Gli studenti del liceo economico-sociale al termine dei loro studi potranno così scegliere se proseguire gli studi all'università in ambiti molto diversi, vista la varietà delle discipline studiate. Oppure inserirsi nel mercato del lavoro, potendo vantare una preparazione generalista, aperta verso più fronti e sostenuta da competenze multiple, tutte spendibili in numerose situazioni professionali. In ogni caso i diplomati del LES dovranno aver acquisito, come precisato dal Profilo in uscita dell'Indirizzo, i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche necessari per comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale. Inoltre, sempre in base al Profilo in uscita, gli studenti del LES devono individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	Materia	Docente	Continuità			Firma
			3°	4°	5°	
1	Religione	Polifroni Girolama	x	x	x	
2	Italiano	Scopelliti Giuseppina			x	
3	Storia	Scopelliti Giuseppina			x	
4	Scienze umane	Durante Anna	x	x	x	
5	Inglese	Maiolino Emilia	x	x	x	
6	Matematica	Davì Giovanna			x	
7	Filosofia	Durante Anna	x	x	x	
8	Scienze motorie	Murdaca Filippo	x	x	x	
9	Spagnolo	Calipari Daniela	x	x	x	
10	Fisica	Davì Giovanna		x	x	
11	Diritto ed Ec.	Morabito Maria Teresa		x	x	
12	Storia dell'arte	Incorpora Donatella	x	x	x	
13	Francese	Fasano Maria Rosaria			x	
14	Sostegno	Tringali Angela Margherita			x	

Coordinatrice di classe: Prof.ssa Davì Giovanna

LA CLASSE

N°	Cognome e nome
1	BRUZZANITI CATERINA
2	CAILLIBOTTE MICHELLE
3	CARDENIA MYRIAM
4	CREMONA MARILENIA
5	CRISAFULLI AURORA
6	FIGLIOMENI MARTINA
7	GIOVE SARA
8	IACOPINO ANTONELLA
9	ITALA-COMMISSO CHIARA
10	MANNO VALENTINA
11	MARTELLI KEVIN
12	MELINA FRANCESCA
13	NESCI BEATRICE
14	PANETTA LORENA
15	PANETTA VALERIA
16	PASQUALINO ALESSIA
17	ROMEO MARIA GRAZIA
18	SGAMBELLURI GIULIA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe è composta da 18 alunni (17 ragazze e 1 ragazzo), provenienti da ambienti socio-culturali diversi con problematiche personali diversificate.

All'interno di essa, un'alunna affiancata dall'insegnante di sostegno, segue una programmazione semplificata, pertanto, viene allegato al presente documento, il suo percorso didattico. Per questa allieva si reputa necessaria la presenza del Docente di sostegno durante lo svolgimento dell' Esame di Stato.

Nel mese di Febbraio è stata inserita all'interno della classe un'alunna trasferitasi per motivi familiari da un'altra città, essendo questa l'unica scuola ad indirizzo opzione economico sociale. Avendo l'alunna studiato Francese come seconda lingua straniera, è stata seguita per lo studio della stessa, da una Docente di potenziamento.

Successivamente un alunno ha fatto istanza ed ottenuto il trasferimento in un'altra classe con lo stesso indirizzo di studi.

L'iter formativo e didattico della classe, nel corso degli ultimi tre anni non è stato del tutto regolare, essendo venuta a mancare la continuità didattica in alcune discipline quali la Matematica; in modo particolare nell'anno in corso per le discipline di Italiano e Storia si sono avvicendati due Docenti, di conseguenza gli alunni hanno dovuto adeguarsi alle diverse metodologie, e questo ha determinato un ritardo nello svolgimento del programma delle discipline.

Il percorso formativo e didattico della classe è stato coerente con gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico ed ha seguito le linee indicate nella programmazione annuale delle singole discipline.

L'obiettivo fondamentale perseguito dai Docenti è stato quello di insegnare ad apprendere in modo da rendere gli allievi capaci di "imparare ad imparare" e non soggetti semplicemente recettivi.

I livelli formativi raggiunti risultano eterogenei, per differenze relative alla preparazione di base, all'impegno, all'interesse e alle attitudini individuali.

Alcuni allievi si sono distinti per senso di responsabilità e partecipazione, per costanza e interesse nello studio, tali da far raggiungere e consolidare un percorso formativo più che soddisfacente; un secondo gruppo è composto da allievi che, grazie alle continue sollecitazioni dei Docenti, è riuscito a migliorare i livelli di profitto. La terza fascia è composta da pochi allievi che, nonostante una fragile preparazione di base associata ad una frequenza discontinua, hanno raggiunto risultati finali adeguati.

Sono stati utilizzati tutti i sussidi didattici, ovvero i laboratori e le relative attrezzature, la biblioteca e tutti gli ambienti di cui dispone l'Istituto.

Le simulazioni delle prove sono state svolte, corrette e i risultati sono stati comunicati e illustrati agli allievi.

Nel corso del triennio sono state offerte agli alunni con carenze in una o più discipline, attività di recupero ed a tutti gli altri occasioni di apprendimento e di approfondimento degli argomenti studiati. La classe ha anche aderito alle iniziative culturali e ai progetti a loro proposti dalla scuola, sia in orario curriculare che extracurriculare.

Relativamente al CLIL sono stati trattati alcuni argomenti di Fisica, e per questo si è resa necessaria la collaborazione della Docente di lingua Inglese. Inoltre gli studenti si sono impegnati nello svolgere un'unità didattica di apprendimento riguardante "Integrazione e multiculturalismo" che ha permesso loro di costruire un percorso pluridisciplinare di elevato interesse culturale e formativo.

STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

(Dati statistici)

classe	iscritti	ammessi alla classe successiva	non ammessi alla classe successiva	non frequentanti
terza	18	18	0	0
quarta	18	18	0	0
quinta	18	--	--	--

Di seguito è riportato il grafico dal quale si possono evincere le medie dei voti ottenuti dalla classe nei due anni scolastici precedenti.

Media voti anni precedenti



OBIETTIVI GENERALI

- Favorire la crescita culturale secondo i principi costituzionali
- Fornire una solida conoscenza di base in tutte le discipline
- Favorire l'integrazione e la conoscenza di culture diverse
- Favorire le condizioni perché emergano le potenzialità di ciascun alunno
- Valorizzare le doti e gli interessi degli alunni.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i contenuti specifici di ciascuna disciplina. ➤ Conoscere i codici linguistici specifici.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usare correttamente la lingua italiana e i linguaggi specifici. ➤ Applicare le conoscenze acquisite. ➤ Individuare semplici interconnessioni delle tematiche oggetto di studio. ➤ Comprendere i contenuti specifici di ciascuna disciplina.
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper effettuare analisi e sintesi degli argomenti studiati. ➤ Saper effettuare rielaborazioni personali.

OBIETTIVI EDUCATIVO - COMPORTAMENTALI

- Saper comunicare efficacemente
- Saper rispettare l'ambiente e le persone
- Saper rispettare le regole scolastiche
- Saper lavorare in gruppo e per progetti

CONTENUTI

Ogni docente, per la propria disciplina, ha presentato la propria tavola consuntivo (allegata al documento), i cui contenuti sono stati scelti seguendo i seguenti criteri di selezione, strutturazione e organizzazione.

SELEZIONE	<ul style="list-style-type: none">✓ Selezionare le tematiche considerate indispensabili per il cammino futuro.✓ Favorire la logica connessione tra i diversi contenuti disciplinari.✓ Scegliere argomenti e tematiche vicine all'interesse della classe.
STRUTTURAZIONE	I contenuti sono organizzati in unità didattiche o in moduli, graduando la complessità delle competenze da acquisire e cercando di dare una scansione cronologica.
ORGANIZZAZIONE	Per organizzare sistematicamente le conoscenze e per impedire che siano considerate avulse dal quotidiano si è cercato di rapportarle continuamente con la realtà incoraggiando le attività progettuali e le esperienze formative anche al di fuori della scuola.

METODI

- Lezione frontale partecipata e interattiva.
- Lavori di gruppo.
- Discussioni guidate.
- Lettura e rielaborazione di testi e documenti forniti dall'insegnante.
- Schemi riepilogativi.
- Attività di laboratorio.

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo.
- Laboratorio multimediale e linguistico
- Lavagna interattiva multimediale
- Biblioteca
- Dispense
- Audiovisivi.

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	
Periodo	ATTIVITA'
Ottobre 2016	Videoconferenza sulla Legalità organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre" Libriamoci - Giornata di Letture nelle Scuole
Novembre 2016	Videoconferenza : " Verso il Referendum del 04 dicembre " organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre" Attività teatrale: " La Morsa " di Luigi Pirandello curata dalla compagnia teatrale Scena Nuda Messa solenne "Virgo Fidelis" in onore di Maria SS Virgo Fidelis, Patrona dell'Arma dei Carabinieri, presso la Cattedrale di Gerace Attività di Orientamento universitario organizzata da Solution Test Incontro informativo- divulgativo sulla donazione del sangue organizzato dall' AVIS Videoconferenza sulla Legalità organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre" Progetto STEP : "Decidiamo insieme"
Dicembre 2016	Spettacolo di Natale in Auditorium
Gennaio 2017	Video conferenza sulla Legalità organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre" Giornata della Memoria: attività teatrale "Malala" Incontro di Orientamento curato dalla Guardia Costiera
Febbraio 2017	Incontro-dibattito "L'identità cristiana nell'attuale crisi di valori" incontro con Padre Pat Collins Video conferenza : " La Violenza sulle Donne e il Femminicidio " organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre" Incontro con il Prof. Giarmoleo per la presentazione del college RUI e il Campus Biomedico Convegno organizzato dal Lions Club : " La Cultura della Sicurezza e della Prevenzione nella Vita Quotidiana " presso il Palazzo della Cultura di Locri Incontro di orientamento con i responsabili dell' Università Cusano-Unicusano Attività di orientamento in uscita organizzata dall' Università Dante Alighieri di RC Attività di orientamento in uscita organizzata dall' Università Cattolica del Sacro Cuore (Istituto Di Studi superiori Giuseppe Toniolo) Attività di orientamento con la Guardia di Finanza
Marzo 2017	Attività di orientamento con i docenti dell' Università di Messina Video conferenza : " L'espansione territoriale e la trasformazione delle mafie " organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre" Attività di Orientamento organizzata dalla Scuola per Mediatori Linguistici Don Domenico Calarco di RC Viaggio di istruzione in Spagna
Aprile 2017	Videoconferenza sulla " Commemorazione della morte di Pio La Torre " organizzata dal Centro Studi "Pio La Torre" Giornate della creatività

VERIFICHE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Colloqui informali.
- Interrogazioni.
- Correzione esercizi svolti a scuola e a casa.
- Discussioni guidate.
- Prove variamente strutturate.

FREQUENZA DI SOMMINISTRAZIONE DELLE VERIFICHE

- Verifiche formative: durante lo svolgimento del modulo e/o dell'unità didattica.
- Verifiche sommativie: un congruo numero a conclusione di un modulo e/o di una unità didattica.

INIZIATIVE DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

INIZIATIVE DI RECUPERO

- Attività di Recupero e approfondimento in orario curriculare

INIZIATIVE DI POTENZIAMENTO

- Partecipazione a seminari e conferenze.
- Eventuali lavori di approfondimento svolti dagli studenti.

VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte ed orali sono state valutate secondo opportuni indicatori contenuti nelle griglie approvate a livello collegiale e allegate al documento.

SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SVOLTE

CRITERI SEGUITI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Poiché la terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso, il Consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella propria programmazione didattica, ha effettuato nel corso dell'anno 3 simulazioni di terza prova (allegate al presente documento) riguardanti la tipologia B (max 8 righe).

SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Coerentemente con quanto sopra indicato, sono state svolte all'interno della classe 2 prove integrate, con le seguenti modalità:

tempo assegnato	Materie coinvolte nella prova	tipologia di verifica
120 minuti	Scienze Umane - Storia dell'Arte - Inglese - Storia - Matematica	B (max 8 righe)
120 minuti	Scienze Umane - Storia dell'Arte - Inglese - Storia - Fisica	B (max 8 righe)
120 minuti	Scienze Umane - Storia dell'Arte - Inglese - Filosofia - Matematica	B (max 8 righe)

Attribuzione del punteggio

Nelle griglie di valutazione delle terze prove vengono indicati i punteggi dei singoli quesiti relativi ai parametri disciplinari, individuati in rapporto a conoscenze, competenze, capacità. Il punteggio totale della prova sarà dato, per la tipologia B, dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto.

CONSUNTIVO DI RELIGIONE

Docente: Girolama Polifroni

Ore di lezione effettuate: 27

Libri di testo: L. Solinas, Tutti i colori della vita, ed. SEI

Obiettivi Raggiunti in termini di:	
CONOSCENZE	Conoscere <ul style="list-style-type: none">• Il ruolo della chiesa nella storia del '900• La posizione antropologica della chiesa riguardo alla sessualità umana, l'amore, la famiglia, la promozione dei diritti dell'uomo, la questione sociale, la politica, il lavoro, la giustizia e la pace
COMPETENZE	Saper <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare correttamente la Bibbia cogliendone il messaggio umano e religioso• Utilizzare i documenti del Magistero
CAPACITA'	Essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">• Comprendere e rispettare le posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa;• Fare un confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane e i vari sistemi di significato
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• I nuovi interrogativi dell'uomo• Miti e utopie del XX secolo• Democrazia e totalitarismi• Fondamentalismo ed integralismo• Globalizzazione• Vocazione e progetto di vita: matrimonio e famiglia nelle diverse religioni• Identità ed alterità nella vita sociale• Diritti e dovere dei cittadini• Il magistero sociale della chiesa• Valori cristiani e politica• Il lavoro umano

CONSUNTIVO DI ITALIANO

Docente: *Giuseppina Scopelliti*

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccari, Attualità della letteratura 3/1-3/2.

Ore di lezione effettuate: 57

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

1. CONOSCENZE:

- adeguata conoscenza della storia della letteratura italiana inserita nel contesto dei fenomeni culturali;
- capacità di usare il linguaggio specifico della disciplina;
- saper leggere, interpretare e contestualizzare un testo in relazione all'autore e alla corrente letteraria;
- riconoscere analogie e differenze tra correnti letterarie europee e i vari autori che le rappresentano.

2. COMPETENZE:

- Saper cogliere differenze ed analogie tra poetiche, autori e opere;
- saper inserire le tematiche di un testo in un contesto multi-disciplinare;
- consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto;
- essere in grado di comporre le varie tipologie necessarie per l'esame di Stato (tema, articolo di giornale, saggio breve, analisi del testo).

3. CAPACITÀ:

- capacità di individuare le informazioni principali del testo
- capacità di affrontare le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato;
- capacità di operare collegamenti fra discipline affini e confronti fra testi diversi.

CONTENUTI

- ◆ Giacomo Leopardi, il primo dei moderni. La vita, le opere il pensiero e la poetica.
 - Da I Canti: A Silvia, L'Infinito, La sera del dì di festa, L'ultimo canto di Saffo.
- ❖ Il Positivismo;
- ❖ Il Naturalismo francese.
- ◆ Emile Zola:
 - da Il romanzo sperimentale: Lo scrittore come operaio del progresso sociale;
- ❖ Il Verismo: caratteri generali e contesto storico.
- ◆ Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
 - Prefazione a I Malavoglia: "I vinti e la fiumana del progresso";

- Novelle: Rosso Malpelo, Fantasticheria;
- Il Darwinismo sociale.
- ❖ La Scapigliatura: caratteri generali e contesto storico.
- ◆ Giosuè Carducci: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
 - Alla stazione in una mattina d'autunno;
 - Saggio critico Roberto Tessari: "Un'inedita condizione intellettuale".
- ❖ Il Decadentismo: caratteri generali e contesto storico.
- ◆ Paul Verlaine:
 - Languore.
- ◆ Stéphane Mallarmé:
 - Un colpo di dadi non abolirà mai il caso.
- ◆ Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
 - Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;
 - Da Alcyone: La pioggia nel pineto;
 - La prosa "notturna".
- ◆ Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e le opere.
 - Da Myricae: Novembre, X Agosto;
 - Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- ❖ Il Futurismo: caratteri generali e contesto storico.
- ◆ Filippo Tommaso Marinetti: la vita, il pensiero e le opere.
 - Da Il Manifesto del Futurismo: Aggressività, audacia, dinamismo.
- ♣ Divina Commedia, Paradiso. Introduzione al paradiso dantesco. Canti: I, III, VI.
- * Compiti scritti: 5 (nelle tipologie previste dalla normativa).

Programma da svolgere dal 15 maggio fino al termine dell'attività didattica:

- ◆ Luigi Pirandello;
- ◆ Italo Svevo;
- ◆ Giuseppe Ungaretti;
- ◆ Eugenio Montale.
- ♣ Paradiso Canti XII, XXXIII
- * Un compito scritto.
- * Attività di verifica e valutazione.

CONSUNTIVO DI STORIA

Docente: *Giuseppina Scopelliti*

•Libro di testo: BRANCATI - T. PAGLIARANI "Dialogo con la Storia e l'attualità. L'età contemporanea, La Nuova Italia.

Ore di lezione effettuate: 29

•Obiettivi raggiunti in termini di:

•**CONOSCENZE:**

- Conoscenza dei contenuti relativi a fatti, processi storici, autori, sistemi di pensiero;
- Conoscenza e competenza nell'uso del lessico specifico e delle categorie storiografiche;
- Comprensione e capacità di spiegazione dei concetti caratterizzanti gli argomenti svolti;
- Capacità di collegamento, con forme di ragionamento e/o di organizzazione dei contenuti (sintesi);
- Ripercorrere le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi;
- Riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi e ambientali;
- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le determinazioni fattuali;
- Saper utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per riconoscere spunti utili allo studio di argomenti multidisciplinari.

•**COMPETENZE**

- Organizzare un discorso coerente, logicamente concatenato ed efficace.
- Saper osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà storica del Novecento e riconoscere i rapporti causa-effetto
- Sapersi porre in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere storico e sociale;
- Saper organizzare i contenuti appresi in un discorso caratterizzato da chiarezza precisione

•**CAPACITA'**

- Utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti e situazioni diversi attraverso l'individuazione di persistenze e cambiamenti;
- capacità di spiegare attraverso un'esposizione chiara e corretta (in forma orale e scritta) le conoscenze acquisite;
- identificare gli elementi fondamentali del periodo oggetto di studio attraverso l'analisi dei documenti proposti.

•CONTENUTI

- La II rivoluzione industriale e la questione sociale. La Francia di Napoleone III e la Prussia di Bismark;
 - La nascita dei sindacati; l'Europa e il mondo nel secondo Ottocento;
 - L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo;
 - Imperialismo e Colonialismo;
 - La Belle Époque;
 - La Germania di Guglielmo II;
 - La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905;
 - L'età giolittiana;
 - La prima guerra mondiale;
 - L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto;
 - La rivoluzione russa e la guerra civile del 1918;
 - L'Unione Sovietica di Stalin;
 - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo;
 - Le leggi razziali, approfondimento;
 - Gli Stati Uniti e la crisi del '29.
-
- Programma da svolgere dal 15 maggio fino al termine dell'attività didattica:
 - La crisi della Germania repubblicana e il nazismo, Hitler e il programma del nazionalsocialismo;
 - Il regime fascista in Italia;
 - L'Europa e il mondo verso una nuova guerra, La seconda guerra mondiale.

CONSUNTIVO DI SCIENZE UMANE

Docente: Durante Anna

- Testo in adozione: AA.VV., Scienze Umane. Einaudi Scuola.
- Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2017: 80

Obiettivi specifici

- Gli allievi , sia pure con gli inevitabili distinguo dovuti ai diversi livelli di competenza, sono in grado di:
- Usare con proprietà i concetti e i termini fondamentali del linguaggio sociologico e antropologico, sia nell'esposizione orale che in quella scritta;
- Ricostruire premesse e linee di sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione;
- Ricostruire, negli aspetti più evidenti, i motivi di continuità e di rottura tra diverse ipotesi delle teorie relative alle scienze umane;

- Ricostruire la rete concettuale di ogni corrente sociologica ed antropologica, con riferimenti anche alle moderne teorie della ricerca;
- Stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero sociologico;
- Analizzare il significato globale del pensiero e delle correnti dell'antropologia;
- Leggere mappe concettuali.

Metodologia

- Si è adottata la lezione espositiva, evitando con cura ogni impostazione e tendenza di carattere nozionistico, in virtù dell'incessante attività di attualizzazione e contestualizzazione delle tematiche e autori oggetto di studio. La discussione guidata ha favorito un coinvolgimento diretto della classe nella didattica e ha permesso, in riferimento alle questioni trattate, il confronto fra le diverse interpretazioni consentendo un ulteriore approfondimento. La lettura e l'analisi dei testi, ove si è reso necessario, hanno favorito il superamento delle difficoltà incontrate.

Finalità raggiunte.

- Promozione della crescita umana e culturale attraverso la presa di coscienza di sé e della realtà sociale;
- Promozione dell'educazione delle pari opportunità attraverso il superamento di pregiudizi, stereotipi e condizionamenti culturali;
- Promozione dell'autonomia di giudizio;
- Promozione della prassi per un pensiero flessibile e creativo.

Obiettivi programmatici raggiunti in termini di:

- **Conoscenze:**
 - Hanno acquisito conoscenze dei contenuti (termini e concetti) relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero;
 - Hanno acquisito conoscenza del lessico specifico delle discipline.
- **Capacità:**
 - Sono in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi);
 - Sono in grado di esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomentazioni.
- **Competenze:**
 - Sono in grado di comprendere e spiegare o confrontare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti;
 - Sono in grado di individuare i contenuti logici di un testo;
 - Hanno acquisito competenza nell'uso del lessico specifico delle discipline.
- **Verifiche e valutazione.**

- **Verifiche**
- Le verifiche sono state attuate tramite:
- L'esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- Il colloquio, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- L'interrogazione, per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.
- **Valutazione**
- Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti.
- La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:
- La conoscenza dei dati;
- La capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- La capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate;
- La capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di una esposizione;
- La capacità di controllo della forma linguistica della propria esposizione.

CONTENUTI SVOLTI

Unità didattica 1: "Tecniche della ricerca quantitativa"

Caratteri della ricerca quantitativa

L'indagine campionaria

Il questionario: lo schema concettuale, la redazione; le modalità di rilevazione

Le scale: che cos'è una scala; la scala di Likert e di Thurstone

Il campionamento: i concetti chiave e le tecniche di campionamento probabilistico e non probabilistico

L'errore nell'indagine campionaria

La costruzione della matrice dei dati e l'operazione di codifica

Le elaborazioni statistiche: distribuzione di frequenza e le diverse tipologie di variabili

Elaborazioni statistiche: misure di tendenza

Elaborazioni statistiche: misure di variabilità

Rapporti statistici: di composizione, coesistenza e derivazione

Le relazioni fra variabili qualitative e cardinali

Interpretazione dei risultati e rapporto di ricerca o report: i diagrammi (a barre, a nastri e a colonne appaiate, l'aerogramma, il cartogramma)

Unità didattica 2: Tecniche della ricerca qualitativa

Le caratteristiche della ricerca qualitativa

L'intervista: i concetti chiavi e le tipologie

Il focus group

Lo studio di caso

La ricerca etnografica

Per affrontare la seguente unità è stato ripreso e discusso l'approccio metodologico della Scuola di Chicago e l'approccio fenomenologico di Schutz

Unità didattica 3: "La metodologia della ricerca"

-Il Cognitivismo e il Costruttivismo: Il comportamentismo in psicologia; La risposta al meccanicismo comportamentista: la psicologia cognitiva; Il Costruttivismo e la rivalutazione delle sociologie comprendenti

-Le teorie d'impostazione costruttivista: l'interazionismo simbolico, la fenomenologia sociale, la rivalutazione delle sociologie comprendenti e la grounded theory

Per affrontare tale unità sono stati ripresi e discussi: la sociologia comprendente di Weber: comprensione e spiegazione in Dilthey e Weber; il positivismo sociologico; il positivismo di Comte e Durkheim il neopositivismo e il postpositivismo

Unità didattica 4: "Nuove idee nel dibattito sulla cultura"

-Un neoevoluzionismo distinto dall'evoluzionismo ottocentesco; Hoggart e gli studi culturali; la cultura come discorso e la nozione di agency di Stuart Hall

-L'interpretazione della cultura e Clifford Geertz

La critica al concetto di cultura e l'antropologia della contemporaneità

-Dalla cultura al culturale: Arjun Appadurai

-Marc Augè e la surmodernità; un mondo in trasformazione; la teoria dei non luoghi

Per affrontare tale unità sono stati ripresi e approfonditi i seguenti antropologi: Tylor e Frazer, Malinowski, Lévi Strauss

Unità didattica 5: "Disuguaglianza e diversità"

-La disuguaglianza: che cos'è; le diverse prospettive; le differenze tra gli individui

-Stratificazione e mobilità, classe e ceto

Per affrontare tale unità sono stati ripresi e discussi i seguenti sociologi: Marx, Durkheim, Max Weber, Parsons

Unità didattica 6: "Globalizzazione e società multiculturale"

-Verso la globalizzazione.

-La società multiculturale

-L'antropologia e la globalizzazione

-Verso la globalizzazione.

-La società multiculturale.

Per affrontare tale unità sono stati ripresi e discussi i seguenti sociologi: Simmel e Bauman

Unità didattica 7: "Dal mito alla religione"

-Pensiero magico e pensiero mitico: la magia e il suo funzionamento, il mito, il mito come pensiero libero

-La religione e le religioni: che cos'è, i simboli sacri; i riti della religione

-Le "grandi religioni": la famiglia indiana: induismo e buddismo, la famiglia cinese: confucianesimo e taoismo, la famiglia semitica: ebraismo, cristianesimo e islam

-Le religioni e i fondamentalismi: tra secolarizzazione e nuove religioni, due reazioni al mondo moderno

Unità didattica 8: "Il potere"

- Che cos'è il potere?
- Tipi di potere

Unità didattica 9: "La dimensione politica della società"

- Le norme e le leggi
- La politica e lo Stato
- Due forme opposte di regime politico; democrazia e totalitarismo

Unità didattica 10: "Le caratteristiche della democrazia"

- Il consenso popolare
- La rappresentanza
- La frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze
- La pubblica amministrazione
- I rischi della democrazia

Unità didattica 11: "Lo Stato sociale. Le politiche sociali e il terzo settore"

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- La crisi del Welfare State
- Le politiche dello Stato sociale
- Le politiche sociali in Italia
- L'alternativa al Welfare: il terzo settore

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Unità didattica 12: "Il sistema sociale e il suo mutamento"

- Il sistema sociale e il mondo della vita
- Il mutamento sociale
- Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa

Unità didattica 13: "Pensare, comunicare, conoscere"

- Pensiero concreto e pensiero astratto.
- Comunicazione orale e comunicazione scritta
- Questioni d'intelligenza
- Parola e mondo
- Scrittura, oralità e memoria

Unità didattica 14: "Linguaggio e comunicazione"

- Che cosa significa comunicare?
- Il linguaggio e le forme di comunicazione
- Le difficoltà della comunicazione

CONSUNTIVO DI FILOSOFIA

Docente: Durante Anna

- Libro di testo : Archè, vol 2 e 3, Edizioni scolastiche Mondadori, Autori vari
- Ore di lezione: fino al 15 Maggio:52

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

- Gli allievi, seppur a livelli differenziati, conoscono:
 - le tappe storiche della riflessione filosofica;
 - i filosofi e le tematiche trattate in una logica interdisciplinare;
 - i termini e le categorie concettuali della disciplina.

Competenze

- Gli allievi sono in grado di:
 - cogliere la struttura e l'intima organicità dei sistemi filosofici;
 - estrapolare le varie problematiche all'interno di un pensiero filosofico;
 - fare comparazioni e vagliare criticamente le risposte;
 - contestualizzare le teorie in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali;
 - rapportare le conoscenze acquisite al tessuto esperienziale e alla realtà contemporanea;
 - individuare il senso della ricerca filosofica per una più consapevole comprensione di se stessi, degli altri, della realtà e della cultura contemporanea;
 - utilizzare i termini e le categorie concettuali specifici della disciplina.

Capacità

- Gli allievi nel complesso sono capaci di:
 - organizzare ed esporre le tematiche utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche del discorso;
 - rielaborare criticamente i dati culturali;
 - aprirsi alle molteplici istanze culturali;
 - valutare le concezioni etiche per orientare la propria azione.

Contenuti

- **Unità didattica 1: "Romanticismo ed Idealismo"**
 - Contenuti per unità didattiche
 - La filosofia del Romanticismo
 - Da Kant per capire i fondamenti della filosofia dell'idealismo.

- La filosofia del Romanticismo
- Schleiermacher: un teologo romantico; l'arte come forma di comunicazione
- Fichte : L'idealismo soggettivo; Morale e politica.
- Schelling: La filosofia della natura e dell'arte; l'idealismo oggettivo
- Hegel: Ragione, realtà, storia; L'assoluto e la dialettica; Il percorso verso la filosofia; Il signore, il servo e il lavoro; Il sistema e la sua logica; la filosofia della natura e la filosofia dello spirito

– **Unità didattica 2: "Individuo ed esistenza"**

- Contenuti per unità didattiche
- Schopenhauer: La filosofia del pessimismo; L'enigma della volontà; Le vie della liberazione
- Kierkegaard : Parlare al singolo nella massa anonima; Vita estetica e vita etica; La dialettica dell'esistenza e la fede

- **Unità didattica 3: "La concezione materialistica dell'uomo e della storia"**

- La discussione su Hegel: Destra e Sinistra hegeliana
- Il materialismo naturalistico di Feuerbach: La critica a Hegel; La religione come alienazione; L'origine dell'alienazione religiosa; La religione dell'umanità; Una nuova antropologia, un nuovo umanesimo
- Karl Marx: La storia come rivoluzione; Il contesto storico e la prima formazione; le opere della maturità; Il lavoro umano nella società capitalista; Oltre Feuerbach; L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; L'analisi del sistema produttivo capitalista nel Capitale; Il socialismo secondo Marx: dall'utopia alla scienza; La società comunista .

- **Unità didattica n.4: "La scienza dei fatti: positivismo, utilitarismo ed evolucionismo"**

- Il valore dei fatti. Il positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica.: i caratteri generali
- Comte: Filosofia positiva e riforma sociale
- Mill: Empirismo e liberalismo: positivismo ed empirismo; L'induzione dal particolare al particolare; Il principio di uniformità della natura; Utilità e altruismo; Le libertà fondamentali; L'emancipazione femminile, un vantaggio per tutti
- Darwin e l'evoluzionismo biologico

- **Unità didattica 5: "Il pensiero della crisi"**

- Filosofia e scienze tra Ottocento e Novecento

- Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero;Il senso tragico del mondo;Il prospettivismo e la concezione della storia;Il periodo illuministico;Superuomo ed eterno ritorno;La critica della morale e della religione
- Freud e la psicoanalisi:La scoperta dell'inconscio;La teoria dello sviluppo sessuale;La metapsicologia:la prima e la seconda topica; La formazione dell'io e i meccanismi di difesa;La terapia psicoanalitica

Unità didattica 6: "La scienza nel XX secolo."

- Karl Popper: Il metodo della discussione critica:Un pensiero aperto e democratico;Innanzitutto i problemi;Le congetture;Le confutazioni;Il problema dell'induzione;Che cos'è una spiegazione scientifica?Razionalismo critico e società aperta; La società aperta e i suoi nemici:alcuni principi essenziali
- **Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio**

Unità didattica 7: "L'analisi della condizione umana nelle filosofie dell'esistenza"

- I caratteri generali dell'Esistenzialismo
- Esistenza e comunicazione in Jaspers: la filosofia dell'esistenza come ricerca dell'essere;le categorie fondamentali dell'essere dell'uomo;l'apertura alla trascendenza;il valore della comunicazione

- **Unità didattica 8 "L'analisi del totalitarismo e la concezione della politica"**
- Hannah Arendt:L'indagine critica dei regimi totalitari;L'intreccio di terrore e ideologia;La definizione della sfera politica; Alla ricerca della politica perduta

CONSUNTIVO DI DIRITTO ED ECONOMIA

Docente: Morabito Maria Teresa

Libro di testo: Federico del Giudice- Fondamenti di Diritto ed Economia- Simone per la Scuola- volume 3

Altri testi utilizzati

Martignano-Mistrone - Conoscere ed applicare il diritto pubblico - Elemond scuola & azienda. 271-278;331-332; 336-339.

Tittarelli- Scienze sociali: il diritto e l'economia- Tramontana. 558-589; 581-586; 656-657; 661-672.

Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio: 82

MODULO1 : LO STATO E LA COSTITUZIONE

UD1- Lo Stato

UD2- Le vicende costituzionali dello Stato italiano

UD3- La Costituzione italiana ed i principi fondamentali

UD4- Il corpo elettorale, i partiti politici ed i sistemi elettorali

UD5- L'ordinamento della repubblica:

Gli organi costituzionali

La Pubblica amministrazione: la funzione amministrativa ed i principi fondamentali-
Il decentramento.

La funzione giurisdizionale

MODULO 2: L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

UD1- La Comunita' Internazionale

UD2- L'Unione Europea e le sue istituzioni

UD3- La condizione giuridica dello straniero

MODULO 3:LA POLITICA ECONOMICA

MODULO 4: LE POLITICHE DI WELFARE E IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE

MODULO 5: I TEMI ECONOMICI DEL NOSTRO TEMPO

UD1- La globalizzazione dei mercati

Dopo del 15 maggio

UD2- Il commercio internazionale

UD3- L'impresa e l'ambiente

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

Il concetto di Stato ed i suoi elementi costitutivi

L'evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano

La Costituzione italiana: caratteristiche, principi fondamentali e regolamentazione dei rapporti civili, etico - sociali ed economici

La struttura, le funzioni e le prerogative del Presidente della Repubblica, del Parlamento, del governo, del corpo elettorale, della Magistratura e della Corte Costituzionale.

Le tappe essenziali che hanno condotto alla costituzione dell'Unione Europea

Le funzioni delle istituzioni dell'Unione Europea.

Gli obiettivi e gli strumenti della politica economica

Le ragioni economiche del commercio internazionale

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

Individuare le caratteristiche dello Stato italiano nell'ambito delle diverse forme di Stato ed il Governo

Illustrare l'iter legis

Spiegare i caratteri del potere normativo del Governo

Confrontare i principali modelli di sistema elettorale e di valutare gli effetti sulla vita politica

Cogliere il significato dello Stato Sociale in relazione ai diritti che ciascun cittadino può concretamente vantare

Analizzare i vantaggi e gli svantaggi del protezionismo e del libero scambio

Capacità

Gli studenti:

Sono consapevoli dell'importanza assunta dagli organi dello Stato nell'assicurare il rispetto dei principi fondamentali contenuti nella carta costituzionale italiana

Sono consapevoli dell'importanza dell'intervento dello Stato nell'economia

CONSUNTIVO DI INGLESE

Docente: Maiolino Emilia

LIBRI DI TESTO: Oxenden -Koenig *New English File Intermediate* - Oxford U. P. /

Maglioni - Thomson: *Literary Hyperlinks - Concise* - CIDEB

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE : 89

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

Gli obiettivi didattici effettivamente raggiunti a livelli differenziati:

- Completare, rivedere ed approfondire la sintassi e le funzioni linguistiche
- Arricchire il lessico
- Conoscere le manifestazioni quotidiane e gli aspetti culturali, storici, artistici, sociali dei principali autori inglesi anche in prospettiva interdisciplinare
- Conoscere lo sviluppo storico, sociale, letterario ed artistico dell' '800 e dell'età contemporanea

Competenze

- Comprendere la differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale che scritto
- Comprendere il genere e l'organizzazione formale di varie tipologie testuali
- Produrre messaggi linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, semantico e morfosintattico

Capacità

- Sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo, adottando strategie di approccio autonome
- Saper leggere e decodificare testi scritti cogliendo scopi espliciti ed impliciti utilizzando strategie adeguate al tipo di testo e all'uso che se ne dovrà fare
- Saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale
- Saper cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra opere letterarie prodotte da culture diverse

CONTENUTI:

THE ROMANTIC AGE

Obiettivi specifici: Conoscere le origini del Romanticismo in Europa e in Inghilterra in particolare; il Pre-Romanticismo e le diverse espressioni del Romanticismo

Literature in the Romantic Age

The First Generation of Romantic writers

WILLIAM WORDSWORTH: life and works. Focus on the texts: " **She Dwelt among the Untrodden Ways**"

The Second Generation of Romantic writers

JOHN KEATS: life and works . Focus on the text: " **La Belle Dame Sans Merci**".

The novel in the Romantic Age

JANE AUSTEN: Life and works. Focus on the opening text from *Pride and Prejudice* (**the plot, features of the novel**).

THE VICTORIAN AGE

Obiettivi specifici : Conoscere Il contesto storico, sociale e letterario del periodo Vittoriano

The Age of Empire: Victorian literature

CHARLES DICKENS: life and works. Focus on the text from *Hard Times* (the plot, features of the novel, the theories of Utilitarianism): " **A Man of Realities**".

EMILY BRONTE: life and works. Focus on the text from *Wuthering Heights* (The plot, features of the novel, narrative structure and its function) : " **I am Heathcliff**".

HENRY JAMES : Life and works: Focus on the text from *The Portrait of a Lady* (The plot. Features of the novel): " **Something I want to say to you**".

OSCAR WILDE: life and works, focus on the text from *The Picture of Dorian Gray* (The plot. The amorality of art. Truth and beauty): " **The Preface**" : " **I would give my soul for that**" .

Victorian poetry

EMILY DICKINSON: life and works. Focus on the texts: "Forever at His Side to Walk"; "We Grew Accustomed to the Dark"; "I Was the Slightest in the House"; "Bloom-is Result - to meet a Flower".

THE AGE OF MODERNISM: A TIME OF WAR

Obiettivi specifici: Conoscere il contesto storico- culturale e letterario della prima parte del XX secolo

Modern literature

JAMES JOYCE: life and works, focus on the texts from *Dubliners* (The plot. Features and themes): "Eveline"; "The Dead": *His riots of emotions* ;

Focus on the text from *Ulysses* (The plot. Features and themes): "I was thinking of so many things".

VIRGINIA WOOLF: life and works. Interior time. Focus on the text from *Mrs Dalloway* (The plot. Features and themes) : "She would not say...".

Dystopian Fiction

GEORGE ORWELL: life and works, focus on the text from *Nineteen Eighty-Four* (the plot. Features and themes) : "Big Brother is watching you".

ARGOMENTI DA SVOLGERE

T.S. ELIOT: life and works. Focus on the text "Unreal City" from: *The Waste Land*.

CONTEMPORARY TIMES

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd

SAMUEL BECKETT: life and works. Focus on the text: *Waiting for Godot* (The plot. Features and themes).

CONSUNTIVO DI SPAGNOLO

Docente: CALIPARI DANIELA

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

L'obiettivo didattico primario è stata la competenza comunicativa realizzata a livello delle diverse abilità: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Gli allievi sono stati guidati a comprendere, in maniera globale e analitica, testi letterari, ad avere capacità di analisi del registro linguistico-letterario in esame, ad avere padronanza lessicale adeguata ai contenuti, ad acquisire abilità espressive adeguate all'esposizione orale degli argomenti di letteratura, a produrre testi scritti corretti dal punto di vista ortografico-grammaticale e logico-formale, a conoscere il contesto storico-culturale in cui si inseriscono le correnti letterarie, gli autori e le opere.

METODOLOGIA

Il metodo impiegato è stato quello comunicativo. Le lezioni frontali sono state sempre interattive per stimolare gli alunni alla conversazione in lingua. Sono state effettuate analisi guidate, dibattiti-confronto individuali e di gruppo. Il programma è stato impostato in modo adeguato alle esigenze e agli stili di apprendimento, nonché alle capacità linguistico-espressive di ogni singolo allievo.

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo: LAS PALABRAS DE LA LITERATURA ;

Pagine web in lingua originale durante le ore dedicate al laboratorio linguistico.

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: n° 84

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Elaborati scritti, questionari, colloqui individuali. La produzione orale, che si è realizzata in classe per lo più in gruppo, ha permesso di monitorare il processo cognitivo di ogni singolo alunno. Con questa osservazione sistematica è stato possibile valutare le prestazioni di ognuno per capire il livello di competenza linguistica raggiunta.

	COMPETENZE	CAPACITÀ	TEMPI
Modulo 1 ▪ Uso del preterito perfecto, imperfecto, indefinido; ▪ Strutture per parlare del passato ▪ El Romanticismo (repasso de argumentos tratados)	- Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali -Comprensione di testi scritti; - Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico; - Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati;	▪ Saper discriminare e analizzare diverse tipologie testuali con la guida dell'insegnante; ▪ Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite;	Settembre Ottobre

<p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del che + congiuntivo; ▪ Los Realistas ▪ La Espana del siglo XIX - Segunda mitad: ▪ Benito Perez Galdos: Fortunata y Jacinta (Parte I, Cap IV) p. 271 ▪ Leopoldo Alas, Clarin: La Regenta ▪ El Naturalismo 	<p>-Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali</p> <p>-Comprensione di testi scritti;</p> <p>-Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico;</p> <p>-Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper discriminare e analizzare diverse tipologie testuali con la guida dell'insegnante; ▪ Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite; 	<p>Novembre</p>
<p>Modulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modernistas y hombres del '98 ▪ La Espana del siglo XX - Hasta la Guerra Civil Rubén Darío: Cantos de vida y esperanza Miguel de Unamuno y Jugo "Niebla" Ramon Maria del Valle-Inclan: "Luces de Bohemia" José Martínez Ruiz, Azorin, La Voluntad Antonio Machado: Campos de Castilla La generacion del '98 El Modernismo 	<p>- Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali</p> <p>-Comprensione di testi scritti;</p> <p>-Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico;</p> <p>-Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati;</p>	<p>-Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite;</p> <p>- Sapere operare collegamenti sui contenuti appresi, in forma sia scritta che orale;</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p>Modulo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vanguardistas y poetas del '27 ▪ La Espana del siglo XX - La Guerra Civil ▪ Federico Garcia Lorca: Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma Las Vanguardias La Generacion del '27 Los Neorealistas: la Espana del siglo XX: de la Posguerra a la Transicion. Camilo José Cela: "La familia de Pascual Duarte", La Renovacion Hispanoamericana: Gabriel Garcia Marquez: "Cien anos de soledad", Pablo Neruda: 	<p>-Comprensione globale e dettagliata di messaggi orali</p> <p>-Comprensione di testi scritti;</p> <p>-Produzione orale efficace di messaggi di carattere generale e specialistico;</p> <p>-Produzione scritta di composizioni e/o riassunti guidati;</p>	<p>-Sapere selezionare le informazioni esplicite e se guidati anche quelle implicite;</p> <p>- Sapere operare collegamenti sui contenuti appresi, in forma sia scritta che orale;</p>	<p>Genn./Febbr- Marzo Aprile Maggio</p>

CONSUNTIVO DI MATEMATICA

Docente: Davì Giovanna

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo: Dodero -Manfredi Lineamenti. Math azzurro. Vol 5 ed. Ghisetti e Corvi

Fotocopie per integrare gli argomenti e gli esercizi.

Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio: 70

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI :

conoscenze

- Conoscenza di concetti base dell'analisi matematica.
- Adeguata comprensione del linguaggio e del simbolismo della disciplina.

competenze

- Applicazione delle procedure di calcolo.
- Esposizione semplice e corretta dei contenuti disciplinari

capacità

- Gestire correttamente, dal punto di vista concettuale ed applicativo, le proprie conoscenze e competenze.
- Elaborare autonomamente le informazioni ed utilizzare le tecniche di calcolo acquisite.

Contenuti

Disequazioni algebriche

Studio del segno del prodotto di polinomi. Disequazioni di secondo grado numeriche intere. Risoluzione algebrica delle disequazioni di secondo grado numeriche intere. Disequazioni razionali frazionarie. Risoluzione algebrica delle disequazioni razionali frazionarie.

Insieme dei numeri reali

Definizione di:

Intervallo. Intervallo chiuso di estremi a e b . Intervallo aperto di estremi a e b . Intervallo di estremi a e b , chiuso a sinistra e aperto a destra. Intervallo di estremi a e b , aperto a sinistra e chiuso a destra. Intervallo chiuso illimitato superiormente. Intervallo aperto illimitato superiormente. Intervallo chiuso illimitato inferiormente. Intervallo aperto illimitato inferiormente. Intervallo illimitato sia inferiormente che superiormente.

Centro, raggio e ampiezza di un intervallo. Intorni. Definizione di intorno circolare di un punto. Intorno di meno infinito e intorno di più infinito. Intorno destro e intorno sinistro di un punto.

Funzioni

Classificazione delle funzioni: funzioni empiriche e funzioni analitiche. Funzioni algebriche razionali intere e fratte. Definizione di funzione pari. Definizione di funzione dispari. Definizione di funzione crescente e decrescente. Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali intere. Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali fratte. Intersezione con gli assi di una funzione algebrica razionale intera. Intersezione con gli assi di una funzione algebrica razionale fratta. Studio del segno di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Limite delle funzioni

Concetto di limite. Limite destro e limite sinistro.

Primo caso: limite finito quando x tende ad un numero finito.

Secondo caso: limite infinito per x tendente ad un numero finito.

Terzo caso: limite finito quando x tende ad infinito.

Quarto caso: limite infinito per x tendente ad infinito.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Enunciati dei teoremi sui limiti:

Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

Operazioni sui limiti (senza dimostrazione):

Limite della somma di due o più funzioni. Limite della differenza di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Forma indeterminate $0/0$ e ∞/∞

CONSUNTIVO DI FISICA

Docente: Davì Giovanna

Libro di testo: Ugo Amaldi - "Le traiettorie della Fisica" vol. 3, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio: 58

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI :

Conoscenze:

- conoscere i fenomeni e le teorie che caratterizzano gli argomenti trattati;
- conoscere le leggi fisiche e saperle esprimere con il linguaggio simbolico universale della matematica;
- comprendere che le leggi fisiche stabiliscono il collegamento tra il piano della teoria ed il piano dell'esperienza;
- conoscere le interdipendenze tra scienza e tecnologia e come lo sviluppo dell'una abbia favorito quello dell'altro.

Competenze:

- sistemare logicamente e riesaminare criticamente quanto appreso;
- evidenziare possibili collegamenti.

Capacità:

- saper effettuare un'elaborazione personale delle informazioni;
- saper descrivere un fenomeno utilizzando correttamente gli strumenti matematici ed il linguaggio specifico della disciplina;
- operare correlazioni tra gli argomenti trattati;
- condurre un'esposizione logica e sintetica.

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio
- L'ipotesi di Franklin
- Il modello microscopico

- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- La definizione operativa della carica elettrica
- La misura della carica elettrica
- Il Coulomb
- Conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Direzione e verso della forza
- La costante dielettrica
- Il principio di sovrapposizione
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- L'esperimento di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- La costante dielettrica assoluta
- L'elettrizzazione per induzione
- L'elettroforo di Volta
- La polarizzazione

Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico
- Definizione del vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico di più cariche puntiformi
- Le linee del campo elettrico
- Costruzione delle linee di campo
- Il campo di una carica puntiforme
- Il campo di due cariche puntiformi
- Il vettore superficie e il flusso attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per l'elettricità
- Il campo elettrico uniforme
- L'energia elettrica
- L'energia potenziale elettrica
- La definizione di differenza di potenziale
- La differenza di potenziale in un campo uniforme
- Il potenziale elettrico
- Il condensatore piano
- La capacità
- La capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- Il verso della corrente
- La corrente continua
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- I circuiti elettrici
- Collegamento in serie
- Collegamento in parallelo
- La prima legge di Ohm

- I resistori
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La legge dei nodi
- La legge delle maglie
- La trasformazione dell'energia elettrica
- Il kilowattora
- La forza elettromotrice
- Il generatore di tensione (def.)

La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici
- Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm

CLIL

- Electrostatic phenomena
- Electric charge
- Conductors and insulators
- Dielectric materials
- Methods of charging
- The law of the conservation of electric charge
- Coulomb's law

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Le forze tra i poli magnetici
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- La direzione e il verso del campo magnetico
- Le linee di campo
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- L'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti
- La definizione dell'Ampere
- La definizione del Coulomb
- L'intensità del campo magnetico
- L'unità di misura di B

CLIL

- The electric field vector E
- Potential difference
- Parallel-plate capacitor
- Electric current

- Ohm's first law
- Ohm's second law
- Magnetism
- North pole and south pole

CONSUNTIVO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Incorpora Donatella

Obiettivi

- Decodificare il linguaggio specifico dei testi architettonico-artistici
- Acquisire consapevolezza del significato e dell'importanza dell'arte nonché dell'utilità dello studio della Storia dell'arte
- Acquisire una vera e propria sensibilità artistica
- Sviluppare abilità mentali quali: capacità di osservazione, comprensione, interpretazione, analisi, sintesi e giudizio
- Sviluppare le capacità di lettura di un testo, di un'immagine, di una grafica, di un'opera d'arte
- Avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte
- Avere una chiara comprensione dei legami tra arte e le altre espressioni culturali coeve

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n° 51

IL NEOCLASSICISMO: la riscoperta dell'antico

J. J. Winckelmann

J. L. David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat

A. Canova: Amore e Psiche giacenti, Teseo sul Minotauro, Dedalo e Icaro

Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice

F. Goya: Famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio,

Il sonno della ragione genera mostri

IL ROMANTICISMO:

tra immaginazione e realtà

C. D. Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Croce in montagna, Monaco in riva al mare.

W. Blake: Il vortice degli amanti

J. Constable: Il mulino di Flatford

J.M.W. Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni

T. Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo

F. Hayez: Il bacio

IL REALISMO:

Coubert: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Il seppellimento a Ornans

I macchiaioli (cenni)

G. Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Il pergolato, La Rotonda dei bagni, Palmieri, La lettrice.

L'IMPRESSIONISMO:

E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar de Le Folies-Bergère

C. Monet: Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen, Ninfee

E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio,

A. Renoir: IL ballo al Mulin de la Galette,

IL POSTIMPRESSIONISMO

G. Seurat: Una domenica alla Grande- Jatte, Un bagno ad Asnières

P. Cézanne: I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

P. Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con corvi,

L'ESPRESSIONISMO

Edward Munch: L'urlo

ART NOUVEAU

L'architettura di fine secolo in Catalogna

A. Gaudì: casa Milà, Casa Battlo, Sagrada Familia

La Secessione viennese

J. M. Olbrich Palazzo della Secessione,

G. Klimt: Giuditta, Il fregio di Beethoven

CUBISMO

Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

I seguenti argomenti saranno svolti dal 15 maggio sino al termine dell' attività didattica

FUTURISMO

U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio

G. Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

METAFISICA

De Chirico: Le Muse inquietanti

SURREALISMO

S. Dalì : La persistenza della memoria

Razionalismo europeo e architettura organica

METODI UTILIZZATI

Illustrazione delle nozioni teoriche e tecniche mediante l'osservazione e la descrizione

Lezione frontale

Lavori di ricerca

Letture in classe di opere d'arte

Riviste d'arte

Strumenti multimediali

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo : C. Bertelli La Storia dell'arte III volume dal Neoclassicismo alla metà del Novecento

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Trattazione sintetica di argomenti, domande aperte, colloqui

CONSUNTIVO DI FRANCESE

Docente: Fasano Maria Rosaria

(solo per l'alunna Bruzzaniti Caterina)

LIBRI DI TESTO: *G.F. Englis-Bonini-M.C.Jamet-P.Bachas- E. Vicari-Écritures vol 2-Ed. Valmartina.*

S.Simonelli-A. Cambria-Atelier culturel-Ed. SEI

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE : 20

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

Gli obiettivi didattici effettivamente raggiunti a livelli differenziati:

- Completare, rivedere ed approfondire la sintassi e le funzioni linguistiche
- Arricchire il lessico
- Conoscere le manifestazioni quotidiane e gli aspetti culturali, storici, artistici, sociali dei principali autori inglesi anche in prospettiva interdisciplinare
- Conoscere lo sviluppo storico, sociale, letterario ed artistico dell' '800 e dell'età contemporanea

Competenze

- Comprendere la differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale che scritto
- Comprendere il genere e l'organizzazione formale di varie tipologie testuali
- Produrre messaggi linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, semantico e morfosintattico

Capacità

- Sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo, adottando strategie di approccio autonome
- Saper leggere e decodificare testi scritti cogliendo scopi espliciti ed impliciti utilizzando strategie adeguate al tipo di testo e all'uso che se ne dovrà fare
- Saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale
- Saper cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra opere letterarie prodotte da culture diverse

CONTENUTI:

LITTÉRATURE

L'ère romantique.

- Le Prémantisme. Mme de Staël

Texte littéraire Une femme amoureuse

- Le Romantisme français.
- Victor Hugo La légende d'un siècle
Textes littéraires: Une larme pour une goutte d'eau. Demain dès l'aube

Entre naturalisme et symbolisme

- Le naturalisme .Emile Zola
Texte littéraire La ruine d'un petit commerce.
- Poésie et modernité- Charles Baudelaire
Textes littéraires Spleen. L'albatros

Le XXe siècle.

- Le surréalisme. Paul Eluard
Textes littéraires La courbe de tes yeux. Courage.
- Antoine de Saint-Exupéry
Texte littéraire Si tu veux un ami, apprivoise-le
- L'existentialisme. Albert Camus
Texte littéraire Alors j'ai tiré

Civilisation

La Déclaration des droits de l'Homme.

La défense des droits de l'humanité.

L'Union Européenne

Actualités politiques en France

CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Murdaca Filippo

Libro di testo: "IN MOVIMENTO" G.Fiorini S. CORETTI S.BOCCHI

ED. MARIETTI SCUOLA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 50

CONTENUTI

- Giochi sportivi: regolamento tecnico e fondamentali - la struttura - il gioco
- Educazione alimentare - cibo e metabolismo - i nutrienti

- La coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica e coordinazione spazio-temporale
- Elementi di prevenzione e primo soccorso
- Il lavoro muscolare: energetica
- Il doping - le droghe - alcoolismo e tabagismo
- Studenti e scuola tra legalità e bullismo

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI :

Conoscenze

- Conoscenza di organi, struttura e funzioni del corpo umano
- Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra
- Elementi di pronto soccorso
- Norme igienico-sanitarie per lo svolgimento delle attività sportive
- Conoscenza delle sostanze dopanti e le pratiche vietate
- Conoscenza di alcune regole di base per una sana alimentazione
- Saper distinguere tra anoressia nervosa e bulimia nervosa

Competenze

- Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria
- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale e saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola
- Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un pronto intervento

Capacità

- Capacità di orientarsi a livello spazio-temporale
- Capacità di autocontrollo psico-motorio
- Capacità di gestione delle tecniche del gioco di squadra
- Capacità di riconoscere le sostanze d'abuso legali e non
- Capacità di riconoscere e seguire un'alimentazione equilibrata
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute sulla prevenzione degli infortuni

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE E DESCRITTORI ORALE

VOTO		CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	ESITO
/10	/30				
1 - 2	1-9	Nulle o non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili	Assolutamente insufficiente
3	10-13	Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Non rielabora le conoscenze	Gravemente insufficiente
4	14-17	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori	Gestisce con grave difficoltà situazioni semplici	Notevolmente insufficiente
5	18-19	Limitate e superficiali. Approccio di tipo mnemonico	Applica le conoscenze minime con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni semplici	Insufficiente
6	20-21	Essenziali ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Sufficiente
7	22-24	Complete ed organizzate	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo autonomo	Discreto
8	25-27	Complete ed approfondite	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove	Buono
9	28-29	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove	Ottimo
10	30	Approfondite, integrate da ricerche e apporti critici e personali	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico con analisi e sintesi	Rielabora correttamente ed approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse.	Eccellente

Griglie di valutazione della prima prova scritta

TIPOLOGIA DELLA PROVA : ANALISI DEL TESTO

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Pun ti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali	Capacità di analisi d'interpretazione	<input type="checkbox"/> Sa analizzare e interpretare <input type="checkbox"/> Sa descrivere ed analizzare <input type="checkbox"/> Sa solo individuare <input type="checkbox"/> Individua in modo incompleto <input type="checkbox"/> Individua in modo errato	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Rielaborazione, collegamenti e riferimenti	Capacità di rielaborare, di effettuare collegamenti e fare riferimenti, di contestualizzare	Rielabora ... in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TIPOLOGIA DELLA PROVA : SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Pun ti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente	3 2,5 2	

	argomentazioni	<input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Insufficiente Nettamente insufficiente	1,5 1	1-3
Competenze rispetto al genere testuale	Capacità di rispettare consapevolmente i vincoli del genere testuale	<input type="checkbox"/> Rispetta consapevolmente tutte le consegne <input type="checkbox"/> Rispetta le consegne <input type="checkbox"/> Rispetta in parte le consegne <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcune consegne <input type="checkbox"/> Non rispetta le consegne	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale dei documenti e delle fonti	Rielabora in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TIPOLOGIA DELLA PROVA : TEMA STORICO

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Pun ti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Conoscenza degli eventi storici Capacità di sviluppare in modo pertinente la traccia	Conosce e sa sviluppare in modo: <input type="checkbox"/> pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/> pertinente e corretto <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> poco pertinente e incompleto <input type="checkbox"/> non pertinente (fuori tema)	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze storiche	Rielabora in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TIPOLOGIA DELLA PROVA : TEMA DI ORDINE GENERALE

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Pun ti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: <input type="checkbox"/> ricco e articolato <input type="checkbox"/> chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> schematico <input type="checkbox"/> poco coerente <input type="checkbox"/> inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Capacità di sviluppare in modo esauriente e pertinente la traccia	Conosce e sa sviluppare in modo: <input type="checkbox"/> pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/> pertinente e corretto <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> poco pertinente e incompleto <input type="checkbox"/> non pertinente (fuori tema)	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze	Rielabora in modo: <input type="checkbox"/> critico <input type="checkbox"/> personale <input type="checkbox"/> essenziale <input type="checkbox"/> parziale <input type="checkbox"/> non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO

GIUDIZIO	VOTO	PUNTEGGIO
NEGATIVO	1-3	1-4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	5-7
INSUFFICIENTE	5	8-9
SUFFICIENTE	6	10
DISCRETO	7	11-12
BUONO	8-9	13-14
OTTIMO	10	15

AREA DISCIPLINARE LINGUISTICA
Griglia di valutazione Prova Scritta Lingue Straniere

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO: COERENZA E RISPONDEZZA ALLA TRACCIA	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICALE	ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE	Voto/10	Voto/15
Testo non rispondente alla traccia o nullo	Testo con gravi e numerosi errori lessicali e sintattico-grammaticali	Analisi completamente errata e rielaborazione inesistente	1-3	1-5
Testo disorganizzato, frammentario e di difficile lettura	Molti e gravi errori lessicali e sintattico-grammaticali	Analisi e sintesi parziali e rielaborazione inesistente	4	6-7
Idee coerenti, ma esposte in maniera disordinata	Qualche errore grammaticale anche grave e lessico non sempre adeguato	Contenuti esposti in modo mnemonico e superficiale. Analisi e sintesi parziali	5	8-9
Idee esposte in modo ordinato e semplice; uso non sempre appropriato dei connettivi	Inesattezze lessicali e sintattico grammaticali	Analisi e sintesi essenziali	6	10
Idee e contenuti esposti in modo logico ed ordinato	Strutture e lessico essenzialmente corretti	Analisi e sintesi semplici e semplice rielaborazione	7	11-12
Idee e contenuti esposti in modo logico ordinato ed articolato	Strutture corrette e lessico appropriato	Analisi e sintesi complete e rielaborazione personale	8	13
Contenuti esposti con coerenza; testo articolato ed esauriente	Uso corretto di tutte le strutture comprese quelle complesse; lessico appropriato e ricco	Analisi e sintesi approfondite e rielaborazione sicura e personale	9-10	14-15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Alunno:		Classe:	Data:	
Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi		Valutazione
Conoscenze e Abilità specifiche	<i>Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
		Pertinenti e corrette	2,5	
		Adeguate	2	
		Essenziali	1,5	
		Superficiali e incerte	1	
		Scarse e confuse	0,5	
		Nulle	0,25	
Sviluppo logico e originalità della risoluzione	<i>Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.</i>	Originale e valida	2	
		Coerente e lineare	1,5	
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1	
		Incompleta e incomprensibile	0,5	
		Nessuna	0,25	
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	<i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	Appropriata, precisa, ordinata	2,5	
		Coerente e precisa	2	
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5	
		Imprecisa e/o incoerente	1	
		Approssimata e sconnessa	0,5	
		Nessuna	0	
Completezza della risoluzione	<i>Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere</i>	Completo e particolareggiato	2,5	
		Completo	2	
		Quasi completo	1,5	
		Svolto per metà	1	
		Ridotto e confuso	0,5	
		Non svolto	0,25	
Voto assegnato				

AREA DISCIPLINARE LINGUISTICA

Griglia di Valutazione per le Abilità di Produzione Orale in lingua

PRONUNCIA E INTONAZIONE (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Gli errori di pronuncia e di intonazione delle frasi prodotte sono tali da impedirne la comprensione nella maggior parte dei casi. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Gli enunciati evidenziano problemi di pronuncia e intonazione. Lo studente riesce tuttavia a farsi capire, sia pure a patto di frequenti ripetizioni. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Qualche imprecisione occasionale non pregiudica l'intelligibilità complessiva dei suoi enunciati. 	3
ACCURATEZZA GRAMMATICALE E LESSICALE (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Le lacune a livello strutturale e lessicale sono tali da impedire allo studente di formulare enunciati comprensibili. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Malgrado una conoscenza imprecisa delle strutture ed un bagaglio lessicale piuttosto esiguo, lo studente è in grado di costruire enunciati semplici ma adeguati alle proprie esigenze comunicative. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente esibisce una discreta conoscenza delle strutture linguistiche, con errori solo occasionali, ed un bagaglio lessicale discretamente ampio che sa usare in modo pertinente al contesto. 	3
CONOSCENZA DEI CONTENUTI INTERAZIONE, FLUENZA (40%)	<ul style="list-style-type: none"> • Eccessive lentezze ed esitazioni non consentono allo studente di avviare e sostenere una conversazione, anche di livello elementare. La conoscenza dei contenuti è gravemente lacunosa. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Lentezze ed esitazioni consentono allo studente di avviare e sostenere una conversazione solo a livello elementare. La conoscenza dei contenuti è limitata e superficiale. L'approccio è di tipo mnemonico. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Pur esprimendosi in modo esitante e con scarsa autonomia, ha raggiunto sufficienti capacità d'interazione. La conoscenza dei contenuti è essenziale ,ma non approfondita. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Riesce a comunicare con facilità e scioltezza, reagendo in modo appropriato alle diverse situazioni comunicative. La conoscenza dei contenuti è organica, completa ed approfondita 	4

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA

DIRITTO ED ECONOMIA e SCIENZE UMANE

DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO	INDICATORI	PUNTEGGIO	VOTO
1. PERTINENZA E ADERENZA ALLA TRACCIA	3	Non pertinente	0	
		Superficiale/scarsa	1	
		Parziale	2	
		Completa, ma sbilanciata	2,5	
		Completa	3	
2. RIFERIMENTI INTERDISCIPLI NARI, CONOSCENZA SPECIFICA CONTENUTI	3,5	Inesistente	0	
		Limitata	1	
		Adeguate	2	
		Corretta	3	
		Esauriente	3,5	
3. COERENZA E ORGANICITÀ DEL DISCORSO: ORGANIZZAZIO NE TESTO E CONSEQUENZA LITÀ RAGIONAMENTI	3	Incoerente/disorganico	0	
		Qualche incongruenza/poco organico	1	
		Complessivamente coerente, ma schematico	2	
		Coerente, ma non sempre organico	2,5	
		Coerente e organico	3	
4. ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIO NE (GIUDIZI CRITICI E PERSONALI, ORIGINALITÀ)	2,5	Assente	0	
		Non significative	0,5	
		Non ben articolate/poco significative	1,5	
		Soddisfacente/rielaborazione personale	2	
		Articolate/rielaborazione critica e originalità	2,5	
5. CHIAREZZA COMUNICAZIO NE E CORRETTEZZA FORMA/PROPRIETÀ E RICCHEZZA LESSICO	3	Forma disarticolata e alquanto imprecisa/ lessico improprio	1	
		Forma poco chiara e poco corretta/ lessico approssimativo	1,5	
		Abbastanza chiara, ma non sempre corretta /registro generico	2	
		Chiara e sostanzialmente corretta/ qualche improprietà lessicale	2,5	
		Chiara, corretta e scorrevole/ lessico adeguato	3	
			TOTALE	

TABELLA DI CONVERSIONE VOTI										
in decimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
in quindicesimi	1	2/3	4/5	6/7	8	9/10	11/12	13	14	15

N.B.: si approssima per eccesso [2,5 = 3; 6,5 = 7]

GRIGLIA PER IL VOTO DI CONDOTTA

INICATORI	DESCRITTORI	Livelli	Voto di condotta
1. Dimostra coscienza civile e sociale	a) tiene un comportamento corretto, responsabile ed educato	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	b) rispetta gli altri e i loro diritti, le diversità, siano esse fisiche, sociali, ideologiche, d'opinione, culturali, religiose, etniche	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	c) rispetta l'identità e la dignità dei ruoli	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	d) rispetta gli ambienti, le strutture e i materiali della scuola	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
2. Rispetta le regole	a) è puntuale negli adempimenti scolastici	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
	b) osserva i regolamenti d'Istituto e le disposizioni vigenti nella scuola	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
3. Partecipa alle attività di classe e di Istituto	a) segue con attenzione le proposte didattiche, si interessa e collabora alle attività di classe e di Istituto	Sempre Quasi sempre Non sistematicamente Sanzioni disciplinari	9-10 7-8 6 5 e <5
4. Profitto		Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 5 e <5

	<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. MAZZINI" - LOCRI(RC) <i>(Linguistico - Scienze Umane - Scienze Umane Opzione Economico Sociale)</i> Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 20439 e-mail: rcpm02000l@istruzione.it - pec:rcpm02000l@pec.istruzione.it Sito WEB : http://www.liceimazzinilocri.gov.it - CF 81001910801 Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica</p>	 
---	---	--

Simulazione della terza prova: Tipologia B (max 8 righe).

DURATA DELLA PROVA 120 MINUTI

CLASSE 5 D A.S. 2016/2017

DISCIPLINE COINVOLTE:

DISCIPLINA	OBIETTIVI
Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il ruolo svolto nelle Scienze umane dalla Scuola di Chicago, il suo oggetto di studio e le caratteristiche del metodo di analisi adottato. - Cogliere la differenza tra approccio positivista e costruttivista.
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti morfologici del linguaggio visivo. - Saper individuare le caratteristiche strutturali delle opere d'arte studiate. - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. - Saper analizzare le componenti visivo- strutturali e iconografiche dell'opera d'arte. - Descrivere l'opera d'arte contestualizzandola nell'ambito storico- culturale di appartenenza.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il periodo letterario e il contesto storico-culturale. - Produrre un elaborato corretto dal punto di vista linguistico; coeso e coerente dal punto di vista semantico e sintattico. - Saper cogliere analogie e differenze e stabilire collegamenti tra i periodi storici, gli autori e le opere oggetto di studio.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli eventi e dei relativi contesti inserendoli all'interno di un determinato contesto storico che li ha determinati. - Esporre in forma chiara e corretta fatti e problemi relativi ad eventi storici studiati. - Sottoporre a valutazione personale gli eventi studiati ed effettuare collegamenti nello spazio e nel tempo
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di disequazione di 2° grado. - Saper risolvere una disequazione di 2° grado razionale intera e studiare il segno di un prodotto nelle disequazioni.

Locri, 17 /02/2017

Alunno _____

Scienze Umane

- 1) **Che cosa rappresenta la Scuola di Chicago, verso quali aspetti indirizza la sua attenzione e quale tecnica d'indagine adotta ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) **Illustra le caratteristiche del metodo induttivo tipico del Positivismo e le differenze rispetto alla sociologia comprendente di Weber.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia dell'Arte

- 1) Tra le diverse forme di Romanticismo in Europa, quale ti ha particolarmente interessato per le sue caratteristiche?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Analizza l'opera di Edouard Manet "Colazione sull'erba" facendo riferimento ai caratteri fondamentali dell'Impressionismo francese.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inglese

- 1) Focus on the “Preface” to the *Lyrical Ballads*. What does Wordsworth say about poetry and the poet’s task ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) List the main features of the novel in the Romantic Age.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia

1) Quali furono le linee politiche seguite da Guglielmo II?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Cosa accadde durante la “Domenica di sangue” ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MATEMATICA

1) Risolvere la seguente disequazione razionale intera :

$$3x^2 - 2x - 21 > 0$$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Studiare il segno di un prodotto nella disequazione:

$$(x^2 + 4)(x - 1)(3x^2 - 7x + 2) \geq 0$$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

Parametri	DESCRITTORI		
	Conoscenza dei contenuti e/o comprensione del testo	Correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale	Capacità di elaborazione e di sintesi
Indicatori	Valutazione in 15	Valutazione in 15	Valutazione in 15
Nulla	0	0	0
Gravemente Insufficiente	0,20	0,15	0,15
Insufficiente	0,30	0,20	0,20
Sufficiente	0,40	0,30	0,30
Discreto	0,45	0,35	0,35
Buono	0,50	0,40	0,40
Ottimo	0,60	0,45	0,45

La griglia consente la valutazione in quindicesimi di n° 10 quesiti relativi alla tipologia B

Nota Bene

Il punteggio totale della prova sarà dato dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto.

SCIENZE UMANE			STORIA DELL'ARTE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15	1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15	PUNTEGGIO TOTALE	/15

INGLESE			STORIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15	1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15	PUNTEGGIO TOTALE	/15

MATEMATICA			GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA	
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	DISCIPLINE	PUNTEGGI PARZIALI
1	Conoscenza dei contenuti/15	SCIENZE UMANE/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	STORIA DELL'ARTE/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15	INGLESE/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	STORIA/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	MATEMATICA/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15	PUNTEGGIO COMPLESSIVO/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15		

	<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. MAZZINI" - LOCRI(RC) <i>(Linguistico - Scienze Umane - Scienze Umane Opzione Economico Sociale)</i> Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 20439 e-mail: rcpm02000l@istruzione.it - pecrcpm02000l@pec.istruzione.it Sito WEB : http://www.liceimazzinilocri.gov.it - CF 81001910801 Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica</p>	 
---	--	--

Simulazione della terza prova: Tipologia B (max 8 righe).

DURATA DELLA PROVA 120 MINUTI

CLASSE 5 D A.S. 2016/2017

DISCIPLINE COINVOLTE:

DISCIPLINA	OBIETTIVI
Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sapere elaborare un testo sulla disuguaglianza sociale, sui fattori che la determinano e sulle principali scuole sociologiche che se ne sono occupate. - Conoscere e saper cogliere gli aspetti riguardanti la tematica della mobilità sociale.
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti morfologici del linguaggio visivo. - Saper individuare le caratteristiche strutturali delle opere d'arte studiate. - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. - Saper analizzare le componenti visivo- strutturali e iconografiche dell'opera d'arte. - Descrivere l'opera d'arte contestualizzandola nell'ambito storico- culturale di appartenenza.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il periodo letterario e il contesto storico-culturale. - Produrre un elaborato corretto dal punto di vista linguistico; coeso e coerente dal punto di vista semantico e sintattico. - Saper cogliere analogie e differenze e stabilire collegamenti tra i periodi storici, gli autori e le opere oggetto di studio.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire gli eventi all'interno di un determinato contesto storico che li ha determinati. - Esporre in forma chiara e corretta fatti e problemi relativi ad eventi storici studiati; - Sottoporre a valutazione personale gli eventi studiati ed effettuare collegamenti nello spazio e nel tempo
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper descrivere i concetti e i fenomeni della Fisica

Locri, 03/04/2017

Alunno _____

Scienze Umane

1) Che cos'è la disuguaglianza sociale, cosa la determina e quali considerazioni emergono dalle principali riflessioni sociologiche?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Definisci il concetto di mobilità sociale e illustrane di seguito i diversi tipi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia dell'Arte

- 3) Si descriva il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria di A. Canova, soffermandosi sulla costruzione geometrica e sulle allegorie cristiane e pagane.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4) Si analizzi l'opera "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" di Gauguin spiegando perché viene considerato il suo testamento spirituale.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inglese

1) In what way are Dickens's novels a mirror of London in the early 19th century?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Wilde said the only way to contrast the vulgarity of the modern world was to build a life of beauty transforming each experience into an aesthetic experience. In what way does Dorian Gray embody this hedonistic philosophy ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

STORIA

1) L'attentato di Sarajevo: di che cosa si tratta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Cosa si intende per “Guerra di posizione”? Quali sono le differenze rispetto alla “Guerra di movimento”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FISICA

3) Elettroscopio a foglie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Conduttori e isolanti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

Parametri	DESCRITTORI		
	Conoscenza dei contenuti e/o comprensione del testo	Correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale	Capacità di elaborazione e di sintesi
Indicatori	Valutazione in 15	Valutazione in 15	Valutazione in 15
Nulla	0	0	0
Gravemente Insufficiente	0,20	0,15	0,15
Insufficiente	0,30	0,20	0,20
Sufficiente	0,40	0,30	0,30
Discreto	0,45	0,35	0,35
Buono	0,50	0,40	0,40
Ottimo	0,60	0,45	0,45

La griglia consente la valutazione in quindicesimi di n° 10 quesiti relativi alla tipologia B

Nota Bene



Il punteggio totale della prova sarà dato dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto.

SCIENZE UMANE			STORIA DELL'ARTE		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15	1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15	PUNTEGGIO TOTALE	/15

INGLESE			STORIA		
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	QUESITO	INDICATORI	PUNTI
1	Conoscenza dei contenuti/15	1	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	2	Conoscenza dei contenuti/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15		Capacità di elaborazione e di sintesi/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15	PUNTEGGIO TOTALE	/15

FISICA			GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA	
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	DISCIPLINE	PUNTEGGI PARZIALI
1	Conoscenza dei contenuti/15	SCIENZE UMANE/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	STORIA DELL'ARTE/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15	INGLESE/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	STORIA/15
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	FISICA/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15	PUNTEGGIO COMPLESSIVO/15
PUNTEGGIO TOTALE	/15		

	<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "G. MAZZINI" - LOCRI(RC) (Linguistico - Scienze Umane - Scienze Umane Opzione Economico Sociale) Corso G. Matteotti, 23 (89044) Locri (RC) - TEL. 0964 20439 e-mail: rcpm02000l@istruzione.it - pecrcpm02000l@pec.istruzione.it Sito WEB : http://www.liceimazzinilocri.gov.it - CF 81001910801 Codice Univoco Ufficio: UF2BR8 per Fattura Elettronica</p>	 
---	---	--

Simulazione della terza prova: Tipologia B (max 8 righe).

DURATA DELLA PROVA 120 MINUTI

CLASSE 5 D A.S. 2016/2017

DISCIPLINE COINVOLTE:

DISCIPLINA	OBIETTIVI
Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sapere descrivere le caratteristiche sociologiche della democrazia e della religione.
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti morfologici del linguaggio visivo. - Saper individuare le caratteristiche strutturali delle opere d'arte studiate. - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. - Saper analizzare le componenti visivo- strutturali e iconografiche dell'opera d'arte. - Descrivere l'opera d'arte contestualizzandola nell'ambito storico- culturale di appartenenza.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il periodo letterario e il contesto storico-culturale. - Produrre un elaborato corretto dal punto di vista linguistico; coeso e coerente dal punto di vista semantico e sintattico. - Saper cogliere analogie e differenze e stabilire collegamenti tra i periodi storici, gli autori e le opere oggetto di studio.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la legge dell'evoluzione di Comte e i principi della metodologia scientifica positivista
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di intervallo - Saper risolvere una disequazione di 2° grado razionale fratta

Locri, 11/05/2017

Alunno _____

Scienze Umane

5) Quante forme di democrazia conosci e cosa le differenzia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6) Analizza i tratti distintivi della religione.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia dell'Arte

- 1) Spiega la ricerca pittorica di Paul Cézanne facendo riferimento ad un'opera in particolare.

.....

.....

.....

.....

.....

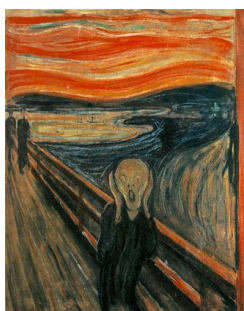
.....

.....

.....

.....

- 2) Con quali mezzi espressivi è reso il messaggio d'angoscia contenuto nell'Urlo di Munch.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inglese

3) How did traditional ideas of time change at the beginning of the twentieth century?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) In what way does Virginia Woolf, both in *Mrs Dalloway* and *To the Lighthouse*, reject the traditional eventful plot ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FILOSOFIA

3) Quale metodo bisogna seguire nella scienza secondo Mill? E quale principio lo fonda?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Descrivi la legge dei tre stadi di Comte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MATEMATICA

5) Determinare ampiezza, centro e raggio dell'intervallo (6;10)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6) Risolvere la seguente disequazione: $\frac{x^2 + 10x - 56}{x^2 - 2x - 48} \geq 0$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

Parametri	DESCRITTORI		
	Conoscenza dei contenuti e/o comprensione del testo	Correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale	Capacità di elaborazione e di sintesi
Indicatori	Valutazione in 15	Valutazione in 15	Valutazione in 15
Nulla	0	0	0
Gravemente Insufficiente	0,20	0,15	0,15
Insufficiente	0,30	0,20	0,20
Sufficiente	0,40	0,30	0,30
Discreto	0,45	0,35	0,35
Buono	0,50	0,40	0,40
Ottimo	0,60	0,45	0,45

La griglia consente la valutazione in quindicesimi di n° 10 quesiti relativi alla tipologia B

Nota Bene

Il punteggio totale della prova sarà dato dalla somma dei punteggi riportati nei 10 quesiti ed attribuiti come indicato nella griglia.

Il voto sarà attribuito approssimando per eccesso all'unità successiva il punteggio ottenuto se la sua parte decimale è ≥ 0.50 ; in caso contrario l'approssimazione sarà effettuata per difetto.

SCIENZE UMANE			STORIA DELL'ARTE			
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	QUESITO	INDICATORI	PUNTI	
1	Conoscenza dei contenuti/15	1	Conoscenza dei contenuti/15	
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		2	Conoscenza dei contenuti/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15			Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	Capacità di elaborazione e di sintesi	/15	
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	PUNTEGGIO TOTALE/15		
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15				
INGLESE			FILOSOFIA			
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	QUESITO	INDICATORI	PUNTI	
1	Conoscenza dei contenuti/15	1	Conoscenza dei contenuti/15	
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15		2	Conoscenza dei contenuti/15
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15			Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15
2	Conoscenza dei contenuti/15	Capacità di elaborazione e di sintesi	/15	
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	PUNTEGGIO TOTALE/15		
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15				
MATEMATICA			GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA			
QUESITO	INDICATORI	PUNTI	DISCIPLINE	PUNTEGGI PARZIALI		
1	Conoscenza dei contenuti/15	SCIENZE UMANE/15		
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	STORIA DELL'ARTE/15		
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15	INGLESE/15		
2	Conoscenza dei contenuti/15	FILOSOFIA/15		
	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale/15	MATEMATICA/15		
	Capacità di elaborazione e di sintesi/15	PUNTEGGIO COMPLESSIVO/15		
	PUNTEGGIO TOTALE/15				

